

26 CONCURSO LATINOAMERICANO DE FOTOGRAFIA DOCUMENTAL

Los Trabajos y los Días



Descanso (serie x 5)

Miguel Angel Acosta Ortiz
MÉXICO

Soy Médico y actualmente trabajo en el turno nocturno de una Clínica de Atención Respiratoria para Covid-19. Quienes hemos utilizado los trajes Tyvek, sabemos lo difícil que es trabajar con ellos por períodos prolongados, pues acaloran mucho, son pesados y provocan agotamiento y deshidratación. El estrés de tener pacientes graves a tu cargo y la preocupación constante para no exponerse al virus, generan un desgaste físico y emocional en el personal que brinda la atención. He documentado fotográficamente la fatiga del personal en el muy necesario periodo de descanso. La gran mayoría se dobla de cansancio en cualquier lugar.



Ganador de la Categoría Trabajos de la Salud

Ganador de la Categoría Trabajo Rural en Colombia



La cuadrilla del Covid (serie x 5)

Alexis Múnera
COLOMBIA

En Pereira, en medio de la pandemia, una cuadrilla de recolectores de café decide quedarse viviendo en la hacienda donde trabajan, durante el aislamiento obligatorio. Esperan La travesía, cosecha que se da durante los meses de abril y mayo. Estos campesinos se levantan a trabajar cada mañana, desafiando el enemigo invisible, para enviar dinero a sus familias.

Ganador de la Categoría Mujeres Trabajadoras



Parteras Urbanas (serie x 5)

Greta Rico
MÉXICO

En Ciudad de México, viven más de 20 millones de personas y existe una sola casa de Partería y aproximadamente 8 parteras que atienden nacimientos en casa. En este país se practican tres veces más cesáreas innecesarias que lo recomendado. La desinformación y la discriminación que enfrentan las mujeres en las clínicas es angustiante para muchas. Parteras Urbanas representa una alternativa para el acceso a la salud de las mujeres brindándoles atención antes, durante y después de sus partos.

Ganador de la Categoría Hombres Trabajadores



Los Cazafantasmas de Arriba Perú (serie x 4)

Anthony Ramírez Niño de Guzmán

PERÚ

“¡Arriba Perú!” es uno de los asentamientos de San Juan de Lurigancho y es la zona donde se reportan más enfermos por Covid-19.

Un grupo de amigos trabajan para limpiar y concientizar a la gente a luchar contra la pandemia. Héctor empezó esto porque su hermana tiene asma, invirtió sus modestos ahorros en una máquina y equipos de protección. Pronto fueron llamados “cazafantasmas”. Limpian todo a su paso mientras por los parlantes suena la canción “The ghostbusters”.

Ganador de la Categoría Trabajo Doméstico y Economía del Cuidado



Virgelina

Juan Camilo Moreno Wills

COLOMBIA

Ella no solo hace el aseo, su trabajo permite dirigir una limpia mirada al exterior del estudio.

Categoría Trabajos de la Salud



Héroes de carne y hueso (serie x 5)

César José Herrera Gutiérrez

MÉXICO

Tal vez nunca se imaginaron que algún día, como personal de salud, estarían enfrentando la pandemia más letal de la historia. Es importante conocer su rostro, son personas que nos enseñan cómo se ve realmente un héroe. Ciudad de México. Agosto 2020.



Enfermero de D10S (serie x 5)

Ariel Torres

ARGENTINA

Carlos Navarro, es peruano, vive en Argentina donde se formó como profesional en enfermería. Todos los años viaja a Lima, Perú para visitar a su familia, pero este año por la pandemia no lo pudo hacer.



Campo de batalha (serie x 5)

André François

BRASIL

Durante la pandemia del Covid-19, los profesionales de salud arriesgaron su vida y la de sus familiares. En medio de esta batalla, acompañan a los pacientes aislados y los que están en los últimos momentos de su vida; asisten reuniones virtuales y celebran el alta de quien le ganó a la enfermedad. Ellos recuperan fuerzas al hablar con su familia durante el turno.

Por eso son los grandes héroes de esta pandemia.



Brasil, vida ou morte? (serie x 5)

Fabio Teixeira

BRASIL

Cuando la pandemia del Covid-19 llegó a Río de Janeiro, médicos, enfermeras y agentes sanitarios se dieron a la tarea de combatir la pandemia, realizando labores de saneamiento en favelas, funerarias y cementerios. Ellos laboran en hospitales, con salarios atrasados y pocas prestaciones. En la mañana Carlos Silva trabajaba como sanitizador en un cementerio, y por la tarde lo hacía como enfermero en el hospital; Thiago Firmino higieniza la favela donde nació, una mesa de quirófano y el Cristo Redentor.



Alguien te espera

César Ibarra Jiménez
MÉXICO

Enfermeras que trabajan con pacientes infectados con Covid-19 muestran mensajes de aliento a través de la ventana.



Enfermero de D10S (serie x 5)

Ariel Torres
ARGENTINA

Carlos Navarro, es peruano, vive en Argentina donde se formó como profesional en enfermería. Todos los años viaja a Lima, Perú para visitar a su familia, este año por la pandemia no lo pudo hacer. Su mamá lamentablemente falleció recientemente. Carlos con lágrimas en los ojos espera poder viajar y visitar la tumba de su madre, para despedirse de ella y abrazar a su padre y hermanos.



Na linha de frente - Correria e lágrimas (serie x 5)

Carlos Alberto Da Silva

BRASIL

Correr y llorar: la lucha contra Covid-19

Durante cinco días seguí los esfuerzos de los profesionales de la salud para salvar a pacientes con Covid-19 en estado grave, en la UCI de un hospital de Vila Velha, Espírito Santo, Brasil. Incluso con este esfuerzo, vi la muerte de pacientes casi a diario. Ahora, mientras escribo estas líneas, Brasil casi alcanza el número de 135.000 muertos por Covid-19. La obra fue publicada en el diario A Gazeta.



Sin sacrificio no se logra nada (serie x 5)

Ariel Torres

ARGENTINA

Carei, nacida en Perú y radicada en Argentina, vive en el Barrio Fraga en la ciudad de Buenos Aires. Ella acompaña a un equipo de médicas y enfermeras que testean el barrio en busca de enfermos de COVID. Carei estudia en la Universidad de Buenos Aires-UBA y su sueño es graduarse como Médica Neuróloga para poner un centro de salud en su pueblo natal en Perú, con servicios gratuitos.



Diario de una Isla (serie x 3)

David López Cruz

CUBA

La creación de los Centros de Aislamiento en Cuba, ha sido una estrategia adoptada por el Gobierno para evitar el contagio por Covid19. Allí ingresan a todo ciudadano con sintomatología, para realizarles el PCR, o prueba de detección. En esta difícil labor trabajan estudiantes voluntarios y médicos profesionales.

Incertidumbre

Ezequiel Becerra

COSTA RICA

Un trabajador del Ministerio de Salud trabaja recolectando muestras de Covid-19 en un barrio de bajos ingresos en la capital costarricense. En Tegucigalpa las autoridades anunciaron restricciones severas para contener la propagación del virus.



Salud

Ezequiel Becerra

COSTA RICA

Una trabajadora de salud realiza pruebas de Covid-19 con el fin de controlar la propagación del virus. Las autoridades de salud de Costa Rica anunciaron restricciones más severas para contener la propagación de la pandemia.





Doble lucha (serie x 5)

David Flores Saavedra

BOLIVIA

Trabajadores de la salud, médicos, enfermeras, personal de limpieza, y quienes levantan los cadáveres, entre otros, no reciben sus salarios, ni equipamiento de bioseguridad por parte del gobierno. Ellos arriesgan su vida bajo la precariedad laboral para luchar contra el Covid-19. Muchos fallecieron realizando su trabajo. Cochabamba, Bolivia, es una de las ciudades más azotadas por la pandemia. Fotos tomadas entre junio, julio y agosto de 2020.



En el año de la peste (serie x 5)

Carlos Brigo

ARGENTINA

Así es el día en la sala de Cuidados Intensivos para pacientes con Covid-19, en un hospital de la provincia de Buenos Aires, Argentina. Terapistas, médicos, kinesiólogos, enfermeros, en jornadas de hasta 13hs, se enfrentan a un enemigo invisible. Intentan salvar vidas y se arriesgan a contagiarse ellos mismos.



Héroes de la salud por los más desprotegidos (serie x 4)

Edwin Lizandro Fernandez Oña

ECUADOR

A pesar de la crisis sanitaria en el Ecuador y la vulneración de los derechos del personal de la salud por parte del Estado, la vocación de muchos médicos los lleva a viajar a regiones apartadas para atender a los adultos mayores, muchos de ellos en situación de desprotección, abandonados por el estado, la sociedad y su familia. Generemos empatía, para ver mejores días.



Face a Face (serie x 5)

Jean Habkost

BRASIL

Con tanta información sobre el Covid-19 aún no es visible el impacto real. Así nació el proyecto Cara a Cara. Me ofrecí como voluntario para monitorear los turnos en los hospitales de mi región y registrar la realidad de la lucha que se libra en su interior. El objetivo es sensibilizar a los escépticos sobre la labor de los profesionales de la salud, que son discriminados por la opinión popular.



El valor hipocrático (serie x 4)

Israel Fuguemann

MÉXICO

Este 2020 el juramento hipocrático ha cobrado y redimensionado su valor ético. Sin distinción de fronteras, razas, o clases sociales, las y los trabajadores de la salud en el mundo entero han hecho frente a una pandemia global sin precedentes. En una clínica de la Ciudad de México designada para tratar a pacientes diagnosticados con Covid-19, el personal tras sus trajes y mascarillas son el retrato de todo un planeta que lucha contra un enemigo “invisible”.



La línea de frente (serie x 5)

Gustavo da Costa Basso

BRASIL

En Brasil, el SAMU (Servicio de Atención Móvil de Urgencia) enfrenta la pandemia. Agotados, médicos, enfermeros y técnicos socorren a los pacientes, se exponen al virus y llevan cuerpos a la morgue. A pesar del Equipo de Protección Personal, el índice de profesionales infectados es alto. “Nos da mucho miedo, pero es nuestro trabajo...”, explica el doctor Francis Fujii.



14/24 (serie x 5)

Jonatan Funes

EL SALVADOR

Son pasadas las siete de la mañana. Varios buses esperan a un costado del parque Cuscatlán, sobre la Alameda Roosevelt, en San Salvador. Han cambiado su ruta habitual para brindar el servicio gratuito a los trabajadores de la salud quienes están de cara a la pandemia. Las enfermeras que usan este recurso trabajan turnos de 14 y 24 horas, o más.

Cortina del Abrazo

Marco Favero

BRASIL

Gravataí, Brasil, mayo 29 de 2020. El residencial geriátrico “Três Figueiras” crea una ingeniosa “cortina del abrazo” para que internos, familiares y amigos se reencontren, en tiempos de pandemia. La idea surgió de las enfermeras como una estrategia para mejorar la salud y la autoestima de los residentes.



Rescate aéreo

Raphael Alves

BRASIL

Bajo la lluvia, profesionales de la salud transportan a un paciente de 10 años de edad en estado grave de Covid-19. La Unidad de Cuidados Intensivos del Aire, realizó su traslado desde Santo Antônio do Içá al aeropuerto Eduardo Gomes en Manaus, Amazonas, Brasil, el 22 de mayo de 2020. El Estado de Amazonas ha superado a la capital en número de casos y alta mortalidad.





Movimiento (serie x 5)

Miguel Angel Acosta Ortiz

MÉXICO

El ajetreado ritual antes de entrar al “Búnker”, la Clínica de Atención Respiratoria para Covid-19. En esta obra intento transmitir el momento en el que el personal de salud se viste con el equipo de protección personal para entrar al sector de pacientes con Covid-19, tratando de captar todo el movimiento que hay en su entorno.



Registros da Linha de Frente: Hospital de Campanha (serie x 5)

Luiz Ângelo Peixoto

BRASIL

Una de las estrategias adoptadas para combatir la pandemia de Covid-19 fue la creación de Hospitales de Campaña. El más grande se construyó en Brasil en abril de 2020 en la ciudad de São Paulo, con capacidad para recibir hasta 1.800 camas. Además de ser cardiólogo, soy fotógrafo y durante los últimos 3 meses documenté la rutina de profesionales y pacientes frente al dolor del aislamiento y la esperanza de cura.



Morir en tiempos de Covid (serie x 5)

Angel Nicolás Gutiérrez Tavera
MÉXICO

Desde horas tempranas los trabajadores del crematorio San Isidro comienzan una jornada más de servicios programados para la cremación e inhumación de cadáveres. Sea cual sea la causa de la muerte tienen que aplicar estrictos lineamientos de protección y sanitización debido a la pandemia por Covid-19. El proceso de cremación dura de 3 a 4 horas, al cabo del cual se reúnen las cenizas para entregarlas a los familiares del difunto.



Pietà al Revés (serie x 5)

Raphael Alves
BRASIL

Después de un turno de 36 horas en el Servicio Móvil de Emergencias, la doctora Alessandra Said, de 45 años, es advertida de que la salud de su madre empeoraba por el Covid-19, solicitó autorización para chequear personalmente la salud de su madre, quien es paciente de cáncer.

La doctora además se aisló de su hija, ya que enfrenta la pandemia todos los días. La doctora Alessandra Said, de 45 años, revisa la salud de su propia madre, María da Consolação Said, de 77 años, infectada con el Covid-19 y paciente de cáncer, en su casa el 2 de mayo, en Manaus, Amazonas, Brasil.

Categoría Trabajo Rural en Colombia



Producción en pandemia (serie x 5)

Darlin Bejarano

COLOMBIA

Campeños de la vereda Los Medios del municipio de Paipa en Boyacá (Colombia), continuaron con la producción de alimentos a pesar de la crisis generada por el Covid -19. Ellos implementaron en su rutina el uso de tapabocas como medida de protección.

Las cargadoras de agua

Andrés Felipe Álvarez Henao

COLOMBIA

Dos jovencitas Wayuu recorren a diario más de 20 kilómetros de ida, y otros 20 de vuelta, al lomo de dos burros flacos y cansados. Su destino diario es un jagüey o pozo pantanoso del que extraen agua para su ranchería en medio del desierto de La Guajira. Uribia, La Guajira, Colombia. Enero 4 de 2015.



Cayuco

Carmen Adriana Pérez Cardona

COLOMBIA

La comunidad Guna en Colombia, se esfuerza por conservar sus tradiciones. Una madre navega en un cayuco con sus hijos, una aventura cotidiana que enfrenta con dominio y que espera transmitir a sus pequeños.





1000 & 1 - mil y uno (serie x 5)

Daniel Ricardo López Gutiérrez
COLOMBIA

La relación del hombre con su trabajo y consigo mismo también es la relación con sus productos y sus objetos de trabajo. Mediante el trabajo el hombre se modifica, se desarrolla y se transforma en su propio producto.

Este trabajo fotográfico busca a partir del retrato generar una reflexión en el espectador sobre la conexión del sujeto con su objeto de trabajo. Los protagonistas de esta serie están vinculados con la producción/comercialización de cada uno de estos productos.



Pescadores de Nueva Venecia (serie x 3)

Daniel Ricardo López Gutiérrez
ESPAÑA

En este asentamiento palafítico, en medio de la Ciénaga Grande de Santa Marta (Colombia), hay una comunidad de sobrevivientes, que intentan subsistir de la pesca. Ellos llamaron Nueva Venecia a este villorrio de cañas montado sobre barro.



Todo nace aquí (serie x 3)

Hans Filipo Cortes González
COLOMBIA

El trabajo de los agricultores es de gran importancia para nuestro desarrollo económico y social. Gracias al trabajo campesino es posible abastecer de alimentos a miles de familias en Colombia. Las fotografías muestran el proceso de cultivo de la zanahoria en Chía, Cundinamarca, en abril del 2020.



Tradicional: el proceso panelero de Isnos, Huila (serie x 5)

David Santiago Chimbaco Spuyes

COLOMBIA

Al municipio de Isnos, ubicado al sur del Huila, se le conoce como la capital panelera del departamento, pues cuenta con una producción de 500 toneladas de panela semanales, genera un promedio de 10.000 empleos directos. La patente de la producción de panela no solo pondría en riesgo la economía, sino que también afectaría en parte al desarrollo cultural de los isnenses.



Con la carga del campo

Jaime Pérez Munevar
COLOMBIA

Los trabajadores rurales no tienen prestaciones sociales, edad de trabajo, ni jubilación, aunque les toca cargar con la responsabilidad del campo sobre sus hombros. Ellos constituyen el núcleo del sistema de producción alimentaria, pero se hallan en una situación desventajosa en muchos aspectos.



Cultivando

Manuel Salvador
Saldarriaga Quintero
COLOMBIA

A pesar que la pandemia del Covid-19 afectó a muchos que no podían volver a sus trabajos, campesinos como estos del oriente Antioqueño no pararon sus labores de cultivo. Para ellos era muy importante, a pesar de la emergencia, abastecer con sus cultivos alimenticios a muchas familias colombianas.



Ajos de Montepincio (serie x 5)

María Alejandra Zapata Jiménez

COLOMBIA

La crisis generada por el Covid-19, ha puesto en claro la importancia de las comunidades campesinas para el país. Como muchos otros campesinos, don Luis Carlos y su familia no han parado de trabajar la tierra, pues de su labor depende la seguridad alimentaria y la calidad de vida de muchos colombianos. Ellos viven en Cajicá, Cundinamarca (Colombia) y cultivan el ajo por tradición desde hace algunas generaciones.



Pesca en cuarentena (serie x 3)

Kevin Molano

COLOMBIA

Debido a la pandemia por el Covid-19, los municipios de Colombia restringieron el paso. Es el caso de Villavieja, Huila, punto de acceso al desierto de La Tatacoa, donde la situación se puso difícil porque se vive principalmente del turismo y la pesca artesanal. Esto obligó a los pescadores a conseguir alimento para sus familias a pesar del miedo de contagiarse y llevar el virus a su comunidad.



Dulce panela (serie x 3)

Oscar Yair Suarez Salazar

COLOMBIA

En el municipio de Vianí, Cundinamarca, en tiempos de Covid los paneleros no paran, y a pesar que el virus aún no llega, sienten cierto temor de que impacte su trabajo. Los pequeños productores son afectados por la cadena de comercialización, que obtiene grandes ganancias por poner en el mercado el producto acabado. Don Armando dice que a veces procesan la panela al costo pues prefieren eso a perder sus cultivos, porque según él la tierra se debe trabajar siempre.

Categoría Trabajo Doméstico y Economía del Cuidado



Ermencia, la nueva profesora (serie x 5)

Juan Carlos Salas

COLOMBIA

Ermencia Martínez de 27 años, es madre de dos niños, ama de casa, caficultora. Ahora le tocó hacer las veces de profesora, a pesar de haber cursado tan solo hasta quinto de primaria. El acceso a internet en las zonas rurales de Colombia es prácticamente nulo, lo cual dificulta la enseñanza durante la pandemia del Covid-19. La estrategia para no interrumpir las clases, por parte de los profesores, es dejar guías a los padres de familia para que ellos las desarrollen con sus hijos y enviarles fotos por WhatsApp.



Cuarentena con hambre (serie x 5)

Darlin Bejarano

COLOMBIA

La pandemia agudizó aún más la crisis de sectores deprimidos en la ciudad de Tunja. Familias que dependían de trabajos informales, como vender minutos, lotería, del reciclaje, o las ventas callejeras, perdieron su ingreso diario. Al ver sus neveras vacías, no tuvieron más alternativa que poner un trapo rojo en sus viviendas, para solicitar ayuda.



Una cocina Quechua

Javier Clemente Martínez

ESPAÑA

Latacunga, región de Cotopaxi, en los Andes Ecuatorianos. Varias mujeres preparan Cuy, un plato típico en las regiones andinas, para todos los miembros de su comunidad.



Calor de hogar

David Martin Huamani Bedoya

PERÚ

Una madre abriga a su hija para protegerla del frío extremo, en Huancavelica, una de las zonas altas de Perú. Mientras los hombres se dedican a cuidar el ganado o a cultivar, las mujeres en su mayoría se dedican al cuidado del hogar y de los hijos.



Cocinar es tarea de todos (serie x 5)

Alejandro Avila García

CUBA

En el campo cubano una familia trabaja de manera mancomunada en la preparación de los alimentos.



Ser pai (serie x 5)

Fabio Teixeira

BRASIL

Este hombre, que estuvo hospitalizado por 10 días, enfermo de Covid-19 y ahora está en proceso de recuperación, cuida de su hijo. Vive en el barrio Maré y está desempleado por la pandemia. Pasó por muchas dificultades, falta de comida, medicinas y ahora depende de sus vecinos y miembros de la iglesia local.

Cuando la vida se queda suspendida

*Héctor Hernán Vanegas
Ochoa*

COLOMBIA

El trabajo de una madre nunca termina, y menos el de doña Gloria. Desde hace 20 años su hijo sufrió un accidente que lo dejó en coma. Desde ese momento ella se encarga del cuidado constante de su hijo.



Jessica y su abuelo

*Carloman Macidiano
Cespedes Riojas*

PERÚ

Jessica descansa junto a su abuelo después de cuidarlo toda la noche en el hospital de la ciudad de Chiclayo, al norte de Perú.

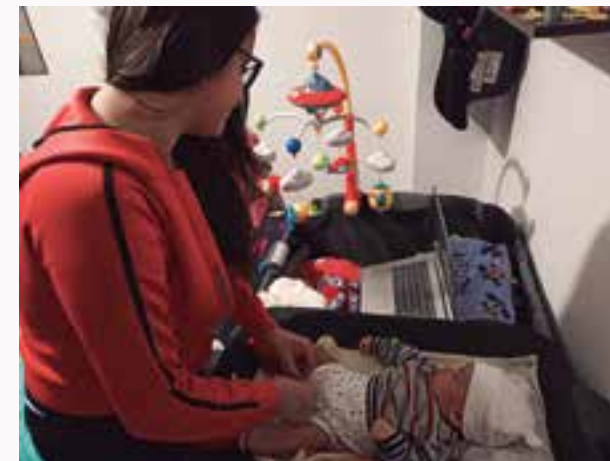




Ser madre en cuarentena

Yrleana Iruany Gómez Oropeza
VENEZUELA

La vida cambia con la maternidad. En mi caso, como reportera gráfica, había encontrado un equilibrio, hasta que llegó el covid-19. A diferencia de mis compañeros hombres, yo no pude salir a documentar los hechos desde la calle. Me tocó guardarme en casa con mi hija. Desde el ciclo interminable de platos por lavar y actividades para entretener a mi hija de tres años y medio, documenté mi día a día ejerciendo el duro e invisible trabajo de criar en tiempos de pandemia.



Luchar por mi todo (serie x 4)

Sara Gutiérrez Castaño
COLOMBIA

Camila es una madre joven cuyas rutinas cambiaron con la llegada del pequeño Matías, pues, además de asumir su cuidado debe responder también por sus propios estudios. Aunque cuenta con la ayuda del padre del niño, es difícil para ella cumplir ambas tareas al mismo tiempo. Ella dice: “Claro que es complicado, pero mis ojeras y mi cansancio me enorgullecen, porque sé que todo lo estoy haciendo por mi hijo”.



Maria Regina (serie x 5)

Milton Ostetto

BRASIL

Florianópolis, SC Brasil. 12 de septiembre de 2020. María Regina de 61 años es madre de 3 hijos, abuela de 3 nietos, profesora de educación infantil y profesora del curso de formación de profesores en las escuelas Waldorf. Ha estado aislada en su casa desde marzo. Ahora dicta sus clases a través de Internet y cuida a sus nietos mientras sus hijos deben salir a trabajar.



Crise e solidariedade (series x 5)

Leonardo Alves do Prado

CUBA

Aline, Talita, Doña Albertinha, Vanusa, Solange y Eloide son mujeres voluntarias en una de las cocinas colectivas que se instalaron para garantizar alimentos básicos a los afectados por la crisis económica, el aumento del desempleo y la pandemia en Brasil. Este es uno de los cinco puntos de distribución de alimentos en Uberlândia, en el estado de Minas Gerais, un esfuerzo conjunto de varias organizaciones sociales que operan en la ciudad.



Tarde de verano (serie x 5)

Walter Darío Nicolielo

ARGENTINA

“Tarde de verano” es una serie en la que se refleja el trabajo de mujeres en el Centro de día, en Las Flores, Buenos Aires, Argentina. Ellas trabajan con jóvenes y adultos con capacidades diferentes y dificultades motrices.



Todo estará bien (serie x 5)

Yessica Hompanera

EL SALVADOR

América Orellana cuida de su hija Carla quien fue diagnosticada en 2013 con Insuficiencia Renal Crónica (ICR). Cada semana recorre 31 kilómetros desde San Francisco Gotera (Morazán) hasta San Miguel donde realizan las hemodiálisis. Durante la pandemia por el COVID-19, fue despedida de su trabajo como secretaria, con el que pagaba las terapias. (Morazán, El Salvador- Agosto 2020).



A mão que segue criando (serie x 2)

Ana Caroline de Lima

BRASIL

Rosa es una indígena Rikbaktsa de la aldea Primavera, en el Estado de Mato Grosso, Brasil. Durante la pandemia se cerraron todas las entradas a la aldea para evitar que el virus ingresara a la comunidad. Sin embargo, el trabajo continuó. Rosa y su familia continuaron con el trabajo artesanal tradicional, como hacer arcos y flechas para buscar sustento en el bosque.

Categoría Hombres Trabajadores



El cartero del río Cauca (serie x 5)

Manuel Salvador Saldarriaga Quintero

COLOMBIA

Don José Olivar Zambrano, asumió la misión de llevar y traer las misivas con el apoyo de Comfenalco y repartirlas de casa en casa. Cartas que viajan en lancha como un tesoro por el río Cauca a varias comunidades apartadas del municipio de Caucasia. Sin acceso a internet y en medio del aislamiento obligatorio por la pandemia, don José activó el sistema de comunicación como cartero tal como se hacía en años anteriores.



Equinoterapia (serie x 5)

Ariel Torres

ARGENTINA

Ricardo Spinelli, en su campo de Caning, Provincia de Buenos Aires, Argentina, tiene un centro de equinoterapia para las personas con discapacidades y enfermos terminales.

Él perdió su pierna hace algunos años en un accidente y eso lo llevó a involucrarse en este tema. Son muy interesantes los cambios que producen los caballos en la gente.

Viejo fotógrafo de plaza

Alejandro Rubio

ARGENTINA

En la Plaza de Armas de Cuzco fui sorprendido por un viejo fotógrafo que todavía realizaba su trabajo como hace décadas. Todavía toma sus fotos con rollo, para luego revelarlas y entregarlas a los clientes.



Carnicero

Oscar Mauricio Peñaranda S.

COLOMBIA

Trinidad, Cuba, 2019. Con la llegada de la revolución la dieta cubana sufrió una singular transformación. La carne bovina, por sus altos costos era una utopía. Desde entonces el cerdo es el rey de las proteínas. He aquí un hombre que desde su casa cría, sacrifica, porciona, y comercializa, hasta el último centímetro de su producto.





Suspendidos en el ritmo (serie x 5)

Bernardo Peña Olaya

COLOMBIA

Cali es la capital mundial de la salsa, pero la pandemia apagó los salones de rumba donde miles de personas acudían a diario para bailar. Los propietarios de lugares emblemáticos como La Matraca, Nellyteka y El museo de la Salsa, entre otros, esperan que se les permita abrir nuevamente con las debidas medidas de bioseguridad, ya que otros propietarios han tenido que cerrar definitivamente.



Los cremadores (serie x 5)

Enrique Uriel Ordoñez Guadarrama

MÉXICO

Los Trabajadores del Panteón San Isidro en la Ciudad de México han visto como aumenta la cantidad de trabajo desde el primer caso en México de Covid-19, el pasado 27 de febrero. La Organización Mundial de la Salud recomendó que las personas que murieron por Covid-19 se deben incinerar para evitar contagios. Ahora ser cremador de muertos es un oficio altamente riesgoso.



Resistencia urbana (serie x 4)

Matias Delacroix

VENEZUELA

Santos Rodríguez riega su huerta urbana en una franja ubicada en la Avenida Libertador, frente al edificio donde vive en Caracas, Venezuela. Los residentes de Caracas cultivan donde puedan encontrar espacio, cosechan para su consumo, para compartir con sus vecinos, o vendiendo una parte para amortiguar su situación financiera que empeora por la pandemia. Agosto 27 de 2020.

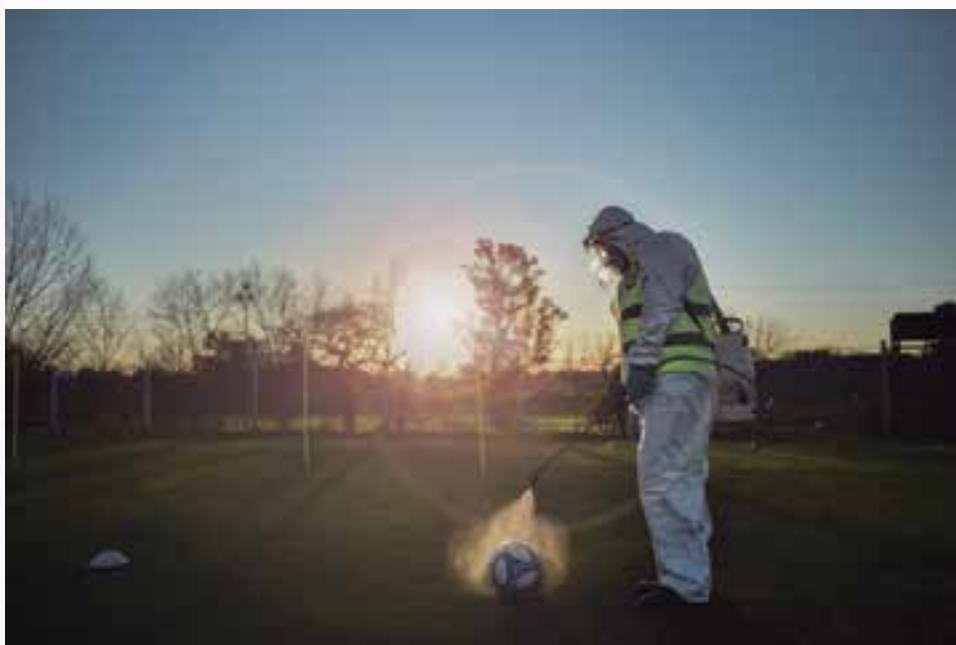
Pantaneiro (serie x 3)

Jorge Andre Diehl

BRASIL

En Brasil, al vaquero se le llama pantaneiro. Cuando comienza la temporada de lluvias en el Pantanal, hay que llevar el ganado a las regiones altas durante largos viajes que duran de 30 a 60 días. Este trabajador enfrenta condiciones difíciles, climas extremos, animales salvajes, largas travesías y la ausencia de su familia.





La pelota no se mancha

Facundo Cardella

ARGENTINA

Son tiempos de pandemia en Argentina. La foto fue tomada el día que se habilitó el regreso a los entrenamientos de futbol, aplicando el protocolo de desinfectar todos los elementos.



Triste melodía

Facundo Cardella

ARGENTINA

Con las salas cerradas por Covid-19, los músicos tienen que salir a los medios de transporte para ganarse el pan, aunque expongan su salud.



Mascarillas con sonrisas (serie x 4)

Christian Eugenio Calderón Montaña

BOLIVIA

Ante las medidas de distanciamiento social que impiden reuniones numerosas por el riesgo de contagio del Covid-19, muchos animadores de fiestas infantiles quedaron desempleados. Para sobrevivir salen a las calles a trabajar como pueden, usando además de su tradicional atuendo, simpáticos barbijos o mascarillas. La Paz, Bolivia, junio de 2020.



Hombres de hierro (serie x 5)

Daniel Ricardo López G.

COLOMBIA

Hombres de hierro es una serie cargada de acción y dinámica, enfocada en las labores de los trabajadores del metal. Luego de la pausa impuesta por el Covid-19, la industria de la construcción fue de las primeras en retornar a sus labores y ellos tuvieron que retornar a sus trabajos.

Identidades analógicas (serie x 5)

Daniel Ricardo López G.

COLOMBIA

El campesino santandereano guarda la mística del hombre trabajador que bajo las arrugas de su piel guarda miles de horas al sol. Ellos nacieron con las herramientas para trabajar bajo su brazo y el conocimiento ancestral del uso de la tierra. Esta es una serie que exalta la labor de los trabajadores rurales. Alfonso, Luis José, Gilberto, Libardo y Miguel representan la identidad de todos aquellos que entregaron su vida a las labores del campo.





Hombres de mar (serie x 4)

Daniel Vidal Pollarolo

CHILE

En el pequeño poblado de Caleta Tumbes en el sur de Chile, hombres, mujeres y jóvenes, trabajan acompañados por cientos de pequeñas y medianas embarcaciones. Pueden verse a pescadores reparando sus redes, hombres trabajando en el astillero, buzos y recolectores que secan en la playa las algas. De generación en generación se transmiten las habilidades necesarias para sostener en el tiempo toda una tradición de vida y trabajo ligado al mar.



Los rencauchadores de vida (serie x 4)

Elizabeth Bolívar Giraldo

COLOMBIA

En Barrio Triste, un barrio del Centro de Medellín-Colombia, trabajan estos reencauchadores ejerciendo su oficio de restauración de llantas. Ellos no tienen un taller, trabajan en esquinas, calles o aceras de manera informal.



Promesas

Henry Eliecer Unigarro
Pastas

COLOMBIA

La rutina diaria del trabajador informal es procurar su subsistencia, pero la indiferencia de la sociedad y los gobiernos lo llenan de desesperanza; sin embargo, sus días de trabajo comienzan con una promesa.



El Adiós del Arriero

Pablo Mardones San
Martin

CHILE

Alejado de la ciudad y totalmente despreocupado por la pandemia de Covid 19, este arriero, trabaja en la Comuna rural de Marchihue, región de O'higgins en Chile, arreando ovejas todos los días.



Trabajadores incansables (serie x 4)

Juan Carlos Reyes García

MÉXICO

Esta serie fotográfica describe actividades que pasan desapercibidas en la ciudad, pero que son indispensables, desde el mantenimiento a los vagones del metro, la limpieza de los andenes en medio de la Pandemia, el transporte de carne en los mercados, hasta los carretilleros o diableros en el mercado de la Merced en la Ciudad de México.



Xakriabá: arte da - sobrevivência - da arte (serie x 5)

Edgar Nunes Corrêa Kanaykõ

BRASIL

Los pueblos indígenas viven un drama provocado por las políticas de exterminio de la naturaleza y de la biodiversidad. La pandemia producida por el Covid-19 no ha hecho más que empeorar la situación. El Pueblo Indígena Xakriabá en el Estado de Minas Gerais en Brasil, enfrenta la ardua tarea de monitorear su territorio para controlar el flujo de personas. Al mismo tiempo, elaboran artesanías tradicionales, para garantizar la generación de ingresos.



Entre a cruz e a fome (serie x 5)

Fabio Teixeira

BRASIL

En Brasil, el Covid-19 ha dejado más de 126 mil víctimas, una trágica situación que va aparejada con el aumento del desempleo. Un joven de 19 años que perdió a su madre y a su padre por culpa de la pandemia, encontró una de las pocas opciones de trabajo en el cementerio, donde provee cruces que él mismo pinta. Además de estar expuesto al virus, él debe cuidar de sus dos hermanas.



Damian y Tommy (serie x 4)

Marcos Guillermo Gómez

ARGENTINA

Damián Sabino Rodríguez es el cuidador y amigo del último chimpancé en cautiverio del ahora Bioparque de La Plata, en la Provincia de Buenos Aires. Hace 30 años que Tommy llegó al Zoo de La Plata. Había sido abandonado por un circo bajo cargos de mala conducta.

Desinfección

Nathalia Soledad Aguilar

Mareco

PARAGUAY

En Asunción del Paraguay un pasapelotas desinfecta una botella de agua como método de prevención, minutos antes del inicio de un partido de fútbol entre los clubes Guaraní de Paraguay y Tigre de Argentina, en el Estadio Defensores del Chaco por la Copa Libertadores de América. Septiembre de 2020.



Modo COVID de hacer fútbol

Nathalia Soledad Aguilar

Mareco

PARAGUAY

Personal sanitario realiza un recorrido en el Estadio Sportivo de la ciudad de Luque, Paraguay, minutos antes de un partido de fútbol entre los clubes Olimpia vs Sportivo Luqueño. Julio de 2020.





Ayün Mapu (serie x 5)

Maximiliano Martin Kudyba

ARGENTINA

José Catricura, de 45 años es un poblador Mapuche de la comunidad Cayún del paraje Trompul. Este es uno de los primeros territorios en ser reconocidos oficialmente como propiedad de una comunidad originaria en Argentina. Él y su familia viven de la agricultura, la madera y los animales. La comunión con los ciclos naturales, es uno de los patrimonios ancestrales que marcan el pulso de su trabajo. Proyecto documental Ayün Mapu, Amaras tu tierra, San Martín de los Andes, Neuquén, Argentina.



Las Marcas del Cantero (serie x 3)

Javier Segura

COLOMBIA

Recorriendo los caminos de Colombia encontramos todo tipo de artesanos que con su talento y experiencia en el trabajo de la piedra crean piezas de arte únicas, objetos que representan la tradición del cantero que los ha labrado.



Funerarias (serie x 5)

Oscar Navarrete Aguilar
NICARAGUA

En Nicaragua el trabajo de los carpinteros aumentó debido a la demanda de ataúdes por la pandemia del Covid-19. La censura del régimen de Daniel Ortega controla la información de la pandemia del Covid-19, hasta las funerarias limitan la información al periodismo independiente. Las fotografías se hicieron de manera semiclandestina para no dañar a quienes gentilmente colaboraron con este trabajo.



Sepultureros (serie x 5)

Cristopher Rogel Blanquet Chávez
MÉXICO

A finales de abril empezaron a enterrar a las primeras personas que murieron por Covid-19 en el cementerio de XICO en Valle de Chalco, Estado de México. Desde ese día hasta la fecha, los sepultureros Martiniano, Joel Mora, Gerardo Felipe, Rodrigo Rivera y Rodolfo Johnston han cavado más de 300 tumbas. En su punto más alto, enterraron a más de diez personas en un día. Señalan que el riesgo de contagio está latente, pero necesitan trabajar.



La desolación en tiempos de Covid

Raúl Villalba

ARGENTINA

Esa desolación que sientes cuando te quedas sin trabajo en tiempos de Covid.



Trabajando en tiempo de Covid

Raúl Villalba

ARGENTINA

Un trabajo simple en tiempo de Covid.



Don Pedro el Gorrión (serie x 5)

Yadin Andrés Xolalpa Lázaro

MÉXICO

Don Pedro, mejor conocido como El Gorrión, se abre paso junto con su Tololoche, por la tierra árida del Panteón Municipal de Xico en Valle de Chalco en México. Los días se han vuelto más agitados desde el brote de Covid-19, pues las peticiones de música para reconfortar el alma van en aumento. La música siempre ha sido un bálsamo en los momentos más complicados de la vida, y en estos momentos canciones como Te vas ángel mío, Nadie es eterno, Rinconcito en el cielo, Cruz de olvido se quedarán en el alma de los que ven partir por última vez a un ser querido.



Recolectores de cuerpos (serie x 4)

Renzo Salazar
PERÚ

Los recolectores de cuerpos del Crematorio Piedrangel en Lima, trabajan con las víctimas mortales por Covid-19, no solo es duro enfrentarse al contagio todos los días, sino también porque deja una marca en la mente que no es fácil borrar. En su mayoría migrantes venezolanos, están presentes mientras las familias lloran a su ser querido. Siempre hay días agitados en tiempo de Coronavirus.

No front da pandemia

Werther Santana dos Santos

BRASIL

La pandemia de Covid-19 ha causado desesperación, dolor, miedo y muerte en todo el mundo. El impacto lo sienten más intensamente quienes no tienen medios para permanecer en aislamiento social y quienes trabajan en la llamada "primera línea" contra el virus. Los sepultureros conocen el riesgo que corren ellos y su familia.



El amor por la literatura en los tiempos del Covid-19

Andrés Giovanni Rozo Samer

COLOMBIA

El retrato documental presentado en esta obra rinde homenaje a un escritor del suroccidente colombiano de importante trayectoria, Javier Tafur, pero a la vez, busca honrar a todos los escritores de Colombia que por medio de la palabra tocan nuestras fibras, haciéndonos más humanos. Y a pesar de las dificultades hacen caso a sus pulsiones para dar origen a textos inolvidables.





Tabacalero

Mónica Almeida Ardila
COLOMBIA

El cultivo del tabaco tiene una larga tradición en el municipio de Girón, Santander-Colombia. En la foto un agricultor se dedica a la fase de secado.



Trabajo duro

Rodrigo Moreno
Herrera
COLOMBIA

El trabajo duro de los mecánicos en Barrio triste en la ciudad de Medellín.



The Other Neighbor of El Otro Lado (serie x 5)

Anahí González Terán

MÉXICO

Este es un proyecto que presenta una nueva alternativa visual sobre las problemáticas laborales y raciales que enfrentan los migrantes latinoamericanos en Ontario, Canadá. Analiza las implicaciones de fotografiar al otro, las representaciones de minorías en imágenes y los tratados entre países que permiten el movimiento de bienes y personas.



Músicos venezolanos

Vanessa Del Carmen
Romero Estrada
COLOMBIA

Barranquilla, Colombia, 26 de abril de 2020. 'Papayera Swing', Juan Jiménez, Luis Molina, Dany García, Joaquín Rojas, Angel Liendo y Julio Hernández, de Venezuela, hacen recorridos en el norte de Barranquilla para sobrevivir durante la cuarentena. Las personas salen a sus balcones a lanzarles dinero.



Trans-Barber Shop

Ull Galindez

ARGENTINA

Hernán Cerecedo de 55 años, barbero argentino, residente en la ciudad de Buenos Aires, dejó la brocha quita pelos a un lado y tomó sus tijeras ahora para cortar tela y hacer barbijos. Este es uno de los negocios que para sobrevivir tuvo que transformarse.

La pandemia provocó que muchas de nuestras actividades cotidianas hayan sido modificadas. Una barbería ahora es un local donde se fabrican y comercializan artículos de prevención y protección para el Covid-19, como alcohol en gel, mascarillas, etc.

Categoría Mujeres Trabajadoras



Propósito (serie x 5)

Mihaly Istvan Jurko Castro

COLOMBIA

Punto vista de una maestra en un salón vacío. Una de las muchas consecuencias del Covid-19, que ha trasladado estos espacios a plataformas virtuales, en donde se pierde todo lo que realmente significa cursar una básica primaria.



SITOBUR, ejemplo de lucha (serie x 4)

Natalia Roncal Benites

PERÚ

Desde hace varios años el Sindicato de Trabajadoras de Limpieza Pública de Lima (SITOBUR) viene demandando a la Municipalidad mejoras en las condiciones laborales. En plena pandemia por el Covid-19 siguen en pie de lucha protestando pacíficamente y exigiendo la reincorporación de más 500 trabajadoras. (El 18 de septiembre de 2020 se ordenó la reincorporación de las trabajadoras. Un logro para ellas y para los peruanos que apoyamos su lucha).



Mulheres entregadoras de app (serie x 5)

Gilnei José Oliveira da Silva

BRASIL

En pandemia, el trabajo de entrega de app ha aumentado mucho, en proporción a la precariedad y el riesgo del trabajo. Es peor para las mujeres que trabajan en las plataformas de reparto de alimentos. Como reveló Luana, residente de Puerto Alegre, Brasil, en el día de huelga #BrequeDosAPPs: además de los problemas propios del oficio, sospechan de un boicot para el trabajo femenino, enfrentan prejuicios, machismo y acoso.



Matancera

Juan Carlos Reyes García

MÉXICO

Año con año, la matanza de ganado cabrío se ha llevado a cabo en la ciudad de Huajuapam de León en la mixteca Oaxaqueña en México, entre fines de octubre y principios de noviembre. La figura de la mujer es notable por su fortaleza. Este rito sostiene a decenas de familias que por generaciones han crecido aprendiendo y viviendo del oficio de matanceras.



Proyecto 3M, Mujeres Mineras de Marmato (serie x 3)

Cristian Nicollier

ARGENTINA

Proyecto 3M, Mujeres trabajan en la extracción del oro en Marmato, Caldas, Colombia. Allí todavía se práctica la minería tradicional, en boquetes cavados a mano en el cerro y sin la utilización de maquinaria. A lo largo de todo el proceso (extracción, “guacheo”, molienda, limpieza y orfebrería) la mujer ocupa un lugar sumamente importante, poniéndose a la par de los hombres.





Identidades Femeninas (serie x 5)

Daniel Ricardo López G.

COLOMBIA

La campesina santandereana es una mujer históricamente empoderada, famosa por su carácter fuerte. Las primeras confiteras independientes de Colombia, eran del municipio del Socorro, Santander. Esta serie de retratos enaltece a esa mujer trabajadora del campo.



Tabacalera (serie x 4)

Daniel Ricardo López G.

COLOMBIA

Ella es Marta, de cariño le dicen Marta Caritas, ya que en el trabajo cotidiano sus expresiones cambian a medida que sus manos dan forma a cada uno de los tabacos que capotea en tiempo record. Cientos de familias que han dedicado toda su vida a la industria tabacalera ven como la caída del sector ha afectado su bienestar, como en el caso de Marta que trabaja con sus hijas en un barrio humilde de Piedecuesta, Santander, Colombia.



Angela

Javier Arcenillas
ESPAÑA

Angélica Maribel Murillo de 37 años fue brutalmente agredida por su marido, un día de marzo del año 2009, en un intento para obligarla a firmar la venta de la casa donde vivía con sus hijos. Vive con su hermana Mirna y sus hijos en el barrio de Nueva España en Tegucigalpa, Honduras, donde vende tortillas de maíz para poder salir adelante.



Costurera

Oscar Mauricio
Peñaranda Santos
COLOMBIA

La Habana, Cuba, 2019. Una línea de operarias que poco a poco parece disiparse en la profundidad de la fábrica. A la vanguardia una mujer de rasgos negros totalmente absorta en los pormenores de su oficio. Delante de su cándida abstracción, se encuentra un lente que trata de contener un pequeño universo.



Mujer con las riendas

Evely Kuchenbecker Carbonell
PERÚ

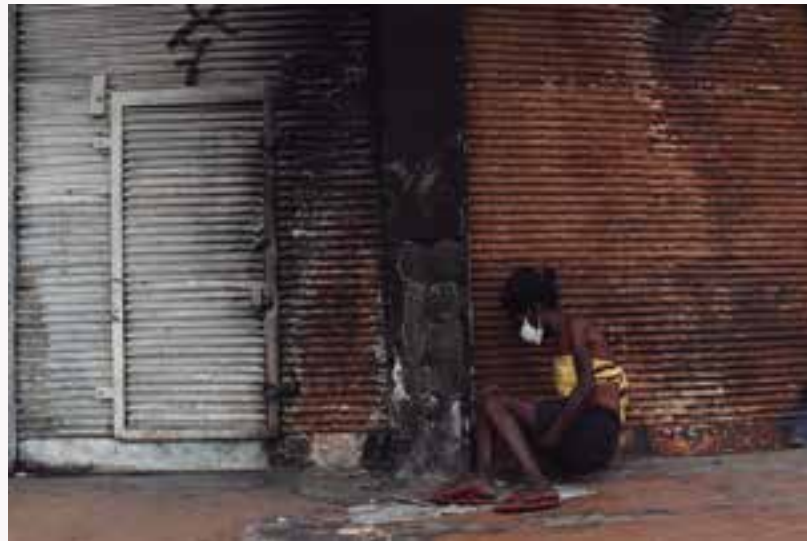
Mujer lleva las riendas de esta carreta con sus dos burros, trabajando en tiempos de Covid.



Ludmila

Joaquin Boggon
ARGENTINA

Ludmila es productora y comerciante de plátanos, en la zona de Coroico, Bolivia. En las sociedades andinas matriarcales, las mujeres dictan las normas y el sentido de comunidad prevalece en armonía y respeto con la naturaleza.



As cores da pandemia no Brasil (serie x 5)

Fabio Teixeira

BRASIL

Ellas son mujeres negras que trabajan para reciclar los desechos domésticos en las favelas de Río de Janeiro, enfrentando prejuicios racistas, acoso sexual, violencia y la pandemia del Covid-19. Todas las mujeres están contagiadas por el Coronavirus, sin atención en el hospital, Helena, en la primera foto, se desmayó con una fiebre de 39 grados, usan la misma mascarilla, y los mismos guantes para reciclar y separar la basura, la vida diaria de estas mujeres es una lucha y cada segundo ¡Es una victoria para todos!



Jóvenes que embellecen la muerte (serie x 5)

Luis Henry Agudelo Cano

COLOMBIA

Los jóvenes que embellecen la muerte adquieren un conocimiento profesional, son capaces de borrar las marcas de la muerte y curar las heridas de tal forma que la imagen que el difunto transmite es de paz. En una especie de hechizo contra el odio, acomodan la carne destrozada, desvanecen las muecas de dolor, rescatan la sonrisa para salvar la belleza de los difuntos para que los suyos los recuerden siempre.



Estilistas con mucho amor (serie x 5)

Jaime Pérez Munevar

COLOMBIA

Las mujeres que sufren cáncer de mama cuentan en Medellín con el apoyo de la fundación “Amo mi calva”, que vela por su bienestar, autoestima y presentación personal. Una academia de belleza con estilistas profesionales donde mujeres en tratamiento oncológico se sienten amadas y mimadas. Son cerca de 200 mujeres que brindan y reciben apoyo emocional, individual, familiar y social, con el fin de tener una mejor calidad de vida durante y después del tratamiento. Mayo, 2019.



Virus de Amor (serie x 3)

Astrid Ariana Rodríguez del Águila

MÉXICO

Virus de Amor es un proyecto de retratos, autorretratos y videos de mujeres que trabajan desde su casa en confinamiento. A través de video llamadas nos ponemos en contacto. Es un retrato/autorretrato acompañado de una reflexión sobre la cuarentena. Nos abrazamos virtualmente, convirtiéndose en un virus de amor que se propaga y se contagia. Este proyecto lo inicié el 19 de marzo del 2020 en Tapachula, Chiapas, México.



Conservadora de tradición (serie x 5)

Mayela López Corrales

COSTA RICA

En la provincia de Guanacaste, al norte de Costa Rica, se preparan las rosquillas, un platillo típico a base de maíz molido, queso y manteca. Isabel Fonseca Fonseca, de 74 años, es nativa del pueblo de Tiquirusas de Abangares. Desde los 14 años ya hacía rosquillas de maíz con su mamá y ahora hace este platillo, Tanelas y empanadas con la ayuda de sus hijas Annia y Yamileth. Las rosquillas se cocinan en un horno de barro, típico también de la zona norte del país. Ellas son las únicas de Tiquirusas que elaboran rosquillas y ayudan a conservar esta tradición.



Mujer (serie x 5)

Dídimo José Carvajal Palencia

COLOMBIA

Es mujer muy bondadosa,/ son sus manos generosas,/ esforzada en el hogar.
 Es valor, es entereza,/ tiene su alma la riqueza/ del trabajo y del soñar.
 Frágil y a la vez guerrera,/ es esposa y compañera,/ ella es madre y es mujer...
 (Delia Arjona)



Tocados y mascarillas (serie x 5)

Raphael Freire Alves

BRASIL

Las mujeres integrantes de la Asociación de Mujeres Indígenas Sateré-Mawé, en Manaos, Amazonas, Brasil, han estado trabajando incansablemente para hacer mascarillas, pero también en informar y concientizar a su gente sobre los cuidados durante la pandemia de Covid-19. Mientras que las máscaras faciales representan la supervivencia en tiempos de una pandemia, el awí o tocado es el símbolo de la lucha por mantener viva la cultura de su pueblo.



Sonrisas en tiempos de pandemia (serie x 5)

Anthony Niño de Guzmán

PERÚ

San Juan de Lurigancho, en Lima, Perú, es el distrito más grande y más poblado de Latinoamérica y la zona donde se reportan más enfermos por Covid-19 en toda la ciudad. Vaichy (Vaidy Jaramillo), Ginger (Nelly Burgos) y Brillitos (Bridgith Aldea), viven en este distrito. Son conocidas como Las Trikiyasas, tres payasitas, madres de familia que decidieron llevar diversión a grandes y chicos. Son la única distracción que ellas pueden ofrecer luego de 4 meses de cuarentena y de ansiedad.



Guardiãs (serie x 4)

Mateus Morbeck de Oliveira

BRASIL

A fines de agosto de 2019, la costa de la región noreste de Brasil fue golpeada por miles de toneladas de petróleo crudo en lo que se convirtió en el mayor desastre ambiental registrado en el país. Ante el sombrío escenario, cientos de manos voluntarias trabajaron para minimizar los daños al medio ambiente y en defensa de la naturaleza. Guardianes.



Mujeres a la lucha (serie x 5)

Héctor Adolfo Quintanar Pérez

MÉXICO

En la comunidad indígena de Rincón de Chautla, en el estado de Guerrero, México, los habitantes se enfrentan continuamente a grupos criminales que azotan la región. Estos grupos tienen como principales víctimas a las mujeres, quienes se han armado y crearon una guardia comunitaria integrada por abuelas y madres. Ante este escenario, la pandemia por Covid-19 no ha hecho más que volver más difícil la vida en esta comunidad de desplazados.



Entre zapatos

Carolina Jiménez Valencia
COLOMBIA

Estas mujeres pasan todo el día en la fábrica de zapatos, terminan de organizar el calzado poniéndole los cordones, separándolos, limpiándolos y empacándolos.



Nanotecnología

Marcelo Henrique de Andrade
BRASIL

El Grupo O Boticário es la perfumería más grande de Brasil y uno de los más grandes del mundo. Su Centro de Investigación y Desarrollo ha desarrollado cosméticos "libres de crueldad animal" utilizando nanotecnología. Piel y tejidos artificiales con el fin de crear y desarrollar cosméticos con Inteligencia Artificial.

Adaptación

*Daniel Isaías Quintero
Ramírez*
COLOMBIA

Cuando el Alcalde de Cali dio la autorización para reabrir el comercio en las plazas de mercado, la economía de estas mujeres ya había colapsado. Sin embargo, hicieron de tripas corazón, consiguieron el plante nuevamente y regresaron como pudieron a sus labores en la galería Alameda. Eso sí, con nuevas prendas en su atuendo.



A Lavadeira de cores

Peterson Azevedo
BRASIL

En el interior del Estado de Baiano, Brasil, especialmente en Chapada Diamantina, es común encontrar lavanderas junto al río, realizando su trabajo semanal, para el beneficio de las ciudades.



Agua Viva: mujeres que alimentan con pan y paz (serie x 5)

Renzo Salazar

PERÚ

Las Trabajadoras Misioneras de la Inmaculada son una congregación presente en los cinco continentes. En cada lugar tienen una misión diferente. En el Perú ofrecen alimento y tranquilidad espiritual. Agua Viva es un restaurante en Lima donde reciben a turistas y comensales de todos los credos. La comida francesa se fusiona con los sabores peruanos que son elaborados por hermanas provenientes de Vietnam, Kenia, Burkina Faso.



Hambre durante el encierro: el drama de las chicas trans del Centro de Lima (serie x 5)

Renzo Salazar

PERÚ

Olvidadas y sin ingresos las mujeres trans del Centro Histórico de Lima, Perú, resisten la cuarentena organizándose y pidiendo donaciones. #DonativoTrans brindó asistencia alimentaria a 150 chicas trans durante 108 días del Estado de Emergencia, durante los cuales se organizaron ollas comunes y repartición de víveres para las habitantes de diez casonas ubicadas en el centro de la ciudad.



Mimbrera

Silvia Tammaro

ARGENTINA

Mujer de la comunidad Pilaga en Formosa, Argentina, tejiendo el mimbre para realizar una cesta.



Tejedoras Yucatecas

Celeste Urreaga

MÉXICO

Tejedoras Yucatecas es el retrato de cuatro mujeres del pueblo de Tahdzio, a 150 kms. de Mericda, Yucatán, en México. Las mujeres de todo el lugar trabajan tejiendo vestidos artesanales llamados huipiles, por los que obtienen algunas ganancias. A pesar del Covid-19 ellas tienen que seguir trabajando.

El Grito

Jennifer Rodríguez M.

CUBA

Tras meses de confinamiento, el Covid-19 nos ha obligado a asumir el miedo, el desafecto, el desempleo, la crisis económica como parte de nuestra cotidianidad. Muchas mujeres, sin embargo, ya enfrentaban esta realidad, aún antes de la pandemia, en una especie de prisión perpetua impuesta por los roles de género. Este es nuestro grito, nuestro canto de anarquía rebelde y liberador.



Pietà al revés

Raphael Freire Alves

BRASIL

La doctora Alessandra Said, de 45 años, revisa la salud de su propia madre, María da Consolação Said, de 77 años, infectada con el Covid-19 y paciente de cáncer, en su casa, el 2 de mayo, en Manaus, Amazonas, Brasil. Después de un turno de 36 horas, ella logró conseguir autorización para chequear personalmente la salud de su madre. La doctora además se aisló de su hija, ya que enfrentaba la pandemia todos los días.



Director General ENS
Eric Alberto Orguloso

Director Concurso de Fotografía
Jairo Ruiz Sanabria

Jurado de Premiación
Raul Cañibano (CUBA)
Natalia Botero (COLOMBIA)
Stephen Ferry (ESTADOS UNIDOS)

Equipo de Comunicaciones ENS
Mayra Restrepo Zabaleta
Ferney Darío Jaramillo
Miguel Angel Romero

Asistente Concurso de Fotografía
Luz Angela Toro Zapata

Tel: (574) 513 31 00 - concurso@ens.org.co
<http://concurso.ens.org.co/> - Medellín, Colombia, 2020

Organiza:



Evento apoyado por el Ministerio de Cultura

Programa Nacional de Concertación Cultural 2020

Con el apoyo de:



La cultura
es de todos

Mincultura