

28 | *Los
Trabajos y
los Días*
CONCURSO
LATINOAMERICANO
DE FOTOGRAFÍA
DOCUMENTAL

Catalogo de Fotografías

EDICIONES



ESCUELA
NACIONAL
SINDICAL

Ganador de la Categoría Mujeres Trabajadoras

Balón, botas, ruana y sombrero (serie x 5)

Yair Suárez

COLOMBIA

En el municipio de Jenesano, Boyacá, las mujeres campesinas dejan atrás sus labores del cultivo y la siembra para buscar un momento de esparcimiento jugando fútbol con botas, ruana y sombrero. De diferentes rincones de Boyacá llegan estas campesinas con el anhelo de salir vencedoras del torneo, pues la premiación son vacas, chivos, marranos y gallinas. Más de 20 equipos participan con gran ánimo y competitividad, demostrando que la mujer campesina es toda una guerrera.



Ganador de la Categoría Trabajo Rural en Colombia



Vuelve el algodón al valle (serie x 5)

Jorge Eliecer Orozco Galvis

COLOMBIA

Por estas fechas, los cultivos de algodón del Valle están floreciendo, convirtiéndose en un atractivo para propios y extraños que recorren algunas vías del Departamento y se encuentran con bellos paisajes de color blanco en medio del acostumbrado verde de la caña de azúcar, como el que vemos en la vía que de Cali conduce a Rozo, donde hace 30 años no se cultivaba algodón.

Hoy el Valle del Cauca cuenta con la más alta productividad de algodón en el país. Por cada hectárea se producen dos toneladas de fibra, superando la producción de algunas zonas del centro y norte del país. Una apuesta para continuar la reactivación económica del campo en el Departamento.

Ganador de la Categoría Hombres Trabajadores

Limpiadores (serie x 5)

Oscar Jhonel Rodríguez Robles

PERÚ

Esta serie documenta la actividad de un grupo de trabajadores que limpia los rezagos de un derrame de petróleo ocurrido en el mar de Ventanilla y que afectó a varias playas del litoral costero al norte de Lima. En las fotografías se observa cómo muchos de ellos no tienen los implementos de seguridad necesarios para realizar este tipo de trabajos, ya que el contacto del petróleo con la piel podría causar mucho daño en su salud. Las fotos muestran el esfuerzo y dedicación de los trabajadores peruanos, pero a la vez evidencian las pobres condiciones laborales que tienen que soportar.



Ganador de la Categoría Niñez Trabajadora



Sol negro (serie x 5)

Javier Arcenillas

ESPAÑA

En Tegucigalpa, capital de Honduras, existe un inmenso vertedero repleto de pepenadores (recicladores) con una edad que roza el esclavismo. Niños que deberían estar en el colegio trabajan allí todo el día. Pese a los esfuerzos de la alcaldía, no hay orden ni medidas de seguridad. El sol abrasa a 35 grados, y el olor dulzón resulta vomitivo al clavarse en la garganta.

Ganador de la Categoría Economía del Cuidado

Abuelo (serie x 5)

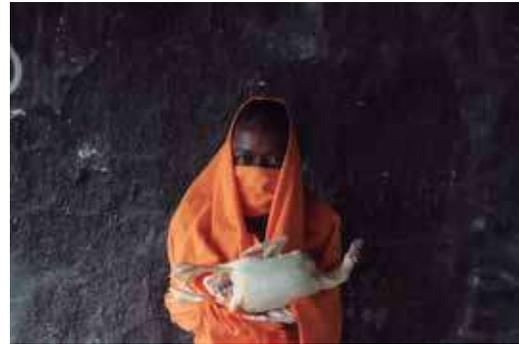
David López Cruz

CUBA

Mi abuelo Evelio es una persona especial. Siempre ha vivido en el campo. A pesar de sus 75 años es muy trabajador. Nunca lo he visto quejarse de los problemas existentes en Cuba. Hemos tratado de convencerlo para que se traslade a la ciudad y viva cerca de la familia, pero él no ha accedido. Prefiere la tranquilidad y soledad que la zona rural del pueblo de Ceiba Mocha le brinda. Allí, él se autoabastece con algunas gallinas, conejos, siembras y hasta su propio café. Este proyecto es una excusa para acercarme a su vida y aprender los secretos de un abuelo único y especial.



Ganador de la Categoría Trabajado Migrante



O refugio pra onde ? (serie x 5)

Fabio Alarico Teixeira

BRASIL

Las mujeres refugiadas de Nigeria trabajan a cambio de comida, ropa y medicinas. Algunas de ellas consiguen trabajos temporales con los que logran ganar unos 40 reales diarios remodelando muñecas o cuidando mascotas de personas de clase media alta. Viven en los barrios marginales de la ciudad donde la violencia sexual, el racismo y la guerra entre policías y narcotraficantes es parte de la triste cotidianidad.

Categoría Economía del Cuidado



O amor é paciente (serie x 5)

Ana Cláudia Talieri

BRASIL

Mi padre tiene la enfermedad de Parkinson y a medida que esta avanza ya no puede realizar sus actividades diarias sin ayuda. A mi madre le toca hacer todas las tareas de la casa y también ocuparse de él, lo cual hace su jornada muy agotadora.



Cuido infantil (serie x 2)

Andrea Díaz Perezache

COSTA RICA

En la cultura indígena Cabecar en Costa Rica, es común ver a los niños cuidando a sus hermanos menores mientras sus papás están labrando la tierra o en otras labores alejados de la vivienda.



De la mano

David Moreno

COLOMBIA

Una circunstancia que observamos a diario en nuestras familias colombianas es que los abuelos cuidan de sus nietos mientras los padres salen a trabajar. Se da en muchos casos donde los niños son hijos de madres solteras, padres separados o que económicamente no tienen un respaldo para velar por ellos. Tal circunstancia les obliga a delegar esta responsabilidad en sus padres.



El cuidado como trabajo (serie x 3)

Yamila Aquino

ARGENTINA

En Argentina hay más de 1.300.000 trabajadoras de casas particulares, y más de 3 de cada 4 trabajan en la informalidad. Según los datos del INDEC, durante el segundo semestre de 2021, la actividad del servicio doméstico alcanzó una tasa de pobreza femenina del 48%. En los barrios populares, a las tareas de cuidado se suman el trabajo particular y comunitario, totalmente invisibilizados y desvalorizados. Y nos preguntamos, ¿En qué momento quienes realizan esas tareas se dan lugar para sí mismas?



Cecilia (serie x 5)

Cristian Scotellaro y Ariel Torres

ARGENTINA

Cecilia Melano es enfermera y dedica su vida a ayudar a adultos mayores de bajos recursos. Para eso creó hace más de 20 años el Hogar “Mamá Cecilia” donde solidariamente les da techo, comida, cuidados y amor a casi 60 abuelos y abuelas, la mayoría de ellos rescatados de la calle, la pobreza y el abandono. El hogar, ubicado en la ciudad de Merlo (Buenos Aires, Argentina) es hoy una gran familia, donde a Cecilia la llaman “Mamá” gracias al amor y la atención que les brinda todos los días a cada una de las personas que ahí viven.



Mulher rural (serie x 5)

Tadeu Vilani

BRASIL

Las mujeres rurales de la pampa suelen tener doble jornada laboral, pues se encargan de los servicios del campo y también de las labores del hogar, lavando la ropa y cocinando para la familia. Su jornada parece no tener fin.

Através da janela

Ana Cláudia Talieri

BRASIL

Mi padre tiene Parkinson, y mi madre es su cuidadora de tiempo completo. Para cuidarlo, en los días fríos se envuelve con él en una colcha y ambos se quedan en la ventana, recordando las historias de cuando eran jóvenes. Me doy cuenta de lo importante que es tener quien te ame cuando envejecas.



Médicos no pueden salvar a un paciente con Covid

Ariel Torres

ARGENTINA

En el Hospital Balestrini, Buenos Aires, los profesionales de la salud José María y Eugenia han trabajado con un paciente enfermo de Covid 19 al que después de muchos esfuerzos no pudieron salvar. Eugenia termina en los brazos de José María sumamente abatida por el momento.



Ser mujer

Paloma Rocio Cerna

ARGENTINA

La mujer, y más una madre, es una luchadora, es a quien encasillan y exigen más que al resto de la sociedad. Es quien no debe cometer nunca un error. La mujer es quien hace más de una actividad a la vez, es alguien irremplazable. Es quien ocupa todo su día realizando esas tareas de cuidado tan importantes e invisibilizadas. ¿Quién las cuida a ellas y a su salud mental?





Buscar el equilibrio y establecer el acuerdo (serie x 3)

Juan Sebastián Zapata Mujica

COLOMBIA

Buscar el equilibrio y establecer el acuerdo son principios que rigen la vida de los indígenas Kogi de la Sierra Nevada de Santa Marta, en el norte de Colombia. En últimas se trata de cuidar a La Madre. Esta actitud ante el mundo, o ante La Madre, debe reflejarse en cada detalle, desde la manera en que se pica la leña hasta en los pensamientos que se tienen al recorrer los caminos.

Mamita (serie x 2)

Jean Carlos Capuñay
Capuñay
PERÚ

En el distrito de INKAWASI, departamento de Lambayeque- Perú, vive Andrea Manayay Calderón, mujer de 25 años que tiene 3 hijos. Ella y su esposo se dedicaban a la agricultura y la ganadería, pero, como consecuencia de la pandemia su esposo tuvo que salir hacia Chiclayo para mejorar su situación económica, mientras Andrea se quedaba al mando del hogar. Ella quería ayudar a la economía y tuvo la idea de comenzar en el trabajo a telar y utilizar la máquina que heredó de su abuela y mamá, un trabajo que ella quiso hacer y que ahora le está sirviendo para sacar adelante a sus tres hijos.





Trabalho escravo doméstico (serie x 4)

Werther Santana

BRASIL

La reinserción social de Yolanda Ferreira es un desafío. Ella tiene 89 años y trabajó durante cinco décadas sin salario. Como trabajaba a cambio de comida y cama, Yolanda nunca pudo ahorrar dinero y se le impidió buscar a sus familiares. Las hijas pensaron que estaba muerta. Su vida estaba tan anulada que era como si no existiera. Yolanda ahora vive en un nuevo hogar, la casa de su nieta Viviane, en un pequeño pueblo residencial cerca del centro de Perúbe.

Categoría Hombres Trabajadores



Manuel, el pepenador (serie x 5)

David Gerardo Polo Sánchez

MÉXICO

Don Manuel, de 64 años, trabaja como recolector de basura y desperdicios en el basurero de Juchitán, Oaxaca. El manejo de los residuos en esta localidad no está regulado por ninguna institución, así como la actividad laboral de ninguna de las personas que obtienen su sustento a partir de la recuperación y venta de metales y plásticos desechados en la basura. Diciembre de 2017.



Desde el metro

Jorge Restrepo

COLOMBIA

Desde el metro de Medellín, como en muchas otras ciudades del mundo, se puede ver el rebusque de las personas, muchas dibujando en el piso. Esta es una de ellas.



Desafiando la profundidad

Carlos Velásquez

COLOMBIA

Este hombre desciende a las entrañas de los silos para limpiarlos: su vida pende de cuerdas que lo bajan los 22 metros de profundidad en estos sitios en los que se almacena trigo, grano, semilla. Quien se atreve a esto debe tener una mente y un corazón inmunes a la claustrofobia y al vértigo por las alturas.



Manutenção de bicicleta

Edmilson Sanches

BRASIL

Tomé esta foto de mi amigo que repara bicicletas en su garaje, donde pude capturar las sombras en la pared cuando una franja de luz entraba por la ventana.



Hermoso veneno serie (serie x 5)

Cristopher Rogel Blanquet Chávez

MÉXICO

Hermoso veneno es un proyecto fotográfico de larga duración que documenta el problema de salud pública asociado al uso irrestricto de agroquímicos por parte de la industria floricultora en la región de Villa Guerrero, México. A pesar de los estudios médicos que relacionan los componentes de pesticidas y fertilizantes con la recurrencia de malformaciones congénitas, leucemia, linfoma, esterilidad, ceguera degenerativa y cáncer, las autoridades e instituciones locales han ignorado en gran medida las demandas de atención médica de la población en el cinturón de flores de México.

José, nació con un tumor en la espalda y por complicaciones le tuvieron que amputar una pierna. Don Tino tiene un hijo de 20 años con hidrocefalia.



Os vimeiros da serra catarinense (serie x 5)

Diorgenes Pandini

BRASIL

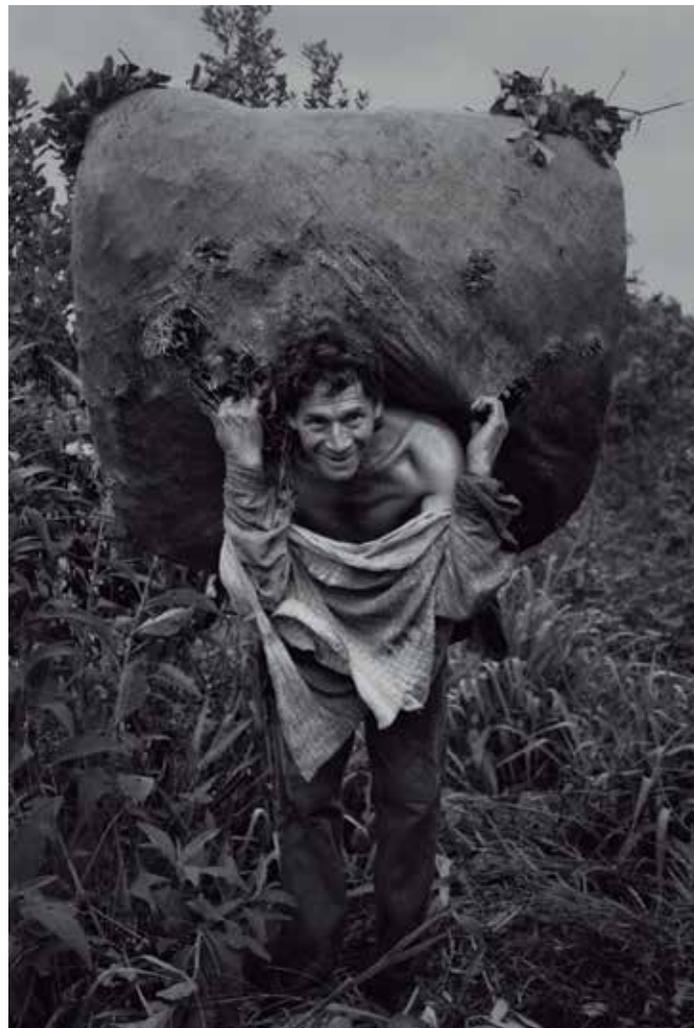
La Sierra de Santa Catarina, en el sur de Brasil, además de vinos, clima frío, manzanas y bellos paisajes, es la mayor productora de mimbre del país. 1.266 familias de la región son responsables de la producción anual de 15.790 toneladas de palos verdes o 6.000 toneladas de palos secos, listos para la artesanía. Todo esto generado en 1.215 hectáreas de terreno.

El paraguayo

Juan Carlos Amadeo

ARGENTINA

Es un cosechero de yerba mate. Las ramas y hojas son cortadas y puestas sobre una manta. Luego se ata por los extremos y carga esa gran manta que pesa unos 110 kilos sobre su espalda hasta el camión de acopio.



Fin de la jornada

Juan Carlos Amadeo

ARGENTINA

Recolección de la cosecha de yerba mate en la provincia de Misiones, Argentina. Cada saco que se ve pesa aproximadamente 110 kilos, estos son llevados en la espalda para cargarlos en el camión. Luego entre varios hombres apilan toda la carga arriba de éste para transportarlo al secadero.





The carrier

Marcos Roberto e Silva

BRASIL

Trabajadores en Brasil cargando un contenedor frutas y verduras de la distribuidora CEAGESP.



Don Rober

Diego Díaz

COLOMBIA

Don Rober trabaja cargando plátanos en Leticia-Amazonas. En el 2020, en medio de la pandemia, a muy temprana hora, empieza su ardua jornada para llevar el sustento a su hogar. Su fuerza no solo es física, la mentalidad de no dejarse vencer por las circunstancias es de admirar.



La jima (serie x 5)

Eduardo Meade del Valle

MÉXICO

La Jima es el proceso de cosecha de las piñas del agave. El Jimador utiliza una herramienta filosa, llamada coa, con ella le quitan las pencas al agave y lo corta de raíz para extraer la piña y llevarla al horno para fabricar el tradicional tequila. El tequila es una bebida ancestral que se ha producido desde el siglo XVI, principalmente en el estado de Jalisco, México, El jimador es un agricultor que ha heredado por siglos, de generación en generación, este trabajo. En la actualidad el jimador con su herramienta, la coa, realiza esta tarea de la misma manera como se trabajaba siglos atrás.



Hombre chonta

Bruno Takahashi

PERÚ

Afrocolombiano recorriendo la ciudad de Santiago de Cali vendiendo el fruto del Pacífico: El Chontaduro.



Subempleo

Hector Gianclaudio Maridueña Guerrero

ECUADOR

Ellos ofrecen sus servicios identificando su especialidad con letreros y están a la espera de que alguien los solicite. La desocupación post pandemia incrementó y dejó en evidencia este delicado panorama social.



Peluquería salcedo

Paul Vallejos Coral

PERÚ

Soy un provinciano que nunca se rindió y seguiré luchando (Don Lino).

Corte de pelo s/6.00

Corte a Navaja s/7.00

Afeitada s/4.00

Rasurada s/3.00



La ofensiva final. Matanzas, agosto del 2022 (serie x 5)

Julio César García Martínez

CUBA

Los ciudadanos matanceros presenciaron uno de los desastres más grandes de la historia de Cuba. El incendio de grandes proporciones ocurrido en la Base de Supertanqueros de esta ciudad puso en vilo a todo el país. El trabajo de los bomberos cubanos, con la ayuda solidaria de venezolanos y mexicanos, fue esencial para controlar la conflagración en tan solo una semana. Varios fueron los jóvenes que perecieron en el siniestro. Sin el empuje de todos ellos hoy la suerte de la ciudad podría haber sido otra.



Viejo mundo del queso (serie x 5)

Marcos Maluf De Souza

BRASIL

La serie fotográfica cuenta la historia de un hombre que dedicó toda su vida a la producción rural y se especializó en la producción de queso, manteniendo la tradición en los métodos de elaboración. El señor Tiodozio dice con orgullo que nunca salió de su propiedad, ni siquiera para caminar.

El transito

María Cecilia Alvarado Domínguez
MÉXICO

En Bahías de Huatulco, México, causa gran atención este oficial de tránsito, pues a pesar de que está en silla de ruedas es una persona muy activa y eficiente en su trabajo. Lo mejor es el respeto que las personas muestran con su oficio.



Minutero

Mario José Binetti
ARGENTINA

Se les llama minutereros a los clásicos fotógrafos callejeros que ofrecen su trabajo asegurando que estará terminado en pocos minutos debido a que todo el proceso de revelado (en monocromo) se realiza dentro de su caja/cámara fotográfica que contiene todos los reactivos necesarios. Es un proceso rudimentario de poca calidad pero posee todo el encanto y nostalgia de cómo las personas obtenían sus imágenes en el pasado gracias a este método.



Arrieros de llamas

Sebastián Castañeda
PERÚ

La llama es originaria de la sierra sur del Perú, Bolivia y Argentina. Fue el transporte fundamental en el Perú antiguo. Se utilizó especialmente para la carga. Se empleaban también llamas de abastecimiento, que transportaban la comida tanto para los arrieros, como para las llamas.





A ponte (serie x 5)

Werther Santana

BRASIL

Sentados bajo el Ponte dos Remédios desde hace 9 años, los hermanos Luciano Gomes da Silva, de 32 años, y Aguinaldo Gomes da Silva, de 29 años, se ganan la vida reparando neumáticos. Después de quedarse desempleado y aprender el oficio con un amigo, Luciano consiguió la carrocería de la camioneta y la equipó con una cama, un televisor y todas las herramientas que necesita para trabajar. Hoy los hermanos se turnan y cada día uno pernocta allí.

El trabajo y el cuerpo (serie x 3)

Yamila Aquino
ARGENTINA

Los laburos disponibles para hombres sin estudios en las villas son de albañil, cartonero, carpintero, panadero, vendedor ambulante, etc. Oficios duros que dejan marcas como callos en las manos, dolores corporales, cansancio y menos esperanza de vida. En los barrios, quienes construyen nuestra realidad son nuestros vecinos que se la rebuscan con tal de sobrellevar esta vida a veces tan dura e injusta.





Don Rótulos (serie x 5)

Yadín Xolalpa Lazaro

MÉXICO

Don Rótulos, como apodan a Angelino Velasco, ha trabajado en el Panteón Xico del Valle de Chalco (México) por más de 20 años. El número de cruces que pinta varía, pueden ser dos o tres al día, aunque cuenta que en el punto más crítico de la pandemia se disparó a 14. Con la llegada de la pandemia el cementerio tuvo que abrir de emergencia un nuevo pabellón para los muertos, que llegaban por decenas. Muchas de esas nuevas tumbas aún no contaban con las cruces que las identificaran, por lo que el trabajo de don Angelino fue muy importante para darle dignidad a esa última morada.



La última canción (serie x 5)

Yadin Xolalpa Lazaro

MÉXICO

En los más álgidos momentos de la pandemia por Covid 19 los panteones empezaron a llenarse rápidamente. Ese fue el caso del Panteón de Xico, en el municipio de Chalco, Estado de México. Dentro de ese difícil contexto un grupo de músicos que ha trabajado por más de una década en ese lugar no paró sus actividades. Este peculiar grupo musical que siempre ha estado en contacto con la muerte y el dolor de quienes despiden a un ser querido, está integrado por Pedro Huerta El Gorrión, Noé Ortiz El Halcón, Reyes Julián El Rey y Rodrigo Arellano El Alacrán. Ellos acuden todos los días al panteón y se sientan en el mismo árbol a la espera de un cortejo fúnebre que los contrate.

Categoría Trabajo Migrante



El arte (serie x 4)

Juan Luis Ramón Pereira Lozada

COLOMBIA

A este estudiante universitario le toco salir de su país por la situación política. Al no poder contar con un empleo fijo recurrió al arte callejero para sustentar a su familia.



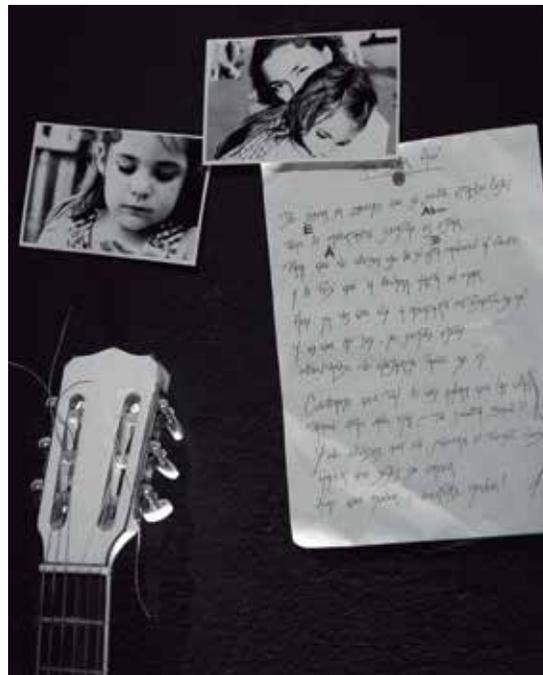
Hijos de la tierra (serie x 5)

Gonzalo Vega

ARGENTINA

En el año 2012 vinieron de Chuquisaca, Bolivia, en busca de una vida mejor. Primero llegó Germán, y luego los cinco integrantes de la familia. Unos primos que estaban instalados en Rosario, les habían conseguido trabajo de ladrilleros. Y una vez aquí, trajeron a otros obreros del país. “Así es como se va haciendo la cadena” comenta Edwin.

Trabajan de lunes a sábados entre once y doce horas diarias.



En construcción (serie x 5)

Luis Ruiz

COLOMBIA

Carolina y Nelson, bailarines y actores argentinos, migraron a España hace ya unos cuantos años. Partieron de su tierra en busca de poder materializar su mayor deseo, hacer lo que les gusta y poder trabajar y vivir de ello. Estas imágenes las hice durante el ensayo de la obra “En Construcción”, escrita por ellos, que trata sobre los migrantes. (Madrid, septiembre 2012).

Manicero

Eddy Rainiel Peña Vittini
REPÚBLICA DOMINICANA

Un trabajador haitiano se gana la vida tostando y pelando semillas de maní en la provincia fronteriza de Dajabón, República Dominicana.



Taxi

Jorge Enrique Linares Hamann
COLOMBIA

Migrantes venezolanos consiguen el sustento haciendo lo que sea con lo poco que tienen, como en el caso de este señor que debe pedalear para transportar a los pasajeros, desde muy temprano hasta muy tarde para el sustento diario.



Contorsionismo callejero

Pablo Vergara
BRASIL

Rachid Kasula Mabanza es un joven congolés que se gana la vida realizando presentaciones de contorsionismo en las calles del centro de Rio de Janeiro, Brasil.





Pomeranos (serie x 5)
Ricardo Vervloet Medeiros
BRASIL

En el distrito de Alto Santa María, Estado del Espíritu Santo (Brasil), hay una comunidad de migrantes que llegaron desde la región europea de Pomerania en el siglo XIX. La mayoría de ellos viven de la agricultura. Su producción de verduras, frutas, hortalizas y huevos abastece los principales supermercados del Estado. Tienen un fuerte vínculo con sus raíces europeas, al punto que en la región el primer idioma es el pomeranio y el segundo, el portugués.

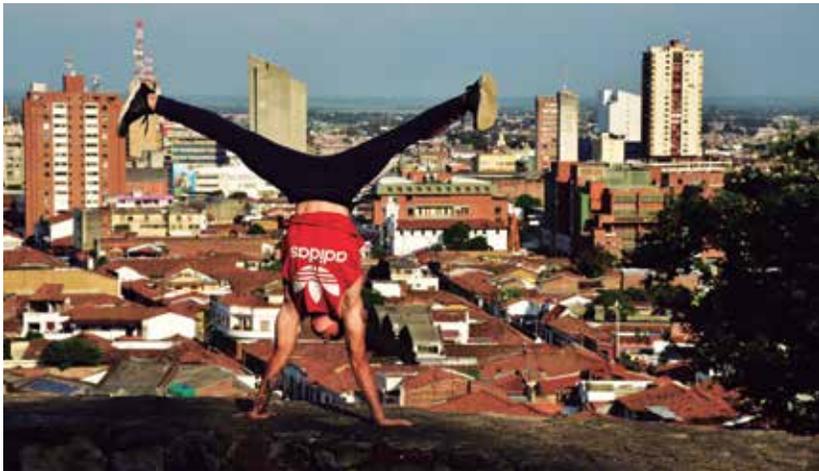


Raíces poderosas (serie x 3)
Yamila Aquino
ARGENTINA

El trabajo migrante se hace reivindicando las raíces, haciendo cosas de las que ya se tiene conocimiento, con lo que se tiene a mano. Se hace lo que muchas veces se aprendió mirando y ahora se recuerda. Esas herramientas son las que se adquieren cuando hay que sacar a flote a las familias y no se tienen los estudios necesarios para acceder a un trabajo formal. Es el caso de estas migrantes bolivianas en Argentina.







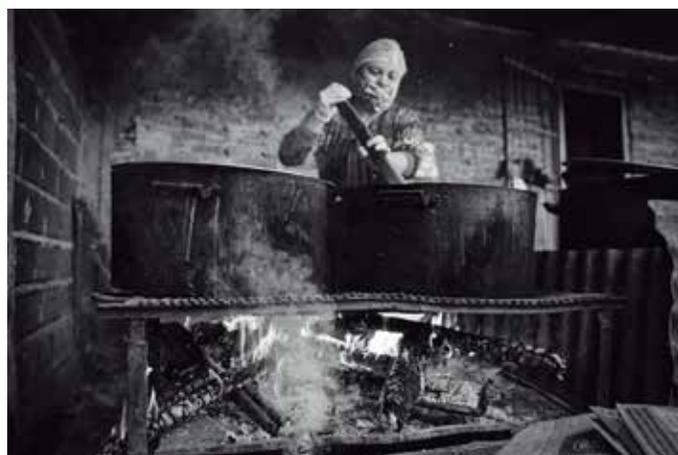
Danzando el rumbo serie (serie x 3)

Shamir Shah

COLOMBIA

Estas imágenes, tomadas en Cali en diciembre de 2018, son pedazos de un rompecabezas grande que registra el fenómeno de la migración venezolana a Colombia. Entre resúmenes generales sobre el fenómeno se encuentran historias individuales, humanas, diferenciadas, a veces invisibles. Estos jóvenes se apoyan en su talento en break dance y la música para el sustento de todos los días y para alimentar sueños de llegar a Chile para vivir una vida que no encontraron en su país. Bailan en los semáforos, hacen entrenos exhaustivos, sueñan en grande y viven la vida día a día.

Categoría Mujeres Trabajadoras



Fortaleza de mujer (serie x 4)

Fabiana Colman

ARGENTINA

La mujer trabajadora está cansada, se le nota en las ojeras, tiene callos en las manos, la cara llena de arrugas, lleva todas las responsabilidades al hombro. La mujer trabajadora está cansada de que su trabajo tan valioso no sea reconocido.



Vida

Walter Villa

ARGENTINA

El sueño de poder fotografiar la vida misma, el momento en el que a través de una cesárea nace una nueva vida. Pude disfrutar de ese nacimiento rodeado de un gran profesionalismo del grupo médico. Un trabajo que tenía ganas de hacer desde hace mucho tiempo.



La anestesista

Daniel Rovagnati

ARGENTINA

Obra tomada en el Hospital de San Isidro Provincia de Buenos Aires Argentina. Junio 2020



Mapi (serie x 5)

Diana Rey Melo

COLOMBIA

Derly Lizeth Linares supo desde la niñez que era una mujer en un cuerpo equivocado. Mapi, como es llamada de forma cariñosa por sus dos hijos, es Derly, una transexual lesbiana que se dedica a ayudar a quienes llevan una doble vida. Hoy les confecciona trajes, los viste, les brinda apoyo. En su local TranxTienda, todos pueden ser lo que les dé la gana, al menos por un rato.



Sobrevivendo a fome! (serie x 4)

Fabio Alarico Teixeira

BRASIL

Mujeres que perdieron su trabajo recolectan basura doméstica e industrial o buscan sobras de comida que dispensan los supermercados y carnicerías. Ganan entre 30 y 40 reales (de 5 a 7 dólares) diarios durante más de 8 horas de trabajo en las calles. Algunas de estas mujeres ya se han contagiado de enfermedades porque se hieren accidentalmente con objetos cortopunzantes que encuentran en medio de la basura. Muchas de ellas duermen en la calle.

Vendedora

Israel Chávez Rojas

CHILE

Una mujer indígena que se dedica a vender productos típicos a turistas pasa frente a una chica que participa en una sesión de fotos de fiesta de 15 años en la ciudad de Antigua Guatemala. Un inesperado contraste.



Mujer cosecha

Bruno Takahashi

PERÚ

Mujer de Campo en su vida diaria. Cusco-Perú.



Mujer de los cuadros

Martin Valerio

REPÚBLICA DOMINICANA

El Paseo del Conde en la ciudad de Santo Domingo (República Dominicana) es la calle peatonal más famosa de nuestro país. Diariamente se convierte en una galería de arte y es común ver a los artistas montando y desmontando sus obras.





Las madres de la chacra (serie x 3)

Fellipe Abreu De Alcântara

BRASIL

El Río Negro cruza la Amazonía brasileña en la frontera con Colombia y Venezuela, donde viven unos 80.000 indígenas. Desde 2012, el conjunto de saberes y prácticas locales es reconocido como patrimonio cultural brasileño en lo que corresponde al denominado Sistema Agrícola Tradicional del Río Negro. Allí la yuca ocupa el centro de la chacra y es el corazón de todo el sistema. Este ensayo muestra el papel protagónico de las mujeres indígenas en el trabajo con la yuca. Por eso las llaman las madres de la chacra.



Doña Reina (serie x 5)

Javier Segura

COLOMBIA

Doña Luisa es la líder matriarcal de la extensa familia de apellido Reina, muy reconocida en este pueblito boyacense por su vinculación con la tierra y por los lazos amistosos que han establecido con los otros habitantes. La base fundamental que doña Luisa busca transmitir a sus nietos es aquella que les permitirá en un futuro conservar y amar sus raíces rurales y familiares para preservar esa identidad campesina de la cual ella siempre ha estado orgullosa.



A lavadeira do rio

Peterson Azevedo Amorim

BRASIL

Lavandera de río, que va de casa en casa, recogiendo ropa y cobrando su servicio. Muy común en el interior de la región noreste, en Brasil.



Alta cocina

Yordano Niz Sánchez

COLOMBIA

El nevado Sajama, con 6.542 metros sobre el nivel del mar, es el pico más alto de Bolivia. El frío de este lugar es compensado con la calidez de su gente, esta bella mujer alimenta a los turistas con deliciosas comidas preparadas con técnicas ancestrales, en este caso usando un molino de piedra para macerar los alimentos.



Cocina a la leña

Esteban Ernesto Dupinet Valencia

MÉXICO

Retrato de doña Pastora, una mujer maya que se sostiene vendiendo comida casera en la comunidad indígena de Eknakán, Yucatán.

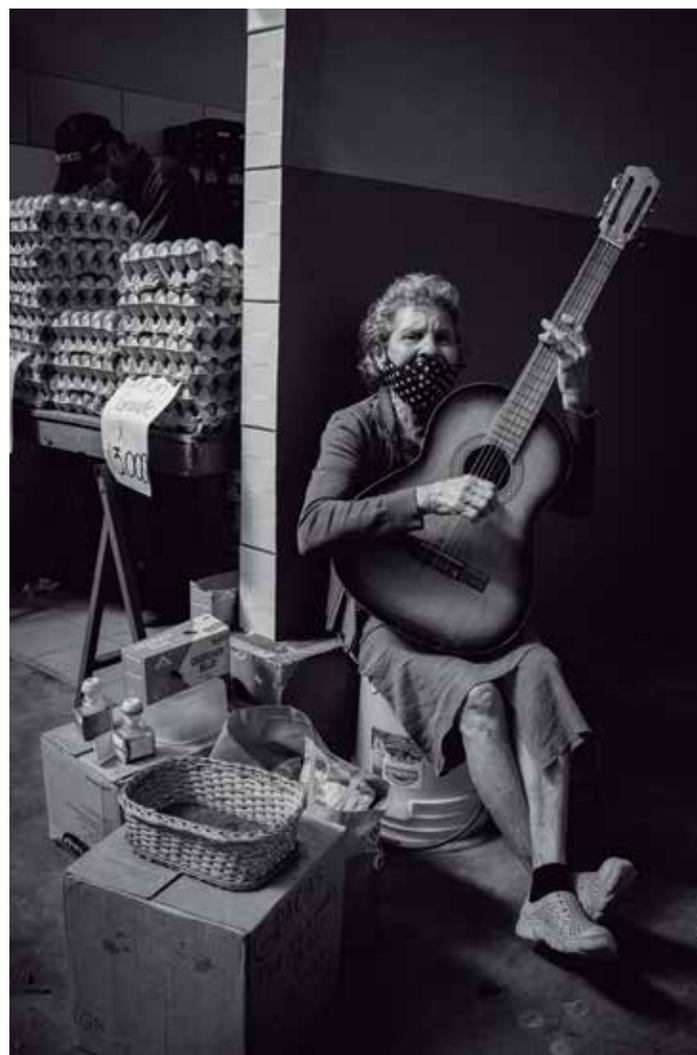
Wayu Warmi
Quilla Tamara Ramos
ARGENTINA

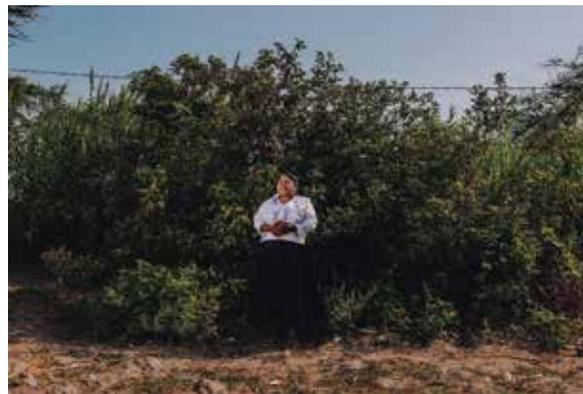
Mujer vende fruta fresca en la frontera
entre Bolivia y Perú.



Doña Rocío
Esteban Castro Arroyo
COSTA RICA

Doña Rocío llega todos los fines de semana a la Feria del Agricultor de Mercedes Norte de Heredia (Costa Rica) a tocar su guitarra con el fin de recolectar dinero para poder pagarse una operación que necesita hacerse en los ojos, ya que sufre de ceguera casi completa en su ojo izquierdo y ve manchas esporádicas en su ojo derecho.





Protectora Murrup (serie x 5)

Jean Carlos Capuñay Capuñay
PERÚ

Yolanda Contreras Avalos, mujer de 58 años, natural del caserío Arbolsol, distrito de Mórrope en la región Lambayeque -Perú, siembra, cosecha y trabaja el algodón nativo. El vínculo que ella tiene con el algodón se remonta a su niñez, pues con su abuela aprendió a tejer. Cuando vino la pandemia ella se vio forzada forzada a quedarse en su chacra para salvaguardar el algodón y no perder la cosecha.



Construyendo casas para abrigar parentes (serie x 5)

Lediane Felzke

BRASIL

Los Gavião Ikólóéhj, pueblo indígena de la Amazonía brasileña, organizan fiestas navideñas con música y bailes en la iglesia. Tales eventos requieren mucha preparación. Para ello, durante unos tres meses, hombres, mujeres y niños trabajan colectivamente en la construcción de casas (tapiris) para recibir a los visitantes. Transportar y plegar la paja, cortar la madera, arreglar los pilares y realizar los amarres son tareas colectivas, que presentan el espacio por excelencia de la socialización.



Doña Oliva y las melcochas de Almaguer

José Javier Faust Girón

COLOMBIA

Doña Oliva vive en Almaguer, Cauca. Ahí elabora las tradicionales melcochas. Mantiene vivos, con amor y dedicación, los conocimientos gastronómicos de su municipio.



Mi abuela

Paul Vallejos Coral

PERÚ

Una abuela y su nieto surcan el río Itaya en Iquitos-Perú, ofreciendo sus productos del día.



El don (serie x 5)

Juan Carlos Escobar Montoya

COLOMBIA

Odalís Morales Vásquez es una artesana nacida en Tuchín, Córdoba que se gana la vida tejiendo con sus pies el famoso sombrero veltiao, insignia artesanal de Colombia.



Desahogando el embalse (serie x 5)

Mauricio Cáceres

EL SALVADOR

Mujeres residentes del municipio de Potonico, en el área actual de Chalatenango, se unieron a la campaña "Cero Basura" que impulsa el gobierno de El Salvador. Ellas trabajaron sacando en lanchas toneladas de desechos plásticos en el Embalse del Lago Suchitlán, que se formó en el invierno de 1976 con la creación de la Central Hidroeléctrica del Cerrón Grande, en el cauce del río Lempa. Su nombre en Náhuatl significa, irónicamente, Lugar de Flores. Aunque es un lago artificial, allí muchos viven de la pesca y el turismo. Además, en él se produce la mayoría de energía eléctrica del país.



Soñar algo mejor (serie x 5)

Paloma Rocío Cerna

ARGENTINA

Qué linda utopía la de una sociedad donde los salarios sean igualitarios, donde se pueda acceder a trabajos dignos y las oportunidades para llevar adelante una vida un poco más justa estén al alcance de todos. ¿En qué momento, el acceso al trabajo, se volvió tan lejano?



Trabalho pesado da mulher

Paulo César Vialle Munhoz

BRASIL

Aunque a menudo ganan la mitad del salario de un hombre por hacer el mismo trabajo, cada vez más mujeres ocupan las más variadas profesiones, mostrando la misma o mayor competencia que la de muchos hombres. Como en el caso de esta operaria que está empujando un caldero de aceite hirviendo en un taller industrial. (Salvador Bahía Brasil)



Lavadeiras do abaeté

Paulo César Vialle Munhoz

BRASIL

En la ciudad de Salvador de Bahía (Brasil) era común ver pasar a las lavanderas diariamente con sus fardos en la cabeza para ir a lavar la ropa a orillas de la laguna de Abaeté. Hoy ya no está permitido.



Mulheres do café brasileiro (serie x 2)

Ricardo Melo Dos Santos

BRASIL

Mujeres recogen la cosecha de café en el municipio de Santo Antônio do Amparo, Estado de Minas Gerais, Brasil.



Alambradoras (serie x 5)

Tadeu Vilani

BRASIL

Esta serie hace referencia a las mujeres rurales que viven en el bioma pampeano al interior de Uruguay. Ellas tienden y reparan alambradas en los ranchos, un trabajo que es bastante arduo, ya sea por el clima frío en invierno o por el intenso calor en verano.



Solidariedade dos trabalhadores rurais sem terra - mst. (serie x 5)

Wellington Lenon Ferreira Lima

BRASIL

Durante la Pandemia, trabajadoras rurales del Movimiento de Trabajadores Rurales Sin Tierra (MST) organizan la producción de alimentos orgánicos para cocinar loncheras que se distribuirán a personas sin hogar y comunidades necesitadas.



Estela, acarreadora de agua (serie x 5)

Yadin Xolalpa Lazaro

MÉXICO

Cada dos días, Estela baja al pozo de agua ubicado en las faldas de la comunidad de Santa Cruz Acalpíxca, Municipio de Xochimilco, junto a Rosalinda, Vince y Lucero, tres burros que la acompañan durante la jornada laboral de casi seis horas, llevando sobre sus lomos cuatro garrafones de agua de 20 litros con paso lento pero constante por las calles empinadas y pedregosas.

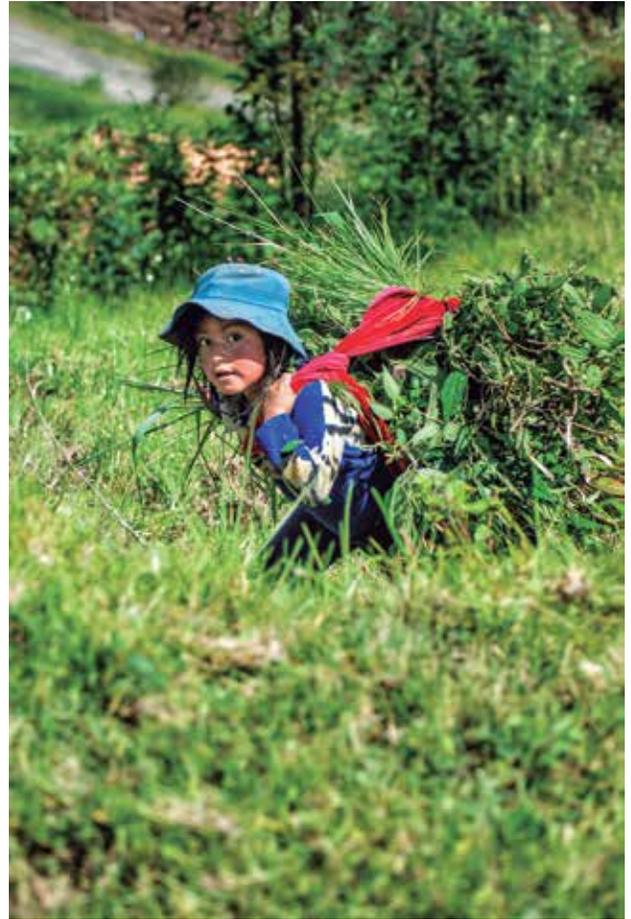


El lechero (serie x 2)

Yordano Niz Sánchez

COLOMBIA

En el caluroso corregimiento de Los Ángeles, departamento del Cesar, Colombia, bajo un intenso sol de mediodía, este niño, al que sus compañeritos de estudio y juegos llamaban “El Lechero”, transporta canecas vacías de regreso a su hogar.



Recolector de hierbas

Luis Alberto Espinel Rendón

ECUADOR

Hace varios años atrás mi padre nos llevó a conocer el pueblo de donde era oriunda mi abuela. Una mañana fuimos al mirador del pueblo. De repente, vimos a este pequeño cargando este cúmulo de hierbas en su espalda. Santiago de Bolívar, Ecuador. Marzo 2008.



Niños pescadores de Acapulco (serie x 5)

Brian Mena Laureano

MÉXICO

Dentro de la comunidad de Pie de la cuesta, que se encuentra a las orillas de Acapulco, Estado de Guerrero, México, las actividades pesqueras son el día a día de la mayoría de las personas que habitan en esta localidad rural, en la cual es muy común observar a niños acompañar a sus padres durante la pesca. Muchos de estos pequeños aprenden a valerse por sí mismos desde muy temprana edad y aprenden rápido esta noble labor, fuera de que parezca que es un trabajo de gran esfuerzo, para ellos es como jugar y una forma de divertirse con otros pequeños.



Pequenas mãos (serie x 3)

Tadeu Vilani

BRASIL

¿Cuántas infancias necesita un niño para jugar? ¿Cuántas infancias necesita soñar un niño? ¿Cuántas y cuántas infancias tiene que pasar la sociedad para crecer y entender que los niños no fueron hechos para trabajar? (Estado de Pará - Brasil - 2021)







Pisca de chile de árbol (serie x 4)

Daniel López López

MÉXICO

En la zona rural del municipio de Teocaltiche, Estado de Jalisco, los niños acuden en la temporada de septiembre a noviembre para la pisca de chile de árbol. La jornada es dura bajo el intenso sol y las manos se urtican por el contacto con el chile.

Esperanza

Andre Lago

BRASIL

Un joven vende su trabajo artesanal en las calles de Granada, Nicaragua, 2015. Sostiene en su mano un saltamontes (“saltamontes”, que cuando es de color verde se llama “esperança” en Brasil).



Vendedor de chinolas

Eddy Rainiel Peña Vittini

REPÚBLICA DOMINICANA

Este niño recorre las calles de la ciudad de Santo Domingo, montado en la parte trasera de una camioneta para vender chinolas y limones.



Contraste social

Eddy Rainiel Peña Vittini

REPÚBLICA DOMINICANA

Este niño se toma un descanso de su trabajo como lustrabotas para degustarse un helado, mientras otros juegan detrás de él.





Agua y frío

Diego Mauricio Rodríguez

COLOMBIA

En la laguna de Cumbal, a más de 3200 mts de altura, en el Departamento de Nariño, la gente se alista cada mañana para atender la llegada de turistas. Este niño, quien es el futuro chofer de la lancha de su padre, debe alistar la embarcación y quitar el agua que se filtra por la madera. Todo bajo un frío inmenso.



Tocando a boiada

Renato Jorge Marcelo

BRASIL

En el interior de Brasil, en el Estado de Minas Gerais, los hijos de los pequeños agricultores empiezan a trabajar desde temprana edad para ayudar al sustento de la familia. Aquí el niño conduce la carreta de bueyes con productos para vender en la ciudad.



Break dance

Diego Alexander Rodríguez García

COLOMBIA

Grupo de niños haciendo Break Dance en el centro de la ciudad de Bogotá.

Olvido que existo

Edgar Efraín Julajuj Tuy

GUATEMALA

En Guatemala, en la mayoría de los departamentos, aldeas y caseríos, los niños sufren de desnutrición. Muchos de los padres de familia, no tienen lo necesario para alimentar a los niños y niñas, por esta razón la niñez de Guatemala olvida reír, jugar, estudiar, olvida que existe una infancia donde son niños.



Ironía rural

Julián Díaz Hernández

MÉXICO

Dos niños indígenas Tenek llevan leña en sus espaldas, soportando el peso y el frío, mientras un vigoroso caballo los acompaña sin carga alguna.





Pequeñas historias (serie x 5)

Jorge Mario Álvarez Arango

COLOMBIA

Son 5 fotografías que hacen parte de la serie “Pequeñas historias” sobre niñas y niños que realizan diversos oficios y viven en diferentes regiones de Colombia y que por muchas razones tienen que trabajar. Fueron tomadas en el año 1997 durante el rodaje de la serie documental “Pequeñas Historias Infantiles”.

Niñez ladrillera (serie x 3)

Daniel Sbampato

ARGENTINA

En Argentina la producción de ladrillos artesanales en pequeñas unidades productivas se encuentra extendida en prácticamente todo el territorio nacional.

La informalidad y fragilidad laboral son características de este sector.

El pago a destajo impulsa el trabajo por fuera de los días y horarios preestablecidos y llevan a un empleo encubierto de otros miembros del hogar como estrategia para mejorar el nivel de ingresos. La población infantil ingresa natural y progresivamente a este mercado de trabajo desde temprana edad.





Pulguín

Juan Pablo Karax

MÉXICO

Pulguín le puso el barrio y así bautizado Pulguín utiliza su apodo para presentar su número de malabares en una colonia popular de la Ciudad De México. No iba a la escuela en aquel entonces, pero tenía claro que los mejores malabares los hacían en el Cirque Du Soleil. No le cuesta soñar a pesar del gran esfuerzo que debe realizar diariamente para llevar comida a la mesa.



Inocencia (serie x 2)

Marco Vinicio Rosales

MÉXICO

Millones de niños alrededor del planeta laboran para ayudar a sus familias. Sin saberlo, forman parte de un problema que se caracteriza por condiciones extremas de trabajo y por no tener una pronta solución. La bondad e inocencia que caracteriza a la niñez hace que sea más llevadera esta situación.

Categoría Trabajo Rural en Colombia



Abuela chagra (serie x 5)

Daniela María Gómez Hoyos

COLOMBIA

María Serafina Jossa, La abuela Chagra, habita en el resguardo indígena Quillacinga Refugio del Sol, ubicado en una de las veredas que circundan la mamá Cocha en el Encanto, Departamento de Nariño. Esta selección de fotografías propone La Chagra como espacio de participación de la mujer indígena, un lugar sagrado y comunitario encaminado al trabajo de la tierra, donde convergen los saberes ancestrales, a manera de Minga.



Camino de herradura

Camila Ríos Bedoya

COLOMBIA

En estas tierras montañosas las cosechas de café se trasladan, aún hoy, a lomo de mulas y caballos, guiados por hombres curtidos por el sol y el trabajo diario.



Papero

Jorge Restrepo

COLOMBIA

En el municipio de Sonsón, Antioquia, se cultiva papa. Don Pedro y los otros campesinos son contratados para recoger la cosecha dos veces por semana. Su única diversión es un radio, las baterías duran poco pero “vale la pena el gasto, es lo único que lo anima a uno”, dice Don Pedro.

Cocina comunitaria

Ariel Arango Prada

COLOMBIA

Preparar la leña, levantarse temprano, picar cada alimento, poner el tinto, agarrar fuerza y alimentar a toda la comunidad. “Alimentar a nuestra gente es un ejercicio diario para prolongar la vida” decía alguien.

Resguardo indígena Nasa, Canoas, Departamento del Cauca.



Pescador palomino

Ariel Arango Prada

COLOMBIA

Pescador lanzando su atarraya en el corregimiento Palomino, Municipio de Dibulla, Guajira.



Trapiche

Ariel Arango Prada

COLOMBIA

En 1994 el temblor fue muy duro y provocó la avalancha del río Páez en Tierradentro, Cauca. El cultivo de caña de Don Nataniel fue arrasado por el agua. Sembró de nuevo la caña y así pudo sacar adelante a sus 4 hijos. La alegría de la dignidad hoy es fiel testimonio en su sonrisa.





Pescador en subienda (serie x 3)

David Montes

COLOMBIA

La pesca es uno de los trabajos rurales más antiguos de la humanidad que en la actualidad sigue dando el sustento a cientos de familia que habitan en las riberas de los ríos más importantes de Colombia.



Tesoros de pescadores (serie x 4)

Didimo José Carvajal Palencia

COLOMBIA

El trabajo de los pescadores en el río Magdalena en Barrancabermeja, inicia desde las primeras horas de la mañana. A diario, ellos llegan en sus canoas hasta el muelle a ofrecer el regalo que les da este maravilloso río, como son los bagres de gran tamaño que venden a sus clientes con gran orgullo. Como saben la importancia de respetar las vedas para no acabar con su trabajo, aprovechan su experiencia, para hacerlo con respeto y responsabilidad y a través de ello, obtener mejor calidad de vida para sus familias.



Hombres de molienda (serie x 5)

Jaderson Andres Galan Monsalve

COLOMBIA

La molienda de caña es uno de los trabajos más duros en el campo, sobre todo en los molinos artesanales llamados trapiches. Se trabaja durante 7 días seguidos, 24 horas, donde se laboran 3 y se descansan dos, a medida que se van rotando las funciones para descansar de las altas temperaturas. Los primeros días todo son con chistes e historias, pero a medida que pasa el tiempo sólo se escucha el motor, el cansancio se vuelve un enemigo peligroso.

Mujer del volcán

Henry Eliecer Unigarro Pastas

COLOMBIA

La lealtad de las mujeres campesinas nariñenses con la tierra ha permitido que el oficio de los cultivos agrícolas se siga transmitiendo a las nuevas generaciones.



La economía de la leche en el Gran Cumbal

Jesús Bolívar Bucheli Erazo

COLOMBIA

El Resguardo Indígena del Gran Cumbal, se acentúa al pie del volcán nevado, ubicado al sur occidente de Colombia. La importancia de la leche no se limita a su rol alimentario, sino que da lugar a un verdadero motor de la actividad económica, muy golpeada en tiempos de pandemia.



Payacuando en pandemia

Jesús Bolívar Bucheli Erazo

COLOMBIA

Payacua: quiere decir reciprocidad, es dar más de lo que se recibe, intercambio de maíz por pan, cuyes por papas. Esta relación establecida con el territorio y uso del mismo, corresponden al trueque que practica la comunidad del Resguardo Indígena del Gran Cumbal, ubicado al sur occidente de Colombia.





Mujeres Warmis del Gran Cumbal (serie x 5)

Jesús Bolívar Bucheli Erazo

COLOMBIA

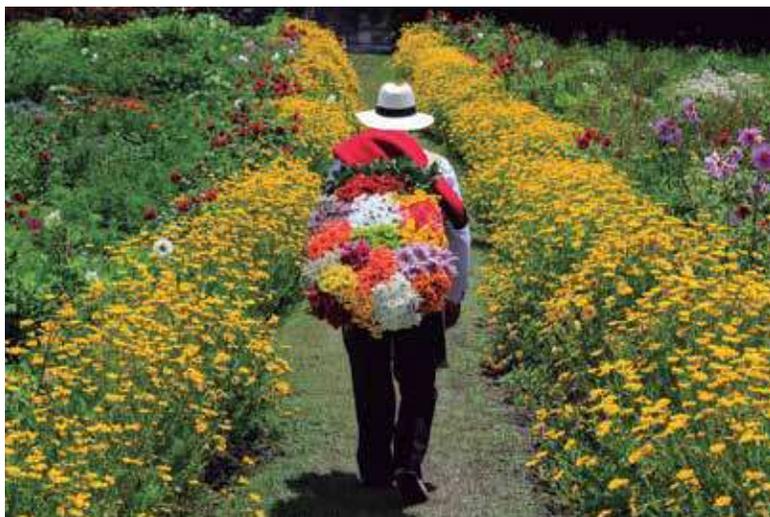
Resguardo del Gran Cumbal, situado al pie del imponente Nevado de Cumbal y Volcán Chiles, frontera con el Ecuador. Allí, en la vereda Cuaical, vive la señora Blanca y su familia. Las mujeres trabajan diariamente en el ordeño de vacas, la crianza de animales domésticos como cuyes y gallinas, el cultivo de su chagra, y el oficio del tejido en guanga o telar, utilizando herramientas rusticas que el mismo territorio les brinda.

Silleteros florecieron a pesar de la pandemia (serie x 3)

Jaime Pérez Munevar

COLOMBIA

La crudeza del clima y los precios de los insumos tienen contra las cuerdas a los silleteros, dice José Ángel, propietario de la finca El pensamiento, en el corregimiento Santa Elena de Medellín, epicentro de la producción de flores y corazón de la tradición silletera de la Feria de Las Flores. José Ángel, tras un esfuerzo familiar tremendo, logró su finca produjera decenas de variedades de flores para elaborar su silleta monumental y para ofrecer a sus compañeros.





La minga del tejido (serie x 4)

Jesús Bolívar Bucheli Erazo

COLOMBIA

El oficio del tejido en guanga ocupa un lugar primordial dentro de los habitantes del Resguardo Indígena del Gran Cumbal, territorio ubicado al sur-occidente de Colombia. Satisface necesidades de identidad, vestido, abrigo y adorno, valiéndose de instrumentos rústicos heredados por generaciones.



Vida cotidiana de los habitantes del pacifico (serie x 4)

Jonathan Díaz Angulo

COLOMBIA

Milena en su rancho está ahumando un gigantesco toyo, legado culinario que aprendió de su madre. Por su parte, Nano, joven maderero, cargador de pescado, espera durante 8 días a los pescadores artesanales para descargar su producción y asear su lancha.



Héroes silenciosos (serie x 5)

Juan David Caicedo Bernal

COLOMBIA

Sus dedos danzan de una forma sincronizada entrelazando cada una de las fibras de caña flecha. su mayor tesoro es la herencia del conocimiento que sus ancestros han transmitido a distintas generaciones y que nos permiten ver plasmado el pasado en una artesanía del presente.

Madre trabajadora

Jorge Luis Cristancho Baez

COLOMBIA

En el río Amazonas esta mujer recolecta plátano de diferentes lugares y lo lleva hacia Leticia para venderlo en su medio de transporte. No tiene con quien dejar sus hijos así es que los lleva siempre con ella.



Vaquería llanera

Guillermo Gómez

COLOMBIA

Visité el Hato El Boral en Casanare en febrero de 2021 para fotografiar la biodiversidad y cultura de la región. Raymundo es un reconocido vaquero en el Llano Colombiano pues fue ganador del reality El Gran LLanerazo.





Café Emberá (serie x 4)

Juan Diego Buitrago Cano

COLOMBIA

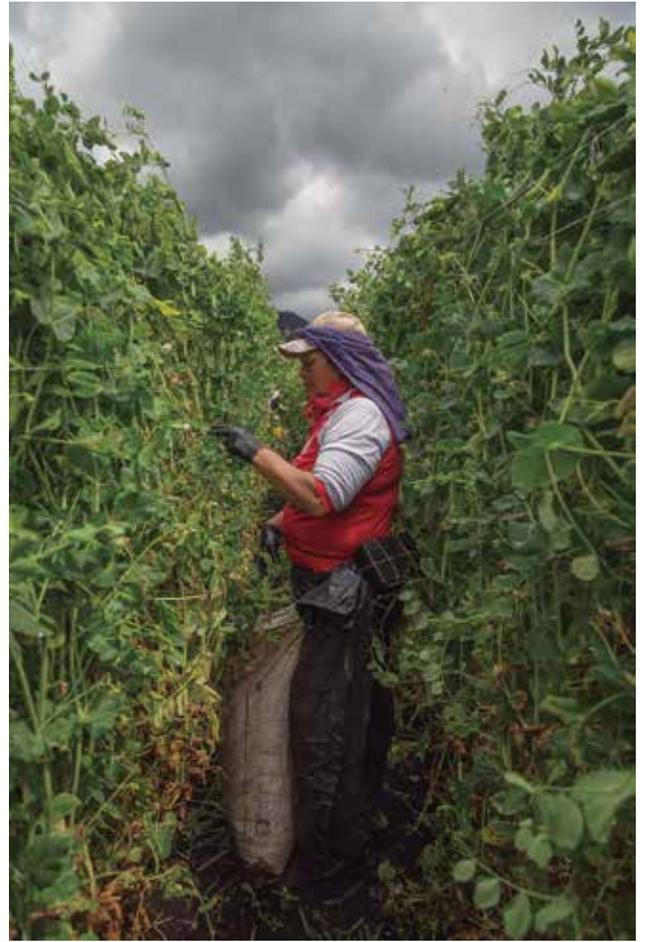
“Arley... me llamo Arley...” susurró de manera casi inaudible en medio de los cafetales de Santuario, Risaralda. Su mirada esquivada, con el temor que puede tener quien ha vivido en medio de la guerra, esa misma que lo llevó a salir de su resguardo Embera Chamí y lo forzó a aprender nuevos oficios para ganarse la vida.

Las señoras de la arveja (serie x 5)

Lily Hernández

COLOMBIA

En el municipio de Subachoque, Cundinamarca, las mujeres son las encargadas de la cosecha de Arvejas. El trabajo agrícola les da la posibilidad de mantener a sus familias y tener un salario muy por encima del salario mínimo.





La lucha del algodón (serie x 5)

Yair Suárez

COLOMBIA

En la población de Ambalema, Tolima, un grupo de hombres y mujeres luchan por mantener viva la tradicional recolección manual del algodón. Este producto ha ido desapareciendo debido a los tratados de libre comercio, al punto que ya es nostalgia recordar cuando los pueblos del Tolima se vestían de blanco y su economía era una de las mejores. A pesar de eso un grupo de hombres y mujeres que en su mayoría superan los 60 años se empeñan por seguir recolectando manualmente. Ellos trabajan sin parar desde la madrugada al anochecer pues el pago se tasa por kilos.

28 CONCURSO LATINOAMERICANO DE FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL

Los Trabajos y los Días

Fotografía: Jhine Pérez Muravear - Con la carga del campo © COLOMIA

5 Premios
1 Categoría especial

Fecha de cierre
30 de Septiembre de 2022

Síguenos en:

@ConcufotoENS

Encuentra las bases en:
concurso.ens.org.co
concurso@ens.org.co

Evento apoyado por el Ministerio de Cultura
Programa Nacional de Concertación Cultural 2022

«Los Centros de Atención Laboral es un proyecto implementado por la Escuela Nacional Sindical y financiado por el Departamento de Trabajo de los Estados Unidos (USDOL).

Con el apoyo de:



MINISTERIO DE CULTURA

confiar
coop

comfama



Organiza:

ens
ESCUELA NACIONAL SINDICAL

Información: Tel: (574) 513 31 00 - e-mail: concurso@ens.org.co - www.ens.org.co - Medellín - Colombia. 2022

28 | *Los Trabajos y los Días*
CONCURSO
LATINOAMERICANO
DE FOTOGRAFÍA
DOCUMENTAL

Director General ENS

Carlos Julio Díaz

Director Concurso de Fotografía

Jairo Ruiz Sanabria

Asistente Concurso de Fotografía

Luz Angela Toro Zapata

Jurado de Selección

Donaldo Zuluaga Velilla - Javier Cruz Góngora - Jairo Ruiz Sanabria

Jurado de Premiación

Eliana Aponte Tobar (COLOMBIA) - Nilo Biazetto (BRASIL) - César David Martínez (COLOMBIA)

Equipo de Comunicaciones ENS

Mayra Restrepo Zabaleta - Ferney Darío Jaramillo

Evento apoyado por el Ministerio de Cultura

Programa Nacional de Concertación Cultural 2022

«Los Centros de Atención
Laboral es un proyecto
implementado por la Escuela
Nacional Sindical y financiado
por el Departamento de
Trabajo de los Estados Unidos
(USDOL).

Con el apoyo de:



MINISTERIO DE CULTURA



comfama



Tel: (574) 513 31 00 - concurso@ens.org.co

<http://concurso.ens.org.co/> - Medellín, Colombia, 2022

Organiza:

ens
ESCUELA NACIONAL SINDICAL