

27 | *Los*
CONCURSO | *Trabajos y*
LATINOAMERICANO | *los Días*
DE FOTOGRAFÍA
DOCUMENTAL

Ganador de la Categoría Mujeres Trabajadoras

Madre Sustituta

Oscar Jhonel Rodríguez Robles

PERÚ

Una enfermera alimenta a un bebé enfermo de covid-19 en un hospital de Lima, Perú. El lugar es un área contaminada por el virus, por esa razón su madre no puede estar junto al bebé para alimentarlo. Las enfermeras cumplen el rol de madres sustitutas y atienden a los pacientes con mucho amor y dedicación.



Ganador de la Categoría Trabajo Rural en Colombia

La Volqueta

Mario Rodríguez

COLOMBIA

En las afueras de la ciudad, las volquetas transportan los ladrillos que se requieren para la construcción. En pandemia esta labor no para. Mientras otros los fabrican, don Aurelio los transporta, seguro en su cabina, en cada jornada, con la compañera fiel de toda su vida, su vieja volqueta de trabajo.



Ganador de la Categoría Hombres Trabajadores

Sepultureros de Manaus (serie x 5)

Raphael Alves

BRASIL

La segunda ola de la nueva pandemia de coronavirus, en Manaus, capital de Amazonas, Brasil, ha vuelto a sacar a la luz la importancia del trabajo de quienes han visto y ven de cerca el final de la batalla por la vida. Escenario de varias escenas que marcaron negativamente y conmocionaron al mundo, con las llamadas fosas comunes abiertas por retroexcavadoras, el cementerio público de Manaus alberga a 30 sepultureros, que se turnaron para hacer frente a la ingente cantidad de entierros. Estos profesionales, a menudo invisibles, lucharon por no sucumbir al dolor de ver una tierra en colapso total debido al coronavirus.



Ganador de la Categoría Niñez Trabajadora

Pescadores del Futuro (serie x 5)

Yair Suárez

COLOMBIA

En la comunidad de San Pedro de los lagos Amazonas Colombia, los niños pescadores desde temprana edad se dedican a este oficio para ayudar a sus familias a generar recursos que les permitan subsistir. Todos tienen grandes destrezas con la pesca.



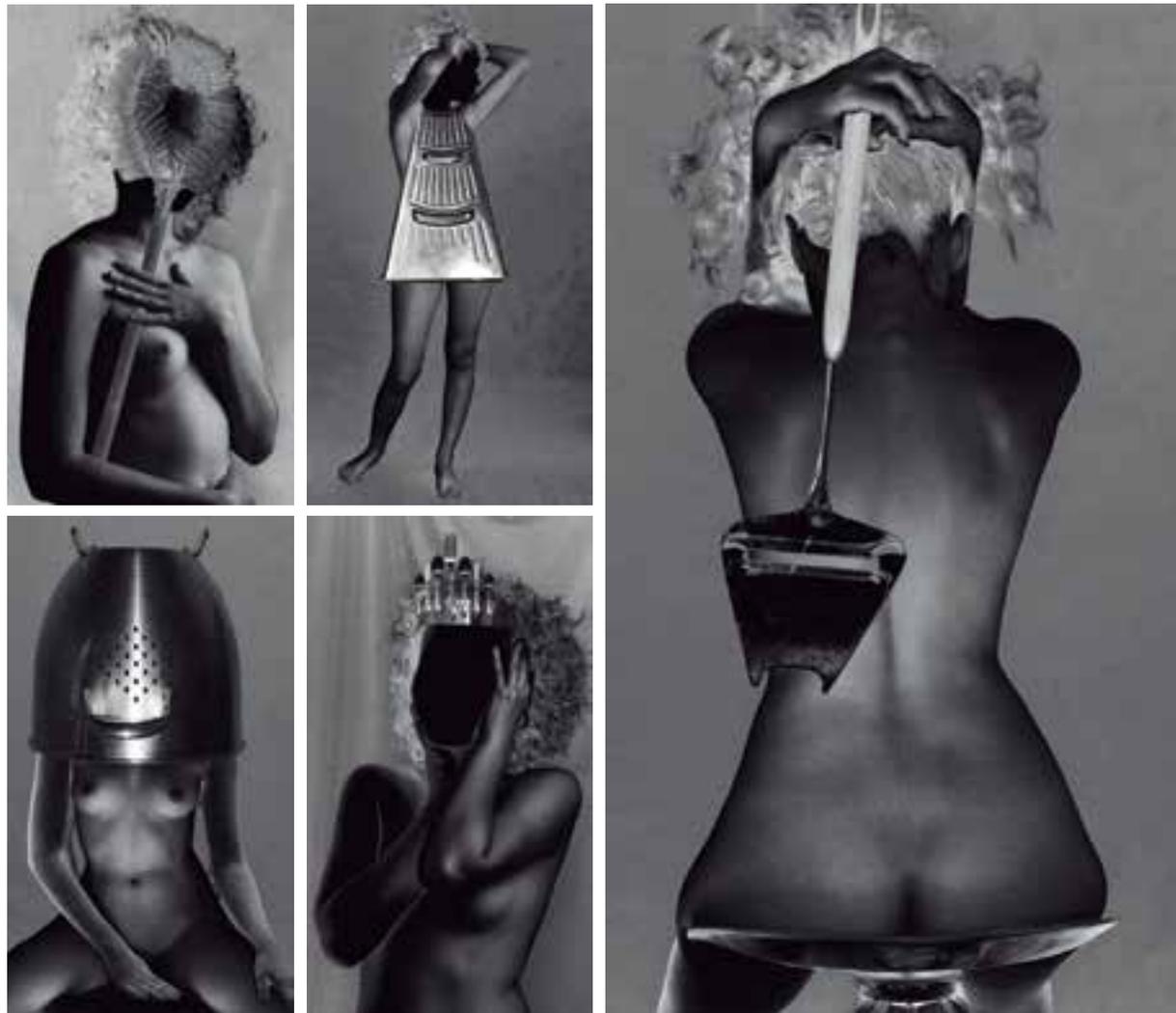
Ganador de la Categoría Economía del Cuidado

Carga Domestica (serie x 5)

Rubiela Idarraga

COLOMBIA

Es una labor silenciosa donde se trabaja las 24 horas del día, sin ningún tipo de remuneración. Lavar, planchar, cocinar, sacudir, barrer, amar, etc. encerradas en cuatro paredes, el tiempo pasa para estas mujeres invisibilizadas, sin la más remota esperanza de escapar. Poco a poco, los sueños de realizarse, de prepararse y adquirir conocimiento, van desapareciendo. Las labores del hogar han sido asignadas a la mujer, esto ha impedido que muchas mentes brillantes, aparezcan en la historia del mundo como debía ser.



Ganador de la Categoría Trabajado Migrante

Covid 19, Fe e Fome (serie x 5)

Fabio Alarico Teixeira

BRASIL

En las comunidades donde viven, los refugiados de la República Democrática del Congo sufren la pandemia del COVID19, el desempleo, el hambre, la guerra entre los narcotraficantes y la policía. Estas son las luchas diarias de los congolese. La fe cristiana es mayoritaria entre ellos. Los congolese reciben ayuda, alimentos, como pescado, carne de cerdo, pero varios murieron por el COVID19, antes del inicio de la campaña de vacunación.

Algunos consiguen trabajo temporal, que no supera los \$287USD al mes.



Categoría Economía del Cuidado



Abuelo (serie x 5)

David López Cruz

CUBA

Mi abuelo Evelio es una persona a la que admiro mucho. Con 75 años es muy independiente. A pesar de varios intentos de trasladarlo a la ciudad, cerca de mi familia, él no ha accedido, prefiere la tranquilidad y soledad que la zona rural de Ceiba Mocha le brinda. Allí, él se autoabastece con algunas gallinas, conejos, siembras y hasta su propio café. Este proyecto comenzó en 2019 y es una excusa para acercarme a su vida y aprender los secretos de un abuelo único y especial.



El mundo de los más (serie x 4)

David López Cruz

CUBA

Wilfredo y Zoila son dos ancianos de 90 y 80 años que viven a 3km de la ciudad de Matanzas, Cuba. Los 30 años que trabajó para el Estado, laborando duro en el campo, no le sirvieron a Wilfredo para recibir un retiro que le alcance. Esos años de trabajo le dejaron fuertes dolores en su cuerpo. Unos cuantos gatos, gallinas y una perrita son sus acompañantes. Vivir en estas condiciones sin hijos o familiares que los ayuden es una labor complicada. Este proyecto comenzó en 2020 y se encuentra en proceso.



Café da manhã

Olga Conceição Leiria Da Silva

BRASIL

En el campo de Paraná, en mi ciudad natal, Santo Antônio do Sudoeste, viven dos tías maravillosas. Es una sencilla casa de madera sin pintura, pero llena de amor y fe. Una mañana de diciembre, la tía Olivia prepara el desayuno para su nieta Bianca.



Mujer Wayúu

Yordano Niz Sánchez

COLOMBIA

En el punto más al norte de Suramérica las mujeres son quienes dirigen, imparten órdenes y toman decisiones, no solo en el hogar, también en las comunidades o rancherías. La mujer Wayuu es de carácter enérgico y gran fortaleza física, lo que le ayuda a buscar alimento y conseguir la escasa agua potable para su familia.

En la imagen una mujer prepara la cena mientras comenta las dificultades que vivió y supero por causa de la pandemia.



Cozinha raiz

Laura Calheiros Gomes Ribeiro

BRASIL

Cozinha Raiz es una fotografía tomada en el pueblo de Pataxó-Para en el estado de Bahía, Brasil. Coruja es la matriarca del pueblo, y en la foto podemos ver el lugar que utiliza para preparar la comida. Es una mezcla entre las tradiciones indígenas que destacan por la vestimenta y la naturaleza circundante, la cocina de raíz, al pie de un árbol, y la influencia indíhi (hombre blanco en patxohã) que trae elementos como ollas de metal y baldes de plástico.

Una visión diferente

Antonio Atanasio Rincón

ESPAÑA

Las enfermeras, a pesar de la pandemia, han seguido cuidando a las personas mayores en sus domicilios. La aparición del Covid-19, no puede impedir el tratamiento de otras enfermedades. Por tanto, este colectivo profesional continúa realizando su labor.



Mãe

Fabio Alarico Teixeira

BRASIL

El desempleo y la pandemia del Covid19 han complicado la situación de esta mujer que sobrevive haciendo trabajos domésticos. Ella vive en la favela Bras de Pina en Río de Janeiro. A veces trabaja también en un salón de belleza, trenzando el cabello de otras mujeres. Con el dinero que recoge garantiza su sustento y el de su niño.



Dona Sebastiana

Flavio Benedito Conceição

BRASIL

Doña Sebastiana prepara la comida en su rudimentaria cocina de leña. Zona rural de Londrina, Brasil.





Cuidadoras de tradiciones (serie x 5)

Greta Rico

MÉXICO

Esta serie, hace un recorrido por los Valles Centrales de Oaxaca para dar cuenta de que una de las tradiciones más importantes en México, el Día de Muertos, la sostiene el trabajo doméstico y de cuidados que realizan las mujeres en sus comunidades. En Oaxaca, la tradición no se detiene a pesar de la pandemia por la COVID-19. Semanas antes las mujeres limpiaron, asaron y molieron a mano semillas, chiles, especias, cacao y maíz para preparar platillos como tamales, mole y bebidas tradicionales como téjate y espuma.

Estas fotografías forman parte del proyecto de periodismo multimedia "Cartografías de cuidado" que tiene como objetivo mapear los trabajos domésticos y de cuidado que realizan las mujeres en todos los ámbitos de la vida.



Una invisibilidad insoportable (serie x 5)

Irupé Tentorio

ARGENTINA

Mariana vive junto a su hijo en un departamento de 3 ambientes en la Ciudad de Buenos Aires. Principalmente se ocupa de los cuidados y la organización de su casa. Además de trabajar para mantenerse. Recientemente en Argentina, el Ministerio de Economía señaló que 9 de cada 10 mujeres trabajan en el hogar, lo que significa de 4 a 6 horas diarias, tres veces más que los varones. Si éste tiempo trabajando en casa fuera remunerado implicaría un 16% del producto interno de nuestra economía. Más que el mercado inmobiliario (9,9 %) el sector industrial (13,2 %) y el comercio (13 %). Es urgente empezar a sacar los cuidados del hogar del orden privado y politizarlos para armar lazos colectivos y tramas comunitarias.



Trabajo de amor

Oscar Fernando Bohórquez Pinzón
COLOMBIA

Con el inicio del nuevo día empieza la rutina del tío Manuel, quien se levanta y lleva afuera a su esposa a tomar un poco de sol, mientras que él se dedica a peinarle el cabello blanco. Ya son aproximadamente 74 años de matrimonio, y es evidente que no se ha perdido en ellos el amor y la comprensión, pues a pesar de las dificultades que han tenido a lo largo de su vida, aun se tienen el uno para el otro.



La caricia del clarinete

Julio César Pérez Méndez
COLOMBIA

Los personajes son Simón Paternina y su esposa, Simona. Ambos viven en el corregimiento Laguneta, Ciénaga de Oro, Córdoba. Simón es integrante de la legendaria banda musical “La diecinueve de marzo”. Compuso los arreglos de clarinete para una canción emblemática: La espuela del bagre. Simona se encarga de los oficios domésticos y de rezarle a Dios y a la Virgen; Simón, aún a sus 75 años, suele tocar con la banda, cultiva una pequeña parcela y, cuando se inspira, le compone canciones a su eterna enamorada.

‘Baby boom’ en Tierra Grata

Jaír Fernando Coll Rubiano
COLOMBIA

Wendy Camacho carga a su hijo Luis Daniel Arrieta, en un recodo de Tierra Grata, un espacio para la reincorporación de más de 240 excombatientes de las Farc, allí han nacido cerca de 60 niños desde la firma del proceso de paz en 2016. Si bien la extinta guerrilla tenía una formación igualitaria, las mujeres, hoy en día se han dedicado a las labores del hogar.



La última partera de Quinamayó

Jaír Fernando Coll Rubiano
COLOMBIA

María Dey Bejarano, de 72 años, es la última partera de Quinamayó, una comunidad afrocolombiana ubicada en el sur del departamento del Valle del Cauca. En la foto, María Dey realiza una serie de masajes a una joven madre, mientras es observada por el hijo de esta y la pequeña nieta de la partera.



Manos

Mirta Graciela Zozula
ARGENTINA

Foto realizada en pandemia, con la colaboración de mi hija, mientras me encontraba aislada en cuarentena.





“Cuidando y trabajando” (serie x 3)

Maira Tulia Pérez Bocanegra

MÉXICO

En la última década, en Puebla, México, el cultivo del rábano se ha convertido en el principal sustento de las familias. El INEGI, censo del 2017, afirmó que más de 25 millones de familias se dedicaban al trabajo en el campo, generador de alimentos y fuente de ingresos. En la actividad agrícola, generalmente participa la familia entera. Todas las manos son necesarias para el sustento familiar.

Debido al Covid-19, a finales del 2020, esta actividad se intensificó al grado de obligar a las madres de familia a acudir al campo con sus pequeños hijos, inclusive con los recién nacidos, dándose tiempo de amamantarlos.



Fariña y maternidad (serie x 4)

Martha Lucia Jaramillo Duque

COLOMBIA

En la Comunidad Ticuna de San Pedro de los Lagos, en el Amazonas, la producción de fariña (yuca brava), es muy importante para ellos, pues la consumen en todas las comidas del día y además la llevan al mercado de Leticia, como una importante fuente de ingresos. Elien Ercila Parente es una joven, madre de 4 hijos, quien se encarga de la preparación de la Fariña para su grupo familiar, alternando su trabajo con la lactancia.



Vivir bajo sábanas en el salvador (serie x 5)

Yessica Hompanera

EL SALVADOR

Erica Torres es cosmetóloga y durante la pandemia perdió su trabajo por lo que se dedicó a cuidar a sus cinco hijos mientras su esposo trabaja como mecánico. Al no tener dinero suficiente para pagar la vivienda fueron desalojados y tuvieron que levantar una casa improvisada de plástico, sábanas y cartón en un terreno baldío en el municipio de San Juan Opico, La Libertad, El Salvador.



O boy (serie x 5)

Antonello Veneri

ITALIA

En la Comunidad Ticuna de San Pedro de los Lagos, en el Amazonas, la producción de fariña (yuca brava), es muy importante para ellos, pues la consumen en todas las comidas del día y además la llevan al mercado de Leticia, como una importante fuente de ingresos. Elien Ercila Parente es una joven, madre de 4 hijos, quien se encarga de la preparación de la Fariña para su grupo familiar, alternando su trabajo con la lactancia.

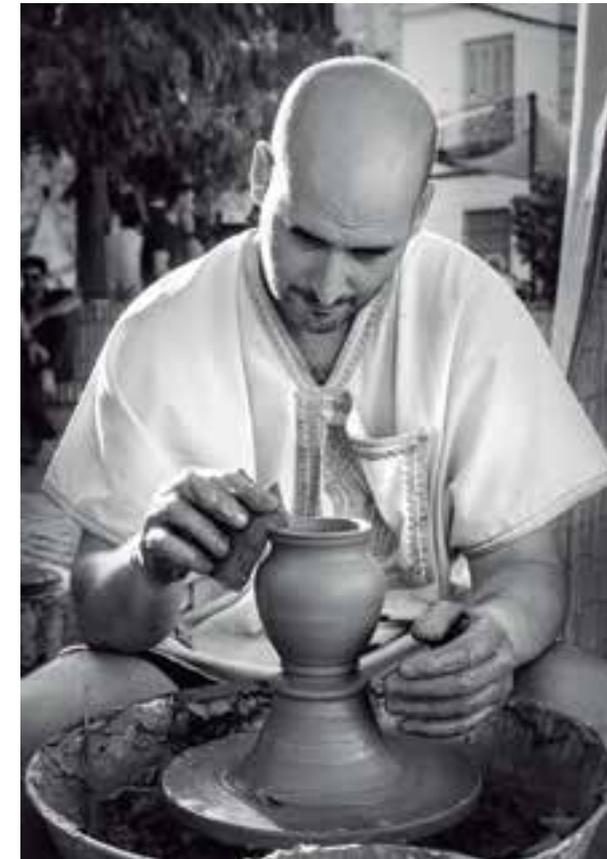


Peón rural (serie x 3)

Ariel Ignacio Colmegna Miranda

URUGUAY

El trabajo del peón rural en Uruguay incluye domar y adiestrar los caballos criollos, para ser utilizados en las faenas diarias. Fotos tomadas en Artigas y Tacuarembó.



Artesanía (serie x 2)

Antonio Atanasio Rincón

ESPAÑA

La vida continúa a pesar de la pandemia, hay oficios que han sufrido unos más que otros... pero las personas necesitan trabajar para poder comer. El trabajo artesanal persiste y vemos el ejemplo de ello en sus talleres de siempre.



Durante la hora de almorzar

Alvaro Lagos Manriquez

CHILE

Trabajadores de la construcción toman un descanso durante la hora de almuerzo en Concepción, Chile.



Periodismo escrito en crisis

Jaír Fernando Coll Rubiano

COLOMBIA

Un trabajador de la rotativa del diario El País de Cali recoge una serie de periódicos para posteriormente revisar si tienen algún error en el tiraje. Al igual que otros medios impresos de Colombia, El País enfrenta una crisis económica sin precedentes, especialmente causada por los cambios digitales. Tras la pandemia, y sus secuelas ha disminuido mucho más la pauta publicitaria, por lo que los empleados de El País devenguen su salario mensual hasta tres semanas más tarde de lo usual.



Memoria

Javier Andrés Serna

COLOMBIA

Fotografía tomada durante conversaciones sobre memoria y experiencias en el Teatro Lido en el centro de Medellín, Colombia. Él es don Javier, quien en algún momento operó proyectores de cine en su juventud.



Sintonizador de acordeón (serie x 2)

Renato Luiz Weil De Mello

BRASIL

El hombre Edson Lima, de 88 años, ejerce su oficio de sintonizador de acordeón en la ciudad de Fervedouro, provincia de Minas Gerais, Brasil.



Trabajadores urbanos (serie x 2)

Diego Pascual

ARGENTINA

Trabajos Urbanos - Guymallén-Mendoza 2011-2020. Taller, Escaleras.



Hombres sin miedo (serie x 5)

Christopher Vanegas

MÉXICO

En la ciudad de Saltillo, Coahuila, México, 126 hombres conforman el departamento de bomberos que anualmente atiende más de siete mil reportes de incendios. Durante el 2021 la mayoría de los reportes han sido de incendios forestales y basureros, esto ha causado que se suspendan los descansos de los bomberos y el requerimiento de la mayoría de los elementos para poder sofocarlos.

Arenero, entre el río y el cielo (serie x 3)

Cristian Camilo Torres Holguín

COLOMBIA

Estas fotografías fueron realizadas en el Río Magdalena a la altura de Santa Cruz de Mompox, entre abril y mayo del 2021. El personaje retratado en ellas es Luis Navarro, un joven arenero que hace 11 años clavó por primera vez su pala en lo profundo del río, como un ancla que se aferra y se resiste a dejarse arrastrar por la corriente. Ahora, a sus 23 años, Luis continúa extrayendo la arena que con ritualidad se posa por debajo de los dos metros de la superficie. Esta arena se convertirá en materia prima para la construcción urbanística de Mompox.





Zapatero

Luiz Anelli Caju

BRASIL

Un oficio en extinción que algunos abnegados insisten en mantener con vida.



Ne

María Cecilia Alvarado Domínguez

MÉXICO

Ne es Pescador de Sisal, Yucatán, en México. Con 55 años ha dedicado toda su vida a la pesca, en su cabello y su piel se ven los estragos del agua y el sol.



Don Oscar

Luis Alberto Almeida

ARGENTINA

Trabajador de aviones de aeromodelismo.



Cantarle a la muerte (serie x 4)

Eduardo Mejía Chávez

MÉXICO

Don Roberto (guitarra) es un músico que por muchos años toca en el panteón municipal de Netzahualcóyotl, se acerca a los asistentes para ofrecer alguna pieza musical que en vida fuera del agrado su familiar fallecido. A unos kilómetros de ahí el señor Leo (percusión) y Pedro “El Gorrión” (bajo), llevan cerca de 15 años tocando su música en el panteón municipal de Chalco. Antes de la pandemia conjugaban su oficio tocando en bares y restaurantes de la zona, sitios que durante los primeros meses del aislamiento se mantuvieron cerrados, volviendo más precaria su situación económica, en un municipio de por sí marginado.

Durante esos primeros días el dolor brinda un poco de luz para quienes le cantan a la muerte, y es así como de a poco se acercan a los familiares ofreciendo alguna pieza musical por 100 pesos, que se reparten entre los integrantes de la banda que se encuentren en ese momento, por lo regular entre 2 o 5 personas.



Lixo extraordinário (serie x 4)

Fabio Alarico Teixeira

BRASIL

16 de octubre de 2021, Río de Janeiro, Brasil. En medio de la pandemia del coronavirus - Covid19, que mató a más de 605.000 personas en Brasil, algunos hombres que han perdido sus trabajos y se encuentran en la pobreza y la miseria, recogen en la basura su supervivencia, encuentran de todo: Dinero americano (Dólar), un títere de Los Simpson, una Camera Camcorder con el logo de la American Film Company Universal Studios, un Cuaderno semi-nuevo de la empresa americana Apple. por día recolectan entre 30 y 70 reales, ¡Basura extraordinaria que salva vidas y satisface el hambre!

A puro sol

Jairo Rendón

COLOMBIA

Día a día, a puro sol, este hombre se gana la vida sembrando mangle en la ciénaga de Mallorquín. Departamento del Atlántico en Colombia.



La tiendona

Jonatan Funes

EL SALVADOR

San Salvador, 20 de noviembre 2020. Wilfredo Méndez de 28 años ha dedicado 21 años trabajando, descarga camiones en el mercado la Tiendona. Este día trabaja en descargar alrededor de 560 cajas de tomate proveniente de Guatemala.

No han ocurrido alteraciones ni aumento de precios en frutas y verduras en el mercado La Tiendona debido a los estragos del Huracán IOTA en Guatemala y Honduras.



Superhéroe

Lisette Lemus

EL SALVADOR

Luis Alberto Mejía Mangandi, después de quedar desempleado encontró una forma creativa para ofrecer deliciosas minutas (raspados) que incluyen mezclas de ingredientes dulces, salados, ácidos y hasta picantes.

Spiderman es su personaje favorito y se las ingenió para crear especialidades relacionadas al cómic, Venom, Duende Verde, Spiderman y la TNT, esta última una mezcla de ingredientes ácidos y picantes, solo para valientes.





Los hacedores de vino (serie x 5)

Fernando Sánchez Bernal

MÉXICO

La región de Ensenada, Baja California, es reconocida, entre otras cosas, por su producción de vino. Varias zonas de la región están enfocadas en la producción de uva y los procesos de vinificación, como el Valle de Guadalupe, el Valle de San Vicente o el Valle de Santo Tomás.

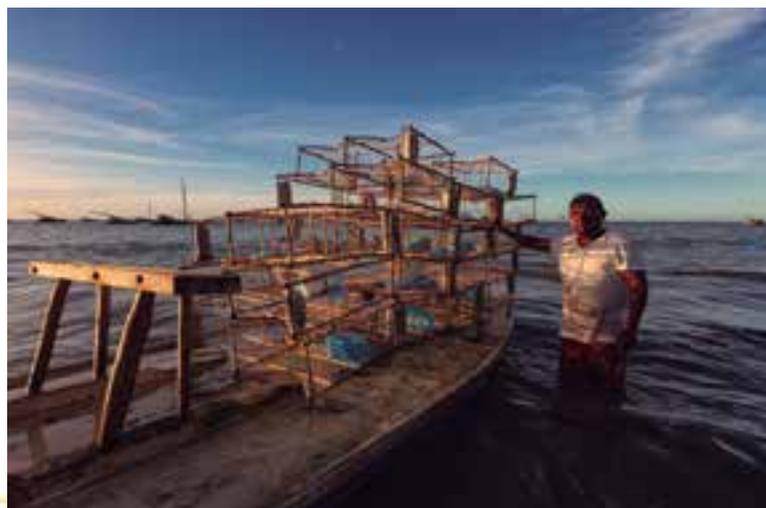
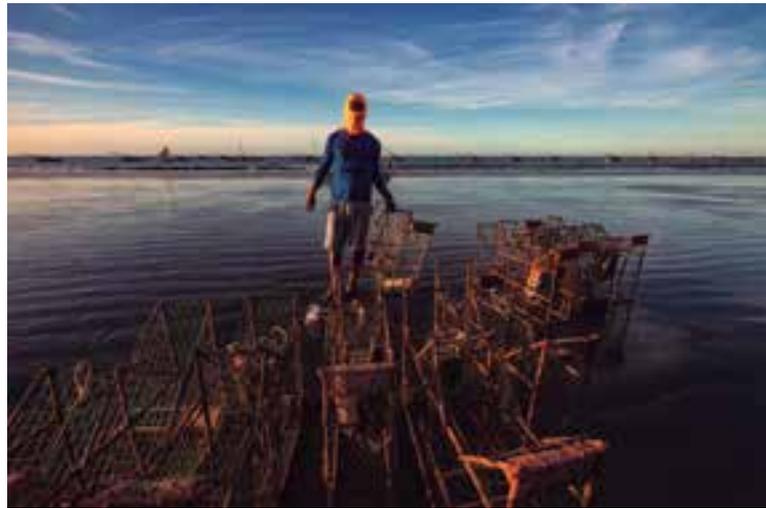
Para la época de la cosecha y la vendimia muchos pizcadores llegan a la región provenientes de otros estados del país, trabajan en cualquier lugar que los requiere para poder enviar dinero a sus familias.

El señor de la cantera (serie x 5)

Julio César García Martínez

CUBA

Pablo es un señor de 65 años que por más de 30 ha estado trabajando en las canteras de Guanábana, en la periferia de la ciudad de Matanzas, Cuba. Todos los días madruga para realizar en solitario un trabajo necesariamente de equipo. Aprovecha la jornada de la mañana para evitar el sol abrasador. Producir 10 cantos diarios es su meta para luego venderlo entre 10 y 15 pesos cubanos, que son el equivalente a 25 centavos dólar en la economía cubana. La pandemia provocada por la Covid-19 ha menguado las ventas y por ende su estabilidad económica.



Solidao do mar (serie x 3)

Sergio Carvalho De Santana

BRASIL

Soledad del mar

El “cerrado” es una pausa obligatoria en la pesca de langosta para proteger su población. El final de la “defensa”, en mayo de 2020, coincidió con el período de aislamiento social provocado por la pandemia del Covid-19. Los pescadores regresan al mar, retoman su principal actividad económica, se reinventan, crean una nueva costumbre, comienzan a llevar máscaras improvisadas y trabajan solos o en compañía de unos pocos familiares, como forma de protección frente a la nueva realidad. El ensayo fotográfico fue realizado en las playas de Redonda, Picos y Retirinho, en la costa este del estado de Ceará, al noreste de Brasil. Trae imágenes de la angustia del pescador. Solitario, hombre y barco, siente la soledad del mar.



Salvando vidas serie (serie x 4)

Lissette Lemus

EL SALVADOR

“La contratación de grupos excluidos ayuda a recuperar el tejido social en las comunidades”, bajo esa afirmación Rodrigo Bolaños ha fundado la segunda empresa de capital inclusivo en El Salvador, en asocio con el estadounidense Larry Klebanof. Life Sciencis es un proyecto maquilero en el que laboran doce personas, de los cuales ocho son internos del centro penal de menores El Espino y exintegrantes de pandillas. Por el momento, están elaborando prendas desechables y lavables de protección ante la pandemia del COVID-19 que pueden ser utilizadas por estudiantes de medicina o personas que viajan y desean evitar que su ropa entre en contacto con las superficies.

Una de las proyecciones que tienen como empresa es producir en un futuro cercano una línea de prendas de uso hospitalario. Todos los jóvenes seleccionados para trabajar en Life Sciencis deben cumplir con los requisitos de continuar sus estudios hasta finalizar un técnico universitario y aprobar un taller de valores impartido por la Fundación Moody.



Bolero al silencio

Luis Alfredo Giraldo Martínez

COLOMBIA

La calle del mariachi es una parte de Medellín donde se encuentran reunidos varias agrupaciones de músicos a la espera de una contratación, algunos esperan tomando refresco otros charlando y unos pocos practicando esa música a la que le dedican su vida.

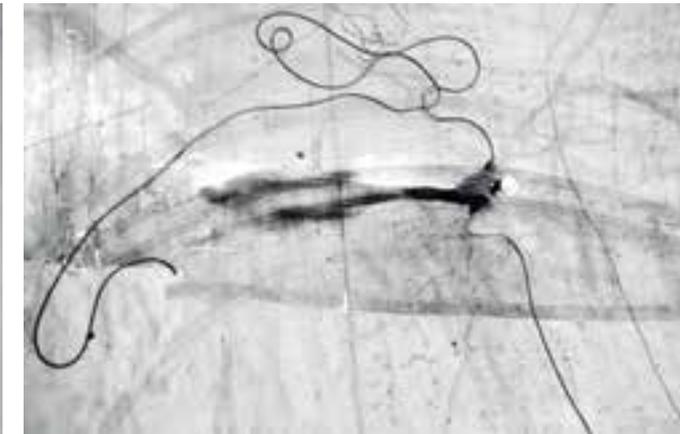


Pintura ao sol do meio dia

Edmilson Sanches

BRASIL

Trabajador pintando la fachada de un establecimiento comercial en São Paulo – Brasil.



Serie poética de todos los días (serie x 5)

Mariza Versiani Formaggini

ESTADOS UNIDOS

Hombres trabajadores de la construcción. En su mayoría son inmigrantes de América Latina, indocumentados. Esta serie se llevó a cabo en Miami - FL - EE. UU., En un edificio de apartamentos.



Hielo en Haití (serie x 4)

Matias Delacroix

VENEZUELA

Trabajadores agarran los contenedores, mientras los clientes esperan a ser atendidos en una fábrica de bloques de hielo. Cada bloque se vende por unos 10 dólares, en Les Cayes, Haití, el lunes 23 de agosto de 2021, nueve días después de que un terremoto de 7,2 grados golpeará la zona. (Photos/Matias Delacroix).



Com a mão na massa fazendo tijolos (serie x 3)

Ney Douglas Marques Cabral

BRASIL

Trabajadores fabrican ladrillos de forma artesanal, en el interior de Rio Grande do Norte, Brasil. Los hombres que trabajan al sol, sin ningún tipo de protección, se someten a un trabajo casi esclavo para recibir unos pocos reales como pago. Por cada 1000 ladrillos ganan R \$ 60,00 reales (moneda brasileña) o cerca de 10 dólares.



Ilha de Boipeb

Rodrigo Furlan Escórcio

BRASIL

Mangue do Rio Vermelho, Isla de Boipeba, Bahia, Brasil. Ronaldo es pescador de Cangrejos de Manglar y otros crustáceos. Febrero de 2017.



Alimenta tu comida

Victor Imesi

BRASIL

Este hombre de familia vive de la pesca en un arroyo cercano, aunque enfrenta una devastadora sequía en Brasil. Registro de él alimentando a sus cabras y gallinas.



El herrero de viñales (serie x 5)

Yamil Lage Acosta

CUBA

El viaje de Yusmani: de guía de turismo a herrero. Compartir los secretos de las majestuosas montañas de Viñales, en el extremo occidental de Cuba, le había dado sustento económico a Yusmani García de 45 años y a su familia, en los últimos años. Por un viaje con su carro tirado por caballos ganaba unos 20 dólares. Pero la pandemia del Covid-19 alejó a los visitantes foráneos y el carruaje. García, padre de dos hijos, no podía quedarse con los brazos cruzados y comenzó a fabricar herraduras. Ahora permanece en la forja todo el día trabajando con los metales. Sus clientes, antes arrendatarios de hostales, propietarios de restaurantes y puestos de artesanía, ahora han vuelto a cultivar la tierra y criar animales para garantizar la alimentación de sus familias. “Al final las herraduras siempre han traído buena suerte”, se consuela mientras saca del horno un trozo de metal al rojo vivo.



De vuelta al ruedo

Rodrigo Moreno

COLOMBIA

Él es un mecánico industrial que después de mucho tiempo puede volver a ejercer su oficio, cuenta que durante la pandemia eran pocos los clientes que tenía, ahora entre protocolos de bioseguridad realiza su trabajo.



Escorpión

Rubén Darío Calvo

ARGENTINA

Fotografía tomada a un artista en pleno acto circense.

Eles sonham com o público (serie x 3)

Werther Santana Dos Santos

BRASIL

El artista de circo es optimista por vocación. La naturaleza itinerante del trabajo, las molestias y los riesgos nunca han sido un obstáculo para quienes viven del escenario. Artistas como Hudson Rocha, el payaso Kuxixo, sobreviven gracias a las donaciones. El circo Ilusão se instaló frente al Sambódromo do Anhembi, en la ciudad de São Paulo, Brasil, aunque está vacío. El coronavirus cambió el día a día y la rutina del circo, golpeando sin descanso a los artistas.



Categoría Mujeres Trabajadoras



Mujer pifanera (serie x 5)

Carlos Antonio Gordillo Muñoz

MÉXICO

Doña Teresa de Jesús Contreras Lara se ha convertido en una de las últimas mujeres Pifaneras de la cultura Ñõñho (Pueblo Otomí). Música de tradición a partir de una flauta de carrizo y un pequeño tambor hecho de cuero de cerdo. Con éste saber ancestral y tradicional la Pifanera realiza ceremonias o rituales para la salud, el bienestar del planeta y para que la madre tierra nos siga cuidando con sus plantitas medicinales y los elementos agua, tierra, viento y fuego. Doña Tere además de ser Pifanera, es pintora y cocinera tradicional y usa los productos que da la naturaleza alrededor de su comunidad en Ezequiel Montes, municipio de Querétaro, México.

Cartonería mexicana (serie x 3)

Carlos Arzate Zarazagoza

BRASIL

Lizbeth López Barón forma parte de una de las dos principales familias dedicadas a la cartonería en CDMX. Los Barón llevan medio siglo creando figuras de cartón, principalmente Judas, en Semana Santa, y calaveras en la temporada de muertos, ambas fechas de suma importancia para la cultura mexicana.

Oriundos de Iztapalapa, en CDMX, la familia Barón ya va por la 4ª generación de artesanos cartoneros. Su abuela comenzó con el arte de la cartonería hace 50 años, la mamá de Lizbeth lo aprende y lo hereda a sus hijos. Ella trabaja como empleada de limpieza en oficinas y después de llegar a su casa, sube a su taller improvisado hasta pasada la medianoche.

La creación de las calaveras empieza en mayo, con el forro de los moldes con sebo de res, papel y engrudo, luego se arman y se pintan de blanco. Al final vendrá el delineado negro y el amarre con hilaza de toda la figura.

No es un trabajo fácil, ya que dependen también del clima. Tampoco es un trabajo muy redituable, ya que la pieza más sencilla cuesta alrededor de 6 dólares y requiere semanas de trabajo. Sin olvidar que la mercancía china ha malbaratado su trabajo. Pese a ello Lizbeth quiere continuar con la tradición de la familia y que sus hijos también puedan sentirse orgullosos. Lizbeth es una de las tantas artesanas que con su trabajo alegran las ofrendas de día de muertos en la Ciudad de México, pero que nadie o casi nadie conoce su historia.





Olla común

Oscar Jhonel Rodríguez Robles

PERÚ

Julia prepara el almuerzo en una olla común, ubicada en el distrito de San Juan de Lurigancho en Lima, Perú. Las ollas comunes son la salvación para cientos de personas de bajos recursos que se quedaron sin empleo a consecuencia de la pandemia, ellas cobran un precio simbólico por cada ración de comida.



Aireando y mezclando el trigo

Ever Andrés Mercado Puentes

COLOMBIA

“Aireando y mezclando el trigo” es la representación de la mujer adulta de los Andes Peruanos. Quien fue mi vecina por casi un año, vivía de las labores del campo, de cuidar sus ovejas y trabajar la tierra en Ayaviri, Puno. Ella, así como sus amigas, vecinas y demás mujeres que viven en estas zonas montañosas, lucha a diario por conseguir lo necesario en un lugar aislado en el que las personas tienen como aliado principal el campo, aún más que el Estado. Foto tomada en 2019.



Doña socorro

Viviana Rosero

COLOMBIA

Doña Socorro, cada día en el municipio de Cumbal Nariño, madruga para cortar la yerba para sus cuyes y conejos, ella enfrenta la pandemia y a su espalda pueden verse las posibles consecuencias del virus, que le recuerda cada día, lo frágiles que somos.

Artesana Tzotzil

José Javier Faust Girón

COLOMBIA

Fotografía tomada el 13 de agosto de 2021 en Zinacatan, Mexico. Zinacatan es un pueblo en el estado de Chiapas, gran parte de su población es Indígena, perteneciente al pueblo Tzotzil, y sus mujeres continúan una larga tradición de trabajo en telar. Las vestimentas, mantas y cobijas elaboradas por ellas son de una enorme belleza y complejidad.



Sueño amargo

León Darío Peláez Sánchez

COLOMBIA

María Mosquera tiene apenas 22 años y todos los días debe salir con su batea al río Quito, un afluente del río Atrato en Chocó, a buscar migajas de oro para vender y poder alimentar un bebe que ya se acostumbró a vivir aferrado a ella mientras duerme sin ningún tipo de amarre. “Las dragas y las retro excavadoras están acabando con todo, sacan el mejor oro, contaminan el río y desvían el cauce, nuestras las casas se están cayendo y nadie hace nada...” afirma María.





Haciendo ciencia (serie x 5)

Fernando Sánchez Bernal

MÉXICO

El camino profesional para las mujeres es más complicado, en especial en países de América Latina, como México. Y cuando esa profesión requiere una preparación tan extensa y ardua como sucede en la ciencia, los obstáculos del patriarcado son cada vez más complejos.

Lorena Durán Riveroll es una científica especializada en Ecología Química de micro algas, y ha logrado sobresalir en su área colaborando con colegas de todo el mundo y buscando siempre la formación de jóvenes investigadores. Muchas mujeres en México están luchando contracorriente para lograr la inclusión de cada vez más mujeres en todos los campos de la ciencia.

Sem julgamentos! (serie x 5)

Fabio Alarico Teixeira

BRASIL

Un dilema total, las prostitutas brasileñas se enfrentan hoy a vivir entre el hambre y el riesgo de contagiarse por el Covid-19, entre las trabajadoras sexuales, todavía hay quienes corren el riesgo de estar en la calle. Muchas mantienen a sus familias, sobre todo cuando tienen hijos, incluso cuando ejercen su profesión a escondidas, y es que hoy no se puede trabajar. Por supuesto, lo ideal sería no trabajar, pero lo necesitan, los riesgos son mucho y el trabajo escasea. Estas mujeres reciben entre 40 y 60 reales por cliente, ;y el trabajo es de al menos 12 horas! El desempleo ha aumentado la prostitución, consecuencias de la pandemia de Covid-19 en Brasil.



Una joven contra el fuego (serie x 4)

Gustavo Basso

BRASIL

En agosto y septiembre de 2020, el mayor incendio forestal de la historia destruyó casi un tercio del Pantanal, el bioma con mayor concentración de mamíferos del mundo. Mientras los animales perecían con el fuego y la sequía del desierto, Eduarda Fernandes, una guía de turismo que entonces tenía 20 años, organizó por su cuenta un equipo con personas de diferentes partes de Brasil, su intención era rescatar a algunos animales que se refugiaban bajo los pocos puentes de la carretera transpantaneira salvados del fuego. Duda, como se la conoce, conocía las limitaciones de su esfuerzo, pero siguió trabajando durante semanas con solo las donaciones recibidas.

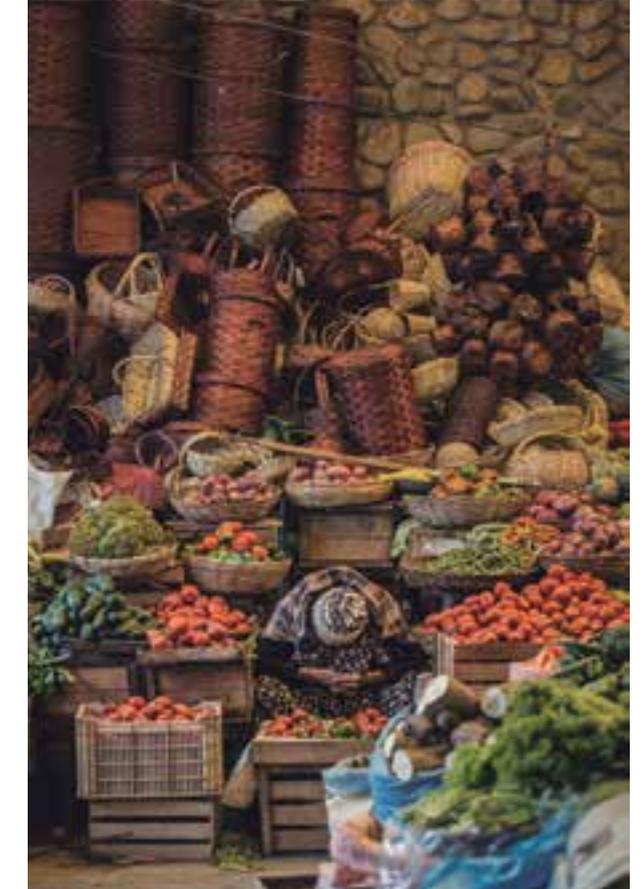


Mujeres mineras (serie x 2)

Pablo Miranzo Macià

ESPAÑA

En muchas zonas de Bolivia, los trabajadores se agrupan en cooperativas para explotar minerales, lo que significa que cada socio posee una parte de la mina que explota y que su familia hereda cuando muere el minero. Antes la mayoría de mujeres eran presionadas para malvender sus plazas y aceptar trabajos fuera de la mina con salarios más bajos. Existe el mito de que una mujer puede ahuyentar las vetas del mineral. Por eso es un logro para ellas bajar cientos de metros todos los días, con herramientas muy rudimentarias y la hoja de coca como alivio del cansancio.



Mamita

Marcos Gabriel Weiske Quintana

BRASIL

Imagen de una mujer boliviana durmiendo en su lugar de trabajo. Sucre - Bolivia



Pastoras de Jalsuri (serie x 4)

Hugo Eduardo Pinto Cortés

CHILE

En el Altiplano chileno, en la comuna de Colchane se encuentra el poblado de Jalsuri, donde las mujeres realizan el trabajo de pastoreo de llamas a una altura de 4000msnm. En plena pandemia, los trabajos de estas mujeres no cesan, ya que conforma parte de la economía de subsistencia propia del altiplano en poblados remotos. Jalsuri, es un caserío que conecta con otras estancias dentro del territorio altiplánico, donde deben recorrer diariamente varios kilómetros para llevar a pastar a llamas y alpacas.



Trabajadoras rurales (serie x 3)

Erick Armando Rodríguez

PERÚ

Los enfrentamientos entre trabajadores agrarios y una mina tienen más de 10 años de historia y la misma cantidad de fallecidos. Hombre, mujeres, jóvenes adolescentes y señoras que en muchos casos pasan los 70 años, se unen en defensa de sus tierras, su sustento, para manifestar su oposición al asentamiento de la mina.





Mujeres del barro (serie x 4)

Javier Orlando Gómez Gaviria

COLOMBIA

En la vereda El Hatico, del Municipio de La Cruz, Nariño, Colombia, un grupo de humildes mujeres se dedican al trabajo de la alfarería. Esta difícil labor las obliga a recorrer grandes distancias para seleccionar, recoger y cargar el barro. Durante días lo secan, tacan, ciernen, amasan la arcilla, moldean sus productos, los queman y decoran, para finalmente llevarlos al mercado del pueblo con la esperanza de venderlos. Además del bajo costo que pagan por sus productos, la cuarentena obligatoria por la pandemia del COVID 19, cerró por meses la posibilidad de comerciar y llevar ingresos económicos a sus casas.

Fotografías tomadas a finales del año 2020.

Mariana (serie x 3)

John Ross Cuesta Quintero

COLOMBIA

Mariana es una joven de 17 años, hija de don Elkin, el menor de 9 hijos y el Caporal de la Finca Playa Blanca en el Casanare. Mariana creció viendo y respirando el trabajo de llano, desde los 5 años monta a caballo y arrea ganado, usualmente ejerce su rol de vaquera trasera, pero en el corral es toda una máquina, separa toros, vacas y terneros con un carácter único, silva fuerte, grita y puja con ahínco para demostrar control y poder sobre los animales. Es el orgullo de don Elkin, su papá, es mágico verlos trabajar juntos, se complementan como uno solo y aunque encima del caballo ella se mantiene seria, recia, de carácter fuerte, tiene la suficiente ternura para dirigirse a su papá con un amor incondicional. Ella quiere terminar el colegio para ir a la ciudad a estudiar zootecnia, quiere regresar a su Hato y de manera mucho más científica, ayudar a su padre con el ganado, las siembras y la familia. Que orgullo haberla conocido.



Profesores rurales duermen en el suelo (serie x 5)

Jonatan Funes

EL SALVADOR

Maestros de escuelas rurales tienen que usar aulas para dormir. Los profesores tienen prohibido “usar el local de los centros educativos para vivienda o actividades no propias de la enseñanza, sin la autorización correspondiente”. Sin embargo, la realidad de los docentes es otra.

Julia Maribel Rosales Aguilar tiene 46 años, es directora del Centro Escolar Caserío El Rodeo, cantón La Joya de Masahuat, Santa Ana. La oficina de dirección, la convierte de noche en su habitación, por el difícil acceso al lugar debe quedarse a dormir de lunes a jueves. Ella tiene ocho años de trabajar y vivir en esta situación. “Vine aquí a este centro educativo en el 2013, no había ni luz y me sentía bien triste pero me fui acostumbrado a esta vida. Aquí paso el mayor tiempo, casi toda la ropa la tengo aquí guardada, mi cocina para hacer mis alimentos, mi camita que no es una cama sino una colchoneta, porque ya ni me cabe en la dirección”, expresó la profesora.

Home office

Diego Hamm

ARGENTINA

Una madre que trabaja en casa con todo lo que ello implica, trata de concentrarse y hacer tapabocas. La brecha laboral entre hombres y mujeres es aún más pronunciada, las madres deben atender a sus hijos y trabajar, no es así para los hombres. El cuidado de los niños y del hogar debe ser compartido en igual medida.



Maestra online

Hugo Rafael Montoya Montoya

PERÚ

Mónica es una maestra del sector público en condición de contratada. Ella es consciente de que sus mejores herramientas de trabajo son un celular de gama media y una laptop que comparte con sus hijos y esposo, espera hasta altas horas de la noche por una mejor señal wifi para planificar sus clases. Estas escenas que han sido infinitas en estos dos años quedarán retratadas para el recuerdo; como un sacrificio oculto.



La maestra de la Isla Perico

Óscar Iraheta

ESPAÑA

El acceso a la educación en la Isla Perico, en la Bahía de La Unión, en El Salvador es muy limitado. Una maestra se transporta en una lancha todos los días para llegar a la escuela, da clases a un niño a pesar de las condiciones. El deseo de los niños por superarse es el principal aliciente. En esta isla viven solo 134 personas, no tienen agua potable. Solo cuentan con paneles de energía solar donados por USAID.





Tattoo

Mariana Torres

ARGENTINA

Sofía es tatuadora. No jerarquiza, pone el alma en cada trabajo, hasta el más pequeño. Con la pandemia su trabajo se detuvo por completo. Pasó varios meses sin ganar un peso. Hace unos días me llamó. Ahora que se puede, está ofreciendo tatuajes a mitad de precio. Vendió hasta parte de su ropa, pero nunca vendería la máquina de tatuar.



Laboratorio

Liliana Verónica Quinteros

ARGENTINA

“Dejamos de temer aquello que se ha aprendido a entender”

Marie Curie



Necesito que me abracés mamá

Walter Villa

ARGENTINA

Trabajadora de una fuerza de seguridad nacional siente la desesperación de querer abrazar a su hijo con todos los miedos que nos trajo esta pandemia.



Mãos que curam (serie x 5)

Michell Melo Bezerra E Silva

BRASIL

Cubrir el pico de la pandemia fue algo atípico en relación a muchas coberturas fotográficas, pero se resume en la historia de Brasil y Amazonas. Estas son historias de mujeres reales, en primera línea y que enfrentaron el virus Covid-19, algunas se recuperaron para enfrentar la vida nuevamente y otras lucharon como soldados en medio de la guerra, trabajaron con sus manos para salvar vidas.



La Fotografía de Recién Nacidos en Tiempos de Pandemia (serie x 4)

Pablo Maximiliano Córdoba

ARGENTINA

Araceli de 27 años es fotógrafa de Bebés Recién Nacidos. Su trabajo consiste en lograr esas fotos dulces y tiernas de los seres humanos dentro de los primeros 15 días de vida, periodo que duermen profundamente y mantienen la flexibilidad que tenían dentro del vientre materno.

Debido a la crisis económica, el aislamiento y demás restricciones impuestas por la pandemia, que fueron explosivas para todos los trabajadores, especialmente para las mujeres, se vio obligada tener que cerrar su estudio fotográfico. Luego de casi un año con las flexibilizaciones y la nueva normalidad pudo volver a reabrir sus puertas.

Influenciadora digital indígena (serie x 3)

Raphael Alves

BRASIL

En medio de la selva amazónica, a orillas del Río Negro, una joven con pintura facial estaba aburrida. La pandemia de Covid-19 había cortado el flujo de visitantes, aislando aún más esta aldea indígena, accesible solo por barco. Así que Jügoa Tatuyo (conocida como Cunhaporanga en Internet), de 22 años, pasaba sus días, teléfono en mano, tratando de aprender las formas de las redes sociales.

En poco más de 18 meses, Cunhaporanga ha recolectado más de 6 millones de seguidores en TikTok, simplemente mostrando escenas de su vida cotidiana. Para ella, las actividades que publicó no tenían nada de especial. Pero para su creciente audiencia, llevaron a una intimidad repentina un mundo que no podría haber parecido más distante.

La digitalización de la vida indígena choca ahora con algunas de las corrientes políticas más poderosas de Brasil. El presidente Jair Bolsonaro llegó al poder lamentando el tamaño de los territorios indígenas y defendiendo su apertura a los intereses comerciales.

Sin embargo, Internet ha sido una herramienta poderosa para salvaguardar y documentar una cultura que sentían cada vez más amenazada. Cunhaporanga promete que tendrá cuidado de honrar su cultura y su familia. Luego, vuelve a su teléfono y se pone a trabajar, respondiendo las preguntas que habían comenzado a llegar desde todo Brasil.





Vacunadoras (serie x 3)

Yair Suárez

COLOMBIA

Durante largas jornadas las mujeres vacunadoras en Colombia han tenido la importante misión de llevar las vacunas contra el Covid-19 a los lugares más lejanos e inhóspitos, sin importar la lluvia, el sol, la noche, el lodo, estas mujeres han demostrado un gran valor que salva vidas.



Doble vida (serie x 5)

Valentina Alzate Tabares

COLOMBIA

Estefany, una joven de 21 años, lleva una doble vida laboral, durante el día trabaja como modelo Web Cam y en la noche, vende Pizzas en un pequeño negocio de comida rápida junto a su mamá. Ella, sin temor a ser estigmatizada por sus trabajos, expresa que por ninguno de los dos se apena y habla abiertamente sobre ambos, le han brindado una vida digna y la han ayudado a salir adelante en medio de la pandemia.



Los niños del açáí (serie x 5)

Aran Rodríguez

ESPAÑA

El açáí es un árbol frutal que crece en las zonas tropicales de América Latina. En Brasil, a lo largo del Amazonas, es fundamental para la alimentación de las comunidades, y uno de los principales recursos en la actividad económica. Los niños, ya desde pequeños, se involucran en este proceso. Durante la época de recolección, Ezequiel y sus amigos suben cada día a los árboles para cortar los racimos y, con paciencia, van peinándolos uno a uno hasta llenar los cestos con estos pequeños frutos. Después se batirán para extraer su pulpa y mezclarla con agua para formar la pasta de açáí.



Niños del basural (serie x 5)

Daniel Muchiut

ARGENTINA

Estamos atravesando una pandemia y quizás es fruto de nuestra desidia al maltratar al planeta. No solo lo contaminamos, sino que además ignoramos a los niños expuestos al trabajo infantil, cuando tendrían que estar en lugares más cálidos y seguros. Intento concientizar sobre este drama que involucra sin lugar a dudas a miles de niños en América latina.



Lavadora eléctrica

Andrés Díaz Cano

COLOMBIA

La comuna 13 de Medellín esconde muchas historias. El sector cambia día a día, las viejas salas de estar pasaron de recibir familiares y amigos a ser sitio de paso de visitantes nacionales y extranjeros. Hay nuevas modalidades de rebusque, como este joven que transporta una lavadora aprovechando la exótica escalera eléctrica construida en la comuna.



Niño-pastor

Diego Alejandro Hoyos

COLOMBIA

En el páramo del Otún en la cordillera central de Colombia, el tiempo parece ir más lento. Sus habitantes han bebido tanto este paisaje que su vida es parsimoniosa y tranquila. En la vastedad de este espacio un niño hereda el oficio de sus padres y pastorea con su perro. ¡Quizá sean los últimos en su especie! su territorio hoy está en pugna, su belleza a su vez es su defecto, hoy los ojos de grandes firmas multinacionales buscan concesionar el agua y el paisaje. ¡Los campesinos siguen resistiendo! aunque el único que los cuida y los defiende siga siendo su perro.



Los niños de San Pedro (serie x 5)

Bernardo Del Cristo Hernández Sierra

COLOMBIA

Durante las fiestas de San Isidro Labrador un grupo de niños se encarga de bajar de los camiones, cargar, encerrar y finalmente llevar a un corral, a los terneros que serán subastados a un lado del parque principal del pueblo. San Pedro de los Milagros, Antioquia-Colombia.



Niñez en la basura (serie x 2)

Renato Luiz Weil De Mello

BRASIL

La pequeña Bárbara, de 7 años, trabaja en un vertedero para ayudar a sus padres. La escena fue vista en la ciudad de Sabara, estado de Minas Gerais, Brasil. La imagen fue publicada en un periódico de Minas Gerais y cambió la vida de Barbara. Ella fue adoptada económicamente por una familia y luego fue a la escuela.



Trabalho sujo (serie x 3)

Bismarck Araujo Barbosa

BRASIL

Foto tomada en un vertedero, en el interior de Bahía, Sertão Baiano, donde los niños trabajan para buscar su propia comida.





El ciento, niños concheros de Tumaco (serie x 5)

Delio Aparicio

COLOMBIA

En la madrugada por entre las tablas del rancho el viento anuncia que la marea ya se está alejando. A oscuras todavía la mamá lo para del camastro mientras le empaca arroz y cabeza de pescado. Una, dos, tres, cuatro, cinco seis o siete horas entre el barro las manitas. 18 mil el ciento ¿el ciento? 'las cien conchitas'. Para la sal el aceite una teja de zinc que goterea. Y una parte que mamá guarda para arreglar la bicicleta. Pero tan esquivo ese ciento que ni siquiera sabe contarlo Uno dos tres... cuatro cinco seis... hasta cien.



Ninez recicladora (serie x 5)

Didimo José Carvajal Palencia

COLOMBIA

Todos los días igual.
Ese ardiente sol redondo, ese suelo agrietado, cansan a cualquier humano.
Y el pobre niño desea para aprender y jugar, poder ir un día a la escuela.
Que mi vida sea distinta, tal y como la quiero yo.
(Ángela González)



Pequeño pescador (serie x 2)

Cezar Magalhães

BRASIL

Pequeño Pescador. En la mayoría de las ciudades del interior, es común encontrar niños haciendo el trabajo de adultos. En los pueblos pesqueros, desde temprana edad, se convierten en pescadores.



Niños balseiros de la frontera (serie x 4)

Israel Fuguemann

MÉXICO

“Niños balseiros de la frontera”, es un trabajo fotográfico realizado en el Río Suchiate, donde se divide México de Guatemala. Es un paso obligado para miles de migrantes centroamericanos y caribeños en busca del sueño americano, además circulan a diario miles de personas que viven y comercian clandestinamente entre ambos países, decenas de niños de entre 5 y 18 años, trabajan en los embarcaderos de “El Coyote”, transportando sobre el río lo mismo personas que mercancías.

Muchos de los niños que trabajan en el lugar aprenden y heredan el oficio de sus padres o familiares, y aspiran a tener su propia balsa.

En esta frontera líquida, entre el contrabando de mercancías, el cruce ilegal de personas, y el aumento de la violencia en los últimos años, estos niños están creciendo, trabajando y haciendo lo que creen necesario para sobrevivir en uno de los cruces migratorios más importantes del continente.



Los hijos de tierra & casa (serie x 5)

Jaime Arturo Correa Narváez

COLOMBIA

Los niños trabajadores de tierra y casa, viven en la vereda Arroyo de Arena, corregimiento de El Pantano Tierra Bonita, en Puerto Escondido, Córdoba. Son los hijos de campesinos sin tierras, beneficiarios de la Fundación Tierra & Casa, con tres hectáreas y media de terreno; a los padres se les ha realizado vasectomía y a las madres se les ha practicado ligadura de trompas, se dedican a cultivos de pancoger, los padres trabajan la tierra, los hijos ayudan en las labores y pueden además estudiar.

Entre el trabajo, el virus y las ganas de estudiar

Enrique Ordoñez

MÉXICO

Este pequeño quien en compañía de su mamá salía de su casa rumbo a un pequeño cuarto que una pareja acomodo como escuela de regularización para niños sin acceso a internet.

En un brazo porta una canasta de dulces y en el otro su libreta para estudiar, así es la vida de muchos niños y padres de familia que tuvieron que salir en “pleno semáforo rojo epidemiológico” para poder estudiar, vender y dulces para sobrevivir.



Niños dulces

Guillermo Otero

ARGENTINA

Los dulces no son mimos sino sustento. Niños-Adultos. Pequeños mercaderes a quienes le arrebataron su infancia, dignidad y potencial. Trabajan para contribuir a la economía familiar, para sobrevivir al abandono. Explotados, desamparados, víctimas siempre de un sistema injusto y desigual.

Aún sonríen, se cuidan mutuamente, juegan a ser libres en una calle que los espera impiadosa.



Aprendiendo

Rodrigo Moreno

COLOMBIA

Joven aprende de su familia el trabajo de venta de papas, en la Plaza Minorista de Medellín, su familia lleva una vida en este oficio.





El campo cuenta

Roberth Breyner Santacruz Chañag

COLOMBIA

El campo cuenta es una obra que refleja lo difícil que es el trabajo en el campo, ya que los niños algunas veces abandonan sus estudios para dedicarse a labrar la tierra y así puedan generar ingresos.



Aguateros en San José de Isnos

Hernán de Jesús Jaramillo Ramírez

COLOMBIA

Arbey y Marcos Galindez son hijos de la señora Marina. “Traen agua de abajo de la molla que queda cerca de la gruta”. San José de Isnos, Huila, Colombia. Julio 1980.



Niña Wayuu

Oscar Mauricio Peñaranda Santos

COLOMBIA

Niña de la etnia Wayuu pastoreando los asnos en el desierto de la alta Guajira en Colombia. Los nativos Wayuu deben trabajar desde muy temprana edad para conseguir el sustento de su familia.



Angelina (serie x 3)

John Cuesta

COLOMBIA

Ella es Angelina, la hija menor de don Elkin, el caporal de la finca Playa Blanca en el Casanare. A diferencia del concepto general del “niño trabajador” Angelina, es una niña privilegiada, no trabaja por necesidad ni obligación, pues disfruta de las faenas del trabajo de llano que realiza su familia dos veces al año, es su forma de jugar, de ayudar y de consolidar la cultura llanera criolla que ya por 4ª generación ha evolucionado en las sabanas de su finca. Cabalga absolutamente concentrada, consciente de sus debilidades y fortalezas, observa detenidamente el trabajo que su hermana mayor, Mariana, desarrolla en la faena, es una niña llanera, con educación, alimentación y una gran familia que la orienta y la hace amar el llano como los llaneros aman la sabana. Su ilusión es ser una gran llanera, cabalgar libre por la llanura, así es Angelina como buena vaquera descalza, noble y trabajadora.



Con los sueños a cuestas

Brenda Berenice Morales G.
MÉXICO

En las comunidades indígenas donde la pandemia de covid-19 no existe, allá donde no hay acceso a internet para tomar clases en línea, trabajar es la única opción, no importa si eres pequeño, tu obligación seguramente es hacerte cargo del negocio familiar y volver a la escuela ya no sea parte del plan. Fotografía tomada en la comunidad de Vinoté, municipio de Simojovel, Chiapas, México.



Niñez perdida

Eddy Rainiel Peña Vittini
REPÚBLICA DOMINICANA
Con los ojos aguados y la mirada perdida caminaba este niño por las montañas de pedernales, en el sur de la República Dominicana. Hacía un largo recorrido con un cubo en sus hombros, para buscar agua potable.

El niño del acordeón

Israel Chávez Rojas
CHILE

Un niño toca un acordeón en una de las calles del centro de Oaxaca, México, para así ganar unas propinas.



Circo Grundi

Nicolás Pousthomis
ARGENTINA

Tres familias siguen las tradiciones familiares del circo del barrio, juntos recorren las provincias divirtiéndolo a los pequeños pueblos. Román es hijo de una de las familias del circo y además es el iluminador.



Criança governador Valadares, MG

Arthur Senra Miranda
BRASIL

Foto de una parada en el tren de pasajeros que conecta el Estado Minas Gerais con el Estado de Espírito Santo, en Brasil. Estos niños buscan oportunidades en el tren que pasa cargando las riquezas de las tierras brasileñas, no les dejan más que polvo y algunas migajas.





El trabajo es un juego de vaqueros (serie x 3)

León Darío Peláez Sánchez

COLOMBIA

Los pies de los niños vaqueros son fuertes y ágiles como las patas de un caballo, desde muy corta edad estos pequeños ya galopan por las llanuras colombianas arreando ganado o separándolo para marcarlo en los corrales. Los cuerpos de estos pequeños jinetes sumados a su astucia y coraje se convierten en parte importante de la parte laboral de una hacienda. Cobran y comen poco. Mínimo también es su estudio y gastan poco en calzado; aunque no parezca también se enferman y las lesiones corporales son frecuentes. Estos pequeños hombres, recios y sabios fueron fotografiados en el verano de 2010 en un hato ganadero en el corregimiento de Bocas del Ele a diez horas de la capital de Arauca por carretera destapada en jeep y canoa, donde la presencia del estado no existe.

Infancia menonita (serie x 3)

Nacho Marlats

ARGENTINA

En el año 1986 menonitas provenientes de México y Bolivia, adquirieron tierras en la llanura pampeana, donde se les permite vivir de acuerdo a sus creencias: sin luz eléctrica, automóviles o cualquier tipo de tecnología.

Como religión ortodoxa del protestantismo, el trabajo es parte fundamental del quehacer diario, ya que lo consideran una forma de redención frente a Dios. Los menonitas se centran en la metalurgia, la producción de quesos y la carpintería, además de algunas tareas agropecuarias.

Los niños y niñas menonitas comienzan a colaborar con las ocupaciones laborales y domésticas desde temprana edad. A diferencia de otros casos de trabajo infantil, este se basa en valores y tradiciones que los menonitas conservan desde hace más de 400 años.





Jequiá da praia

Rodrigo Furlan Escórcio

BRASIL

Jequiá da Praia (Alagoas, Brasil)

Marco, es un niño pescador.

Febrero/2017



Hija del campo

Hernan Vitenberg

ARGENTINA

En San Vicente, Provincia de Buenos Aires, Argentina, algunos campesinos se organizan de maneras distintas, las familias se ayudan entre todos para colaborar en la economía. A pesar de esto la niñez es muy distinta a la de las ciudades.



A fuerza de sol, bruñido

Felipe Aponte

COLOMBIA

Desde temprana edad los niños de las etnias Wayuu tienen que hacer labores de campo. Antes que el abrazador sol despunte, este y otros niños, deben recorrer varios kilómetros por las dunas de arena en la Alta Guajira colombiana para encontrar los abrevaderos de agua dulce que dan vida a los rebaños, fuente esencial del alimento.



Día de los muertos (serie x 4)

Risseth Yangüez Singh

PANAMÁ

En el cementerio Amador está enterrado el primer presidente de Panamá y los familiares de miles de personas que viven en el Chorrillo y sus alrededores. Aquí, cada 2 de noviembre se celebra el día de los muertos, se limpian las tumbas y se pintan las lapidas. Decenas de niños del barrio llegan a ganarse unos reales haciendo esta labor todo el día.

Categoría Trabajo Migrante



Migración forzada (serie x 5)

Aline Dias Fidelix

BRASIL

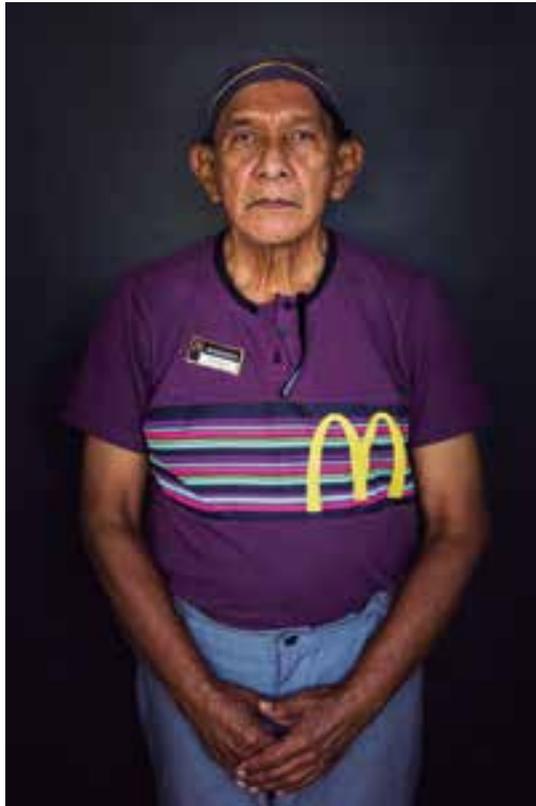
La migración forzada en Boa Vista y Pacaraima en Roraima, Brasil. Pacaraima es la frontera entre Brasil y Venezuela. Los venezolanos están migrando cada vez más a Brasil en busca de una vida mejor. Sin embargo, más de 2000 familias viven en situación de vulnerabilidad. Todos están esperando obtener sus documentos brasileños, para continuar su viaje. Algunas instituciones buscan ayudar con alimentación y ropa para estas personas. Además, los indígenas venezolanos están cada vez más presentes en este proceso.

A punta de saltos sobreviven fuera de su país (serie x 5)

Jaime Pérez Munevar

COLOMBIA

El grupo artístico Parkour Freerrunning, conformado por venezolanos, realiza presentaciones para peatones y conductores que transitan por la Avenida El Poblado de Medellín. Los 30 segundos que demora en cambiar el semáforo son aprovechados para impresionar y conseguir una ayuda económica. Víctor, Efran, Jacinto, Geremías, Jesfran y Pedro son los integrantes.



Alfonzo (serie x 5)

Antonello Veneri

ITALIA

El venezolano Alfonso de Jesús Laucho, de 65 años, emigró a Brasil en 2019. Vive en la capital Brasilia DF y trabaja como empleado en uno de los muchos McDonald's de la ciudad. Alfonso es parte del proyecto "Bienvenida a través del trabajo" de la ONG Avsi Brasil, que tiene como objetivo integrar a los migrantes venezolanos en situación de vulnerabilidad, en el mercado laboral brasileño. En Venezuela, Alfonso fue profesor de economía en la universidad y llegó a Brasil con su hijo y sobrino luego de la grave crisis económica y social en Venezuela.

Día de los muertos (serie x 4)

Antonello Veneri

ITALIA

La venezolana Ismenia Beria, de 47 años, emigró a Brasil en 2018. Vive en la capital Brasilia DF y trabaja como empleada en uno de los muchos McDonald's de la ciudad. Ismenia es parte del proyecto "Bienvenida a través del trabajo" de la ONG AVSI Brasil, que tiene como objetivo integrar a los migrantes en situación de vulnerabilidad en el mercado laboral. Ismenia llegó a Brasil obligada por a la grave crisis económica y social en Venezuela. Ismenia dice "en Venezuela trabajé como enfermera y cuidar a las personas es un regalo muy fuerte para mí. Tengo un sueño muy alto, quiero ser gerente de mi trabajo y abrir mi propio negocio en el cuidado de personas mayores".



¿Que se le ofrece?

Daniel Londoño Rios

COLOMBIA

En Roma Italia, un inmigrante peruano a las 20:51 horas de la noche está aún ofreciendo alimentos (algunos exóticos) en su pequeña tienda callejera, espera que la cantidad de visitantes que frecuentan la ciudad sean sus próximos compradores y así finalizar su labor.



Charles

Hernan Vitenberg

ARGENTINA

Charles es una trabajadora haitiana que reside en Argentina, busca trabajos por temporadas. La imagen corresponde al verano en la playa de Pinamar, Provincia de Buenos Aires, a donde muchos trabajadores suelen viajar para poder generar un poco de dinero de los turistas.



Clásico del verano

Estefanía Santana

ARGENTINA

Esta foto fue tomada en La Rambla de la ciudad de Mar del Plata, en el verano del 2018. Estas mujeres vienen desde Nigeria a la Argentina para trabajar en las calles, en este caso ellas se dedican a hacer trenzas. Ellas tratan de recaudar el mayor dinero posible para poder mandárselos a su familia. Generalmente viven 3 o 4 de ellas en un departamento chico, ya que la mayor parte del dinero es destinada a sus familias.



Refugio gastronómico (serie x 5)

Werther Santana Dos Santos

BRASIL

Jessica Ruth Ebaku, es de Uganda, decidió emprender la gastronomía y cocina de platos típicos de su país como kabalaça (panqueque) y sambosa.



Colectores de sal (serie x 5)

José Miguel Angeles Tapia
REPÚBLICA DOMINICANA

La mano de obra haitiana radicada en la República Dominicana es un elemento importante para la economía y los haitianos necesitan el trabajo para sobrevivir, esta vez desde la mina de sal de la Salinas, en la provincia de Bani, en la zona sur del país. Ellos son los recolectores de Sal, sin importar la edad, el día y la hora.

“Menonita, de agricultores a vendedores ambulantes” (serie x 3)

Maira Tulia Pérez Bocanegra
MÉXICO

El Covid-19 afectó la economía de este grupo de migrantes en tierras mayas: los menonitas colonizadores de Yalnón, Hecelchakán. En el 2021 la comercialización habitual de sus productos se cerró. Como consecuencia, se intensificaron las salidas desde su comunidad a la ciudad de Campeche, recorriendo 108 km de distancia para vender en las esquinas de mayor afluencia, los productos que ellos mismos elaboran entre otros, quesos, y galletas; acción que consideran primordial y necesaria para subsistir. Sus integrantes son auto productivos, elaboran sus propios alimentos, ropa; y son agricultores.





Migración y desalojos (serie x 5)

Federico Trietsch

ARGENTINA

La concentración de la tierra en pocas manos y la falta de acceso a una parcela donde vivir dignamente, lleva a que muchas familias a migrar a las ciudades. Ahogadas por alquileres imposibles encuentran como única opción la ocupación de tierras abandonadas, organizan sus barrios juntos, luchando días a día por su dignidad y el derecho elemental a un terreno donde vivir dignamente. La respuesta del Estado, al servicio de la especulación inmobiliaria y los barrios privados, no propone tampoco soluciones reales.

Migración venezolana en el altiplano - serie (serie x 5)

Marcelo Pérez Del Carpio

BOLIVIA

En principio considerada como una zona de tránsito para llegar a Chile, Bolivia se ha ido convirtiendo de a poco en un destino para muchos migrantes venezolanos. Esto debido en parte a la crisis económica y al endurecimiento de políticas migratorias en los países vecinos. A principios de 2020, la OEA estimó que había alrededor de 10.000 refugiados venezolanos viviendo en Bolivia (una cifra que se ha duplicado con la pandemia). Estas imágenes tratan sobre la inserción y las distintas actividades de la pequeña pero creciente comunidad de venezolanos que han encontrado en Bolivia un lugar donde poder empezar de nuevo.

Categoría Trabajo Rural en Colombia



Barros y cenizas (serie x 5)

Fredy Henao Agudelo

COLOMBIA

La ladrillera artesanal palomos del municipio de Fredonia, Antioquia, es quizá la última ladrillera artesanal de todo el departamento antioqueño, lleva más de un siglo produciendo ladrillos, tabletas y tejas hechas a mano. Los materiales se recogen en dos caballos a unos pocos metros de la infraestructura, Manolo es quien realiza dicha actividad, y el proceso de la mezcla que dura 4 horas, luego don Eladio es quien le da la forma a los ladrillos, el secado puede tardar entre dos semanas a un mes, para luego llevarlos al horno pampa donde se realiza la quema con cinco toneladas de carbón durante 24 horas, esta función es responsabilidad de don Alonso Por último, se debe dejar enfriando para luego ser despachado a los clientes.

Herencia campesina

Diego Alejandro Hoyos

COLOMBIA

En el páramo del Otún en Pereira, los caminos son difíciles, por ello uno de los oficios sobrevivientes sigue siendo la arriería, único método para bajar sus productos (queso, en grado mínimo papa) y subir su remesa. Aquí, en la foto, el hombre mayor se dirige a recoger una carga, a un par de horas a caballo, mientras da indicaciones al jovencito al que le espera un rato de pastoreo.



Arduo camino

Claudia Ruiz

COLOMBIA

Campesinos llevando ganado al mercado dominical en Gachalá luego de atravesar en planchón el embalse del Guavio, representan el arduo camino para quienes trabajan la ruralidad en Colombia.



La fuerza del campesino

Claudia Ruiz

COLOMBIA

Jorge Velandia trabaja de manera solitaria y con profundo amor por la tierra, representa la fuerza de la vida campesina.





Trabajo de llano (serie x 5)

John Cuesta

COLOMBIA

El trabajo de llano gira en torno a labores específicas que se derivan del ganado, su principal fuente económica, además de ser la representación cultural que define al llanero o llanera. En las imágenes, Don Elkin y sus hijas, Mariana y Angelina, orgullosas de aprender las enseñanzas del llano y el legado cultural que don Elkin y su abuelo les han heredado. Juntos hacen equipo para seleccionar, someter y marcar el ganado, una actividad rural, del campo casanareño colombiano.

Isnos siembra vida (serie x 3)

David Santiago Chimbaco Spuyes

COLOMBIA

Isnos Siembra Vida es una asociación que promueve el desarrollo del campo mediante la apicultura y el cuidado de las abejas, sus veintisiete integrantes tienen como objetivo conservar, proteger y propagar las abejas. La deforestación masiva, la falta de flores, el uso indiscriminado de pesticidas y el uso no regulado de fertilizantes tóxicos ha reducido la población de abejas exponencialmente, a nivel mundial se ha visto una notoria desaparición de esta especie lo cual es alarmante. Por esta razón campesinos del municipio de Isnos (Huila) de diferentes veredas, decidieron unirse para mitigar y concientizar a la población del municipio sobre el daño que están causando las malas prácticas agrícolas a estos seres vivos, los integrantes de Isnos Siembra Vida llevan aproximadamente veinticinco años en esta labor de forma empírica y artesanal.

Actualmente han logrado establecer ciento veinte colmenas distribuidas en la zona rural del municipio de Isnos, el 3 de marzo del 2021 la asociación es reconocida en Cámara de Comercio, a raíz de una convocatoria realizada por la alcaldía de Isnos, la cual les ha ido brindando asesorías y acompañamientos técnicos, hoy en día los miembros de la asociación trabajan de la mano con instituciones como el cuerpo de bomberos voluntarios, concientizando a la población sobre la importancia de cuidar a esta especie que se encuentra en peligro de extinción.





El Zenú (serie x 3)

Edinson Iván Arroyo Mora

COLOMBIA

El pueblo Zenú, proveniente del departamento de Córdoba, Colombia, se ha dedicado por años al trabajo artesanal y especialmente el sombrero vultio, que ha sido su fuente económica principal.

Todos los días don Carlos se levanta a tejer las trenzas de caña flecha para poder fabricar los sombreros que luego lleva a vender al mercado de su región. Un trabajo que se ha heredado por generaciones, donde se cultiva y resguarda una tradición de identidad como pueblo indígena de Colombia.

Artesano indígena Zenú

Kemy Sinifaná Madrid Urbiñez

COLOMBIA

La familia Benítez pertenece a la cultura Zenú, está integrada por 5 personas que viven de las artesanías. Se encargan de procesar la caña flecha, materia prima para la producción de estos objetos estéticos, como el “sombrero vultio”.

En la fotografía podemos ver al señor Benítez cociendo las trenzas del sombrero, con la esperanza de poder venderlos a pesar del decrecimiento de las ventas por el Covid-19.

Las familias indígenas artesanas, han tenido que bajar el precio de sus productos. Solo así es posible conseguir el alimento a sus hogares. Marzo, 2021.





Guerreros de la vida (serie x 2)

Jaime Pérez Munevar

COLOMBIA

Guerreros de la vida es una serie que refleja algunas actividades de los campesinos en diferentes zonas rurales, a ellos la pandemia no los afectó para desarrollar sus labores diarias en sus parcelas, pero sí para vender sus productos en las áreas urbanas. Foto 1 José Luis Duque Galeano de 80 años de la vereda Frenito del municipio de Argelia Antioquia. Foto 2. Hernán Ospina cultiva cebolla larga y cilantro en huerta campesina, vereda Yolombó del corregimiento de San Cristóbal en Medellín, Antioquia.

Resiliencia

Luis Eduardo Oñoro Gonzalez

COLOMBIA

La ardua labor del campesino. Busco resaltar y dignificar el esfuerzo de las personas que trabajan en el campo, en que sus manos hay arte.



Cebolla (serie x 5)

Jorge Orozco

COLOMBIA

El corregimiento de Tenerife, en El Cerrito es una despensa que fortalece al agro del Departamento del Valle. Los cultivos que se producen en la zona generan al menos 1.000 empleos, entre directos e indirectos, de los que depende la economía local, su principal producto es la cebolla de rama, con alrededor de 550 hectáreas, representa la mayor producción de esta hortaliza en el departamento. La Gobernación del Valle anunció más apoyo económico en ese territorio, que años atrás fue muy golpeado por el conflicto armado.

A pesar de la pandemia por el Covid-19 los campesinos no han dejado de cultivar y producir.

Fecha 07-01.2021



Venta de pescado

Hernán Darío Gómez Castaño

COLOMBIA

Vendiendo el pescado que ha sacado del mar, este hombre obtiene los recursos económicos para llevar alimento a su familia.



Paleando la vida

José Everd Mosquera Góngora

COLOMBIA

Estos jóvenes del corregimiento de Las Palmeras, en Buenaventura, dedican su mañana a extraer del río la arena que es comercializada en la región. Entre la selva húmeda los “paleros” como son denominados en este lugar de Colombia, entregan a esta labor no solo su fuerza física sino sus sueños personales y familiares, en medio de pocas alternativas laborales, una naturaleza cada vez más apaleada y un mercado demandante.



El último viaje

Bernardo Del Cristo Hernández Sierra

COLOMBIA

Hasta hace unos meses, este canoero se ganaba la vida transportando campesinos y pobladores de la región, entre las orillas de uno de los brazos del río Magdalena ubicado cerca de la localidad de Santa Ana, Magdalena. Después de la construcción de un puente estas personas tuvieron que dedicarse a otros trabajos para continuar ganándose la vida.



Vida en el campo y medios de transporte (serie x 2)

John Alejandro Arboleda Llanos

COLOMBIA

La ruralidad colombiana, caracterizada por campesinos minifundistas y de escasos recursos, se mantiene viva como un acto de fe. Quienes han recorrido el campo, pueden dar testimonio de ello, de sus condiciones de vida, de las largas jornadas de trabajo y extenuantes recorridos.

Fotografía #1 De pesca con los amigos
Haciendo un recorrido por el embalse de Prado, departamento del Tolima, nos encontramos con este pintoresco pescador. Fue capturada el 3 de diciembre de 2019. El oficio del pescador, inicia antes de que salga el sol y dependiendo de la suerte y temporada del año, puede terminar muy temprano o muy tarde, muchas veces, sin éxito.

Fotografía #2 Hora de pescar
Esta fotografía, fue realizada en el embalse de Prado, solo que un año más tarde que la #1 y en medio de la pandemia del Covid-19. Pescadores lanzan su red. Aquí aplica el dicho popular “El hambre acosa más que el Covid-19. Capturada el 11 de octubre de 2020.





Parameros, guardianes de la alta montaña colombiana. (serie x 5)

Juan Diego Pinzón

COLOMBIA

Durante la realización del libro de fotografía “El Viaje del Cóndor” sobre el Páramo de Santurbán, el Páramo del Almorzadero y la Sierra Nevada del Cocuy se presentó la pandemia del Covid-19 entre los años 2020 y 2021. Muchos de los campesinos de las diferentes regiones de la cordillera de los Andes se convirtieron en grandes amigos, pero sobretodo en valiosos guías turísticos que acompañarían esta aventura y aportarían su mayor conocimiento para llevar a cabo con éxito esta travesía. Dejando de lado la agricultura y abriendo las puertas a un nuevo mundo laboral como lo es la guianza dentro del desarrollo de un turismo responsable. Ellos son: Alcides, Mario, Jaime, Héctor y David, y el gran Cóndor de los Andes.

Baquiano

Diego Tapasco

COLOMBIA

En julio de 2017 realizamos un recorrido por selváticos caminos de herradura, en el municipio El Carmen de Viboral. Estos paisajes te dejan perplejo, como el de la fotografía presente. Era una escena que sé, jamás volvería a presenciar. Este baquiano apareció en su justo momento, no solo por la escena que me llevaría de por vida, si no porque nos ayudaron a encontrar el camino.



Campesinos de mi tierra

Marco Valencia Pérez

COLOMBIA

Don Ciro Flores en sus 70 años de existencia ha hecho de su tierrita en el páramo de Berlín (Santander) un lienzo para ‘pintar’ vida con los cultivos que ayudan a alimentar a su familia, al pueblo y a las ciudades. Junto a su amada esposa Teresa de Jesús Lizarazo, han enfrentado las ya comunes dificultades de los campesinos, la distribución, los bajos precios y hasta las complicaciones que trajo la pandemia por Covid-19.



Encuentros

Manuel Alejandro Cartagena V.

COLOMBIA

Esta fotografía representa esos momentos inesperados que nos muestran las tradiciones que aún están muy arraigadas como el uso de las mulas para los trabajos de carga de materia prima. Asimismo, esta fotografía es un pequeño homenaje a tan nobles animales que hacen parte de la construcción de nuestro país.





El pueblo es campo

Mateo Franco Lopera

COLOMBIA

Calarcá, Quindío, Colombia. Un yerbatero camina frente a una fachada colonial, foto que pudo ser tomada ayer o hace 50 años, algo encantador que tienen los pueblos del paisaje cultural cafetero. Todavía se ven edificios y personas, reflejando las costumbres de los antiguos colonizadores antioqueños. Permite a cualquiera transportarse hacia otros tiempos.



Vasija de barro

Roberth Breyner Santacruz Chañag

COLOMBIA

Es una obra fotográfica que refleja la organización social en el cual vive la gente de Río Bobo, Nariño, Colombia.

“Cocinar” le va muy bien a José Zambrano, ya que sus trastes vienen de diferentes generaciones, y aún son usados cotidianamente.



Destreza llanera

Guillermo Gómez Fernández

COLOMBIA

Reymundo Walteros es un vaquero llanero, lo encontré enlazando reses en Hato El Boral ubicado en San Luis, Casanare, Febrero del 2021. Busqué resaltar esa increíble habilidad y carácter del llanero puro. Trabajadores incansables, cantores felices y poco valorados. Jornaleando en equipo con su caballo genera los ingresos familiares. Entre sus logros está haber sido ganador del reality El LLanero.



Hogar, dulce hogar (serie x 4)

Lina María Pedraza Peña

COLOMBIA

Esta serie muestra a familias campesinas de Guatavita y Sesquilé. Cada familia tiene una historia que contar; quienes son, cuales son algunas de sus costumbres y tradiciones y cuál es su relación con la tierra y el entorno natural en el que viven.



De la caña a la panela (serie x 5)

Michel Redondo

COLOMBIA

Son cerca de 500 años de historia del cultivo de caña de azúcar en Colombia, pero, a pesar de todos estos años, el proceso de fabricación de la panela es todavía muy artesanal.

La caña de azúcar para la producción de panela es uno de los principales cultivos en el país, ocupa el quinto lugar de las áreas cultivadas, con más de 400.000 hectáreas. La molienda comienza en la medianoche del domingo y termina al mediodía del siguiente domingo. No se detiene, se trabaja las 24 horas. Se necesitan alrededor de 34 trabajadores para una molienda. Las mulas son los animales característicos en este trabajo y se usan desde el transporte de la caña hasta el trapiche. Municipio de Santana, Boyacá, octubre del 2021.



Arriería en la verdadera capital de la montaña (serie x 3)

Nelson Enrique Agudelo Vélez

COLOMBIA

Organizar la carga, lidiar con las bestias y disfrutar el trayecto. Un trabajo ancestral que aún tiene vigencia en la verdadera capital de la montaña: Peque, Antioquia. Jordanas de hasta 8 horas en mula para llegar de un caserío a otro con víveres, mercancías y trasteos.



Pan pal' arte (serie x 4)

Santiago Rodríguez Amaya

COLOMBIA

Pan pal' arte es un proyecto fotográfico que busca exponer y potenciar el reconocimiento de los productores agropecuarios del sector rural de Soacha, Cundinamarca en Colombia, pues muchos de estos se ven afectados por los tratados de libre comercio que imponen precios poco competitivos para estos productores, además que se vieron gravemente golpeados por la pandemia del Covid-19 las cuales les generaron pérdidas de hasta el 80% de sus ingresos. Pan pal' arte busca circular por medio de redes sociales y otros medios generando un acercamiento entre compradores y productores eliminando a los intermediarios logrando una sinergia entre el arte y el sector agropecuario colombiano.



Donde los peces nacen (serie x 5)

Nicolás Monteverde Bustamante

PERÚ

Idalino Valerio es un joven de 19 años que anda en busca de su lugar en el mundo. Es parte de la comunidad indígena Tikuna en el pequeño poblado de Santa Teresita, a casi una hora en río desde Puerto Nariño, en el Amazonas colombiano. Hace poco se unió al Comité de Vigías Comunitarios del Lago Tarapoto. Su trabajo es cuidar a los peces, y asegurarse de que los otros pescadores de su comunidad no dañen al ecosistema. “La Balsa” es una cabaña que flota en la entrada del lago Tarapoto, desde donde se coordinan las labores de vigilancia del Comité. Allí se reúnen los tres vigías adultos mayores en turno: Tito, Eliécer y Royiero, sentados en la mesa instalada sobre la terraza de la cabaña.

Doña Julia (serie x 3)

Diego Andrés Zuluaga Zuluaga

COLOMBIA

Doña Julia se dedica a la pesca artesanal, el mar le hace compañía, sin importar si es de mañana o tarde, para tener a diario algo que servir en la mesa a su familia.

Esta historia se repite en las aguas del mar Caribe desde hace más de 50 años. El muelle El Pez, en Tolú, reconocen el rostro de esta y las demás mujeres que llevan en su piel el sabor de la sal del mar.





María Aurora (serie x 4)

Yordano Niz Sánchez

COLOMBIA

María Aurora vive con su familia en la cordillera oriental, su casa está ubicada en un bosque de niebla rodeada por montañas y árboles, se dedican a la elaboración de panela, labor que ha desarrollado antes y durante la pandemia. Siembran, cortan, apilan y transportan las cañas de azúcar hasta el trapiche, María Aurora atiende las pailas, limpia y empaqueta la panela, además prepara los alimentos para la gran familia que constituyen sus hijos, su esposo y los labriegos que los acompañan en las dulces jornadas de producción.

Desayuno sobre la hierba

Tom Quintero Sanchez

COLOMBIA

Doña Estela busca su sombrero, sale de su casa y camina por un sendero, su perro Syrope, no le pierde paso y avanza ansioso adelante de ella. Al llegar, las vacas saben que ha llegado la hora, en orden esperan su turno.

Todos los días a las 4:30 am comienza con el ordeño de 9 vacas, solo se escucha el sonido de la leche pegando en el balde, la lluvia, algunos pájaros, al fondo la sabana de Cundinamarca.



Camino al trabajo

Yonatan Macovi Moran Ruano

COLOMBIA

En el Resguardo Indígena de Males en el departamento de Nariño, los habitantes de esta comunidad aun trabajan la tierra de forma tradicional, como lo podemos observar en esta fotografía, este hombre se dirige a trabajar en la chagra con la yunta de bueyes y de fondo el imponente volcán nevado de Cumbal.



Campesino aporreando maíz

Yordano Niz Sánchez

COLOMBIA

Mientras el mundo se paraliza a causa de la pandemia por el COVID-19, un grupo de personas nunca detuvieron su labor. Como el señor Jorge que a pesar de las múltiples dificultades logran bajar de la montaña la cosecha y prepararla en este caso aporreando el maíz para que llegue en su punto a las mesas de los consumidores.



27 | *Los
Trabajos y
los Días*
CONCURSO
LATINOAMERICANO
DE FOTOGRAFÍA
DOCUMENTAL

Director General ENS
Carlos Julio Díaz

Director Concurso de Fotografía
Jairo Ruiz Sanabria

Asistente Concurso de Fotografía
Luz Angela Toro Zapata

Jurado de Selección
Rodrigo Díaz Roldán - Liliana Patricia Correa - Jairo Ruiz Sanabria

Jurado de Premiación
William Fernando Martínez (COLOMBIA) - Viviana Peretti (ITALIA) - Luis Vera (PARAGUAY)

Equipo de Comunicaciones ENS
Mayra Restrepo Zabaleta - Ferney Darío Jaramillo - Miguel Angel Romero

Con el apoyo de:

comfama

confiar
coop

Organiza:

ens
ESCUELA NACIONAL SINDICAL

Tel: (574) 513 31 00 - concurso@ens.org.co
<http://concurso.ens.org.co/> - Medellín, Colombia, 2021