



AÑOS

Revelando el mundo del trabajo

CONCURSO LATINOAMERICANO DE FOTOGRAFIA DOCUMENTAL

Los Trabajos y los Días

FOTOGRAFÍAS GANADORAS 1994 - 2014



Concurso Latinoamericano de Fotografía Documental
“Los Trabajos y los Días”
20 años revelando el mundo del trabajo

©ESCUELA NACIONAL SINDICAL
Calle 51 N° 55-78 Tel: 513 31 00 Fax: 512 23 30
E-mail: fondoeditorial@ens.org.co
www.ens.org.co
Apartado Aéreo 12175
Medellín-Colombia
2014

Director General
Carlos Julio Díaz Lotero

Director Área Defensa de Derechos y Comunicación Pública
Juan Bernardo Rosado

Director Concurso Latinoamericano de Fotografía Documental
Jairo Ruiz Sanabria

Asistente General, Diseño y Diagramación
Luz Angela Toro Zapata

Fondo Editorial
Raul Humberto Paris Angel

Fotografía portada
Francisco Blanco Martínez - Venezuela 2011

Para esta publicación la ENS recibe el apoyo de



LA PRECARIEDAD NO ES UNA PARTE DEL PAISAJE

El ser humano pasa cuando menos las dos terceras partes de su vida en el trabajo. Poner en la mira cómo trabajan hombres y mujeres en una sociedad es contemplar cómo sobreviven, construyen sueños y tejido social. El trabajo siempre será un medio de vida, pero también puede darle un sentido a la vida humana.

La economía, los conflictos, el futuro, los afectos, los valores, la riqueza, la distribución, el comercio, las necesidades humanas, están atravesados por el trabajo. Pensar reflexionar, teorizar o plasmar en imágenes el trabajo es importante para aproximarnos a sus problemas, sus causas y también a sus posibles soluciones.

El Concurso de Fotografía Documental que inicio en 1994 y que llegó a su vigésima versión en este año 2014, ha plasmado la forma como el trabajo se ha concebido y valorado en nuestra realidad, regional en sus inicios y latinoamericana en sus últimas versiones.

Este evento es una expresión de una modalidad de la narrativa social, que nos ha mostrado en imágenes la evolución del trabajo, de sus herramientas, de su objeto, de las condiciones laborales, y especialmente del trabajador, como un reflejo de los cambios y roles que la dinámica económica global le ha asignado a nuestras ciudades y territorios.

Ganarse la vida, llevar el sustento a casa, es una carga pesada en el subcontinente latinoamericano, significa sufrir el trabajo infantil, padecer

la precariedad, la informalidad, la exclusión y la marginalidad. Este concurso, tan rico en sus historias, en sus técnicas, en sus rostros y en las labores que documenta, nos muestra esta realidad año tras año con mucha perseverancia y al mismo tiempo gran creatividad de cientos de fotógrafos.

En la imágenes que han llegado podemos ver las estrategias que usa el capital para mantener o aumentar su tasa de ganancia, las diversas formas de organización del trabajo que precarizan al trabajador y lo excluyen de los beneficios del desarrollo. El concurso ha permitido que vayamos a los basurales, que reconozcamos en el reciclador a un trabajador, que sepamos que existen los cartoneros, el taller familiar, el trabajador de la llamada economía del rebusque y de las labores invisibles que no registran las cuentas nacionales.

Durante estos veinte años hemos podido ver en imágenes el rol productivo que nos ha dejado un sistema de relaciones económicas y comerciales de corte colonial, donde el conocimiento, la innovación y la elevada productividad le corresponden a unos países que se llaman desarrollados, y la producción de la materia prima, el extractivismo primario exportador, la economía del rebusque, el trabajo infantil, las actividades de ensamblaje, la baja remuneración al trabajo de la mujer, la baja productividad y la nula o poca agregación de valor, hacen parte del rol correspondiente a los llamados países en “vías de desa-

rrollo”, concepto dentro del cual se matriculan los países latinoamericanos.

El concurso de fotografía a través del tiempo nos ha permitido hacerle un seguimiento al trabajo, a las condiciones en que la gente produce los bienes y servicios que satisfacen necesidades sociales, a la forma como viven y sueñan los trabajadores y sus familias.

Los fotógrafos documentales nos han permitido mirar a través de sus lentes los conflictos, los problemas comunes, las particularidades de las regiones, sus carencias y sus apuestas.

Hemos conocido las experiencias del trueque y de la autogestión, la ruta de los migrantes y del rebusque, el niño trabajador que nos habla del no futuro y de un presente eterno de pobreza, de la mujer que se bate sola en el mundo para sobrevivir y darle una esperanza a sus hijos. Todo esto hace parte de la radiografía que nos ha mostrado este concurso de fotografía, que trasciende a una cartografía social, a un mapa de nuestra realidad social y laboral para identificar los problemas y su ubicación en el espacio y en el tiempo. También muestra a los trabajadores en sus anhelos y sus luchas para transformar esas condiciones que lo han deshumanizado, que lo niegan como ciudadano con derechos.

El concurso de fotografía se ha convertido en un medio para la denuncia política y social que testimonia la situación de injusticia que viven los trabajadores en Latinoamérica; evidencia ante los ojos del público las injusticias del trabajo infantil y del fracaso de las políticas de los gobiernos para su erradicación. Desnuda las precarias condiciones de seguridad laboral y los riesgos de muerte en el trabajo, y de esa precariedad como estrategia de competitividad del capital.

Nuestro evento también le ha dado una posibilidad de expresión a los que nunca han sido escuchados y reconocidos en los medios que construyen opinión pública y es una proclama a los acallados por el poder hegemónico, una esperanza para los marcados por la desesperanza.

Pretendemos que al hacerse pública esta realidad a través del Concurso, les dé una voz a los enmudecidos por el poder y los motive a la organización para cambiar esta realidad de trabajo para la pobreza, de trabajo para la muerte, por otra realidad más acorde con la condición humana, de trabajo para el progreso, para la democracia, para la vida y la felicidad.

La poesía de nuestro paisaje natural ha servido de fondo a nuestra trágica realidad, para inspirar un optimismo que por principio siempre ha acompañado a quienes creemos que las utopías no han muerto y que otra América Latina es posible.

Todo esto no habría sido posible sin el trabajo dedicado y persistente de Jairo Ruiz Sanabria, creador de este concurso, que tanto nos enorgullece y que reivindica de la mejor forma el papel heroico de hombres, mujeres y niños anónimos para sobrevivir en silencio a la explotación banalizada por élites y medios latinoamericanos, que pretenden convertir la precariedad en parte del paisaje, o en la consecuencia del destino manifiesto de la dependencia y a sus víctimas en cifras necesarias del camino sin final hacia el desarrollo.

Carlos Julio Díaz Lotero
Director General
Escuela Nacional Sindical
Colombia

CONSTRUYENDO EL ÁLBUM VISUAL DE LATINOAMÉRICA

Cuando empezamos este concurso en 1994 teníamos la convicción de que le estábamos apostando a un tema inoxidable, porque el trabajo es una arteria vital que cruza la vida de todos los seres humanos.

Luego de veinte años de trajín, sentimos que hemos navegado por los vericuetos de una idea que más de una vez nos ha causado estupor o alegría, pues los fotógrafos se han encargado de sorprendernos con propuestas que descubrían ante nuestros ojos facetas de un mundo laboral que ni siquiera hubiéramos sospechado.

A pesar de ser un subcontinente con países que tienen muchas afinidades, Latinoamérica es una suma de regiones y fragmentos que se desconocen unos a otros, separados por las arbitrarias fronteras que traza el mapa político, la condición étnica, el farallón geográfico o la particularidad idiomática. Nuestro concurso ha permitido integrar el álbum visual que recompone el rompecabezas con las piezas que hacen falta en este vasto territorio que todavía podemos llamar el nuevo mundo.

Desde el principio tuvimos el buen tino de convocar a un formato documental abierto, que permite el planteamiento de la imagen desde diferentes disciplinas como el fotoperiodismo, las artes plásticas, el diseño, la antropología, la sociología, etc. Eso nos ha permitido atravesar las turbulentas aguas que condujeron de lo analógico a lo digital, estabilizando nuestro barco en un lenguaje comunicacional ya hoy más definido,

caracterizado por la rapidez, la virtualidad y la universalidad de la imagen.

Mirando en retrospectiva las dos décadas recorridas, nos sentimos satisfechos con lo que hemos logrado, pues muestra resultados ascendentes y evoluciones constantes que nos confirman la validez de la orientación trazada. Pero más regocijo sentimos cuando avizoramos el futuro y sentimos que todavía hay mucho por hacer, que el techo de lo que podemos alcanzar está lejos de nuestra coronilla y que hay nuevas cotas por alcanzar.

Lo que tenemos hoy es sólido. Un evento con gran tradición, que ha mostrado seriedad y evolución, al punto que es el evento de mayor continuidad en el panorama de los concursos de fotografía que se realizan en Latinoamérica. Sin duda es el momento de celebrarlo con este libro antológico que reúne los trabajos premiados a lo largo de veinte años.

Jairo Ruiz Sanabria
Director
Concurso Latinoamericano de Fotografía Documental
Los Trabajos y los Días

AGRADECIMIENTOS

La Escuela Nacional Sindical quiere hacer un reconocimiento especial a las personas e instituciones que nos han acompañado a lo largo de estos 20 años:

Beatriz Múnera Barbosa

Diana Marcela Atehortúa

Diego Arango Bustamante

Eliza Mejía Vélez

Germán Sierra

Gloria García

Guillermo Correa Montoya

Humberto Cano Penagos

Jorge Giraldo Ramírez

José Luciano Sanín Vásquez

Juan Alberto Gaviria

Juan Bernardo Rosado Duque

León Darío Peláez

Lucía González Duque

Luz Ángela Toro Zapata

María Cecilia Castaño

Néstor López

Norberto Ríos Navarro

Oscar Botero

Oswaldo León Gómez

Paola Andrea Torres

Paula Atheortúa

Patricia Valencia Estrada

Raúl Humberto París Ángel

Ricardo Aricapa

Santiago Ruiz Idárraga

FNV - Federación de Sindicatos Holandeses

CONFIAR - Cooperativa Financiera

Secretaría de Cultura Ciudadana - Alcaldía de Medellín

Ministerio de Cultura de Colombia

Fundación Argos

Programa País FNV

Museo de Antioquia

Universidad Jorge Tadeo Lozano - Bogotá

Centro Colombo Americano de Medellín

Ateneo Porfirio Barba Jacob

Fundación Viztaz

Pregón Ltda



Magia Blanca

Patricia Velásquez Ospina y

Edwin Vélez Vásquez

Medellín - Colombia

Primer Premio - 1994



Coser en Medellín

Patricia Velásquez Ospina y

Edwin Vélez Vásquez

Medellín - Colombia

Primer Premio - 1994



*Hombres que poseen
'madera' por Trabajo
(serie x 2)*
Hermes Doney
Martínez Molina
Cali - Colombia
Segundo Premio -1994



Tejiendo El Futuro
Hermes Doney Martínez Molina
Cali - Colombia
Segundo Premio -1994



Trabajo y Amor
Hermes Doney Martínez Molina
Cali - Colombia
Segundo Premio -1994



Melodía en la ruta
León Darío Peláez
Bogotá - Colombia
Tercer Premio - 1994



Cortapalos
William Martínez Beltrán
Bogotá - Colombia
Primer Premio - 1996



Uñas negras, mugre en los ojos y otras basuras
(serie x 6)
León Darío Peláez
Bogotá - Colombia
Segundo Premio - 1996



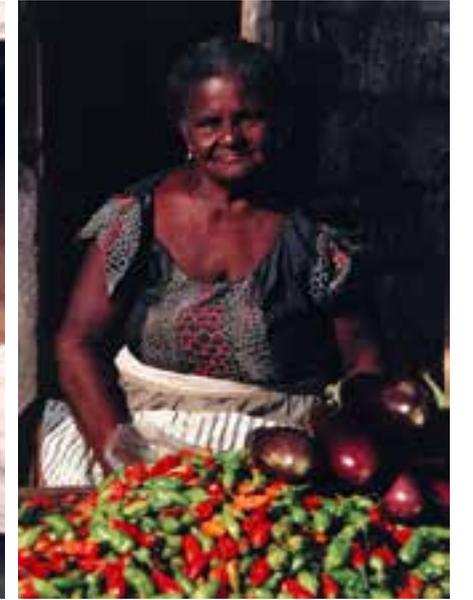
Diamantes entre carbones (serie x 3)
Antonio Flórez Mogollón
Cartagena - Colombia
Tercer Premio - 1996



Sexo débil, trabajo fuerte (serie x 3)
Antonio Flórez Mogollón
Cartagena - Colombia
Primer Premio - 1997



Tributo a la palenquera (serie x 4)
Antonio Flórez Mogollón
Cartagena - Colombia
Primer Premio - 1997

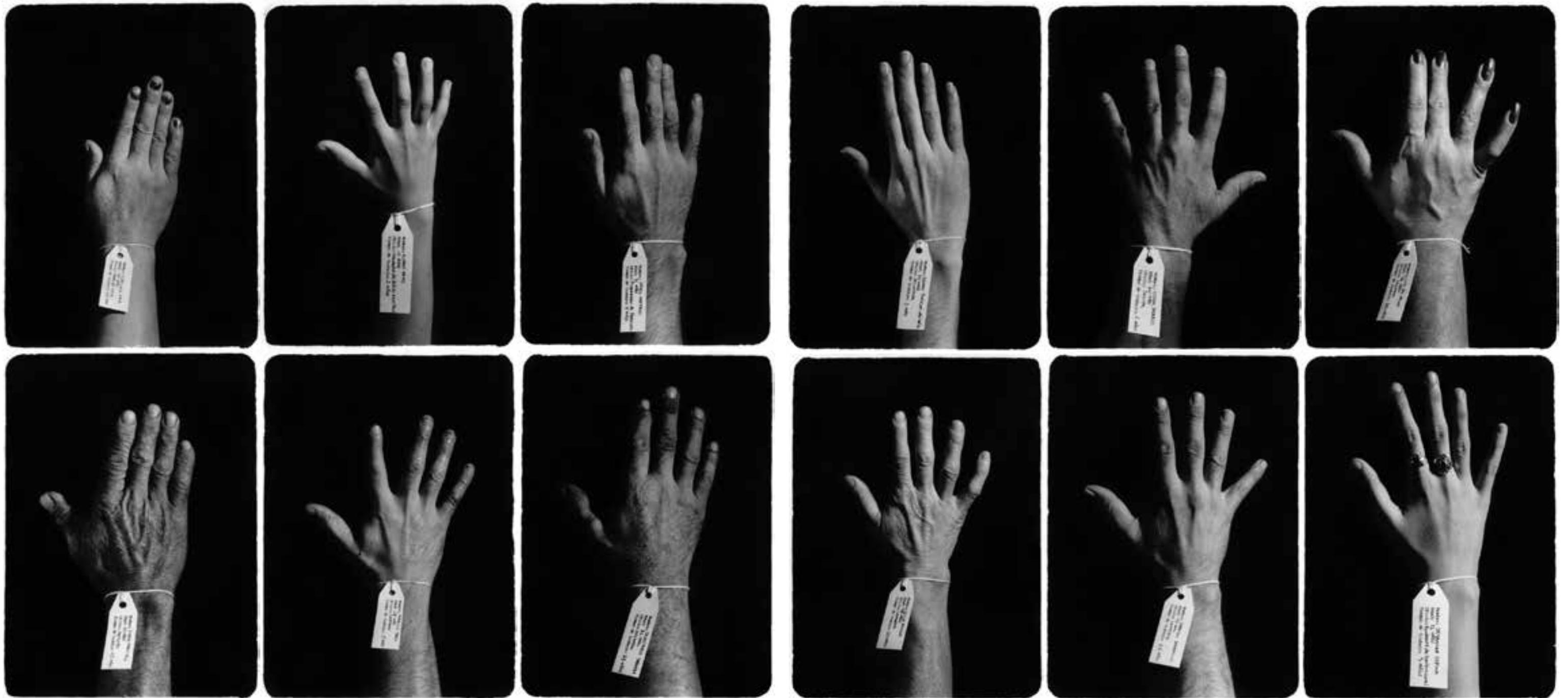




Quillotras (serie x 3)
Maria Cristina Marulanda
Medellín - Colombia
Segundo Premio - 1997



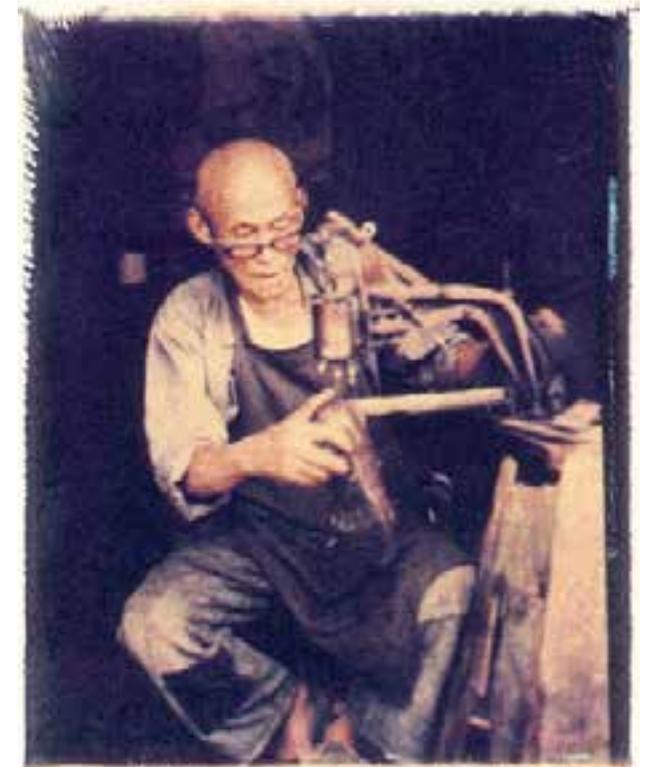
Conmoción (serie x 3)
Angela Osorio
Medellín - Colombia
Tercer Premio - 1997



Herramientas de trabajo (serie x 12)
Carlos Alberto Velásquez
Medellín - Colombia
Primer Premio - 1998



Esencia Oriental
Tejiendo Vida Himalaya
Colores En Venta
Lucha Al Volante
Carlos Esteban Macías
Medellín - Colombia
Segundo Premio - 1998



Sin título
Leonor Corredor De Lohle
Medellín - Colombia
Segundo Premio - 1998





A y B

Liliana Patricia Serrano y
Leonardo Manzano Paredes
Bucaramanga - Colombia
Tercer Premio - 1998



Ambulantes (serie x 3)

Luz Eliana Tabares Peláez
Medellín - Colombia
Premio Especial Niñez Trabajadora - 1998





Neftali Orozco, 29 años
"Llevo 2 años graduado de ingeniero civil y desde eso me ha tocado manejar el taxi de mi papá porque no consigo trabajo para lo que estudié".



Lucho Rodríguez, 29 años
"Como hace un año no consigo *camello*, estoy pensando en meterme en un *negocio*".

Brazos Cruzados
(serie x 4)
Jorge Yoani Ruiz Osorio
Medellín - Colombia
Primer Premio - 1999

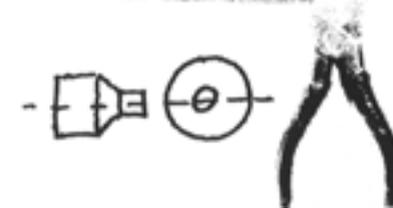
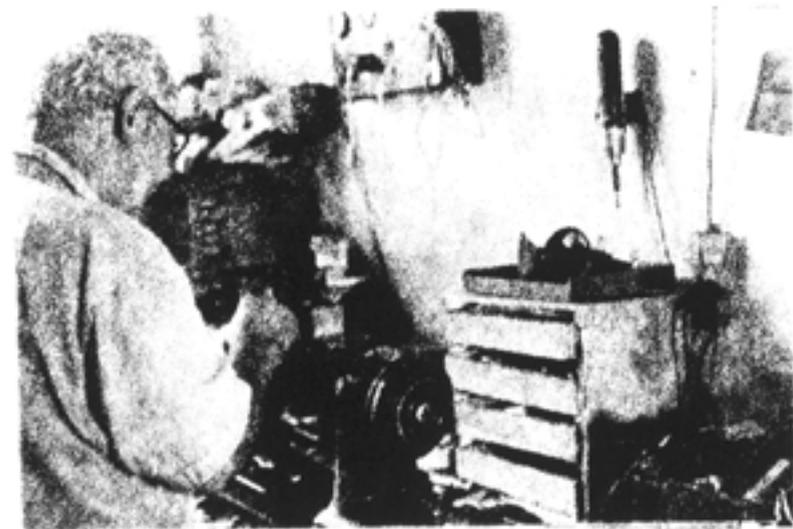
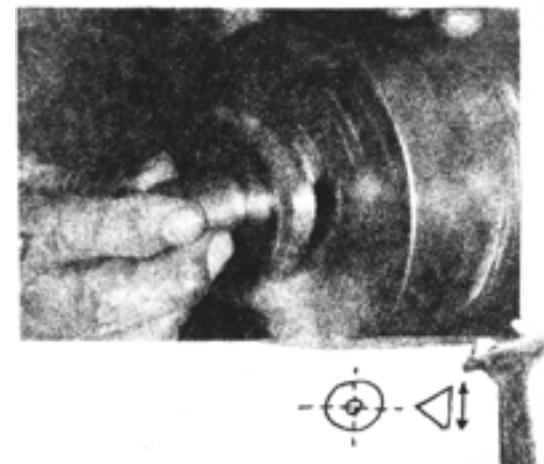


Luis Eduardo Ramírez, 44 años
"... ya no es como antes, que tenía 20 días de trabajo al mes, ahora apenas tengo cuatro".



Héctor Lopera, 43 años
"Tengo una chaza en el centro y ya no me da ni para pagarle el mero alquiler".

Y ganarás el pan con el sudor... Y el aceite
(serie x 5)
John Jairo Orozco Pérez
Bucaramanga - Colombia
Tercer Premio - 1999





Arena (serie x 8)
Nelson Cárdenas Ferreira
Bucaramanga - Colombia
Segundo Premio - 1999



Trabajo de calle (serie x 5)
Diego Arango Bustamante
Envigado - Colombia
Primer Premio - 2000



¡Cuidado! niños en la vía
(serie x 4)
Diego González
Medellín - Colombia
Segundo Premio - 2000





VI. EXPERIENCIA LABORAL			
Número de la oficina y actual empresa		Dirección	
PAPALARIN Y LIGONERA POSADA		CRA 72 - 87 - 54	
Número de la oficina anterior		Teléfono	
230 20 79		230 20 79	
Nombre de la persona		Cargo	
WILLIAM POSADA D.		CAMARERO - MOZOS	
Fecha de ingreso		Fecha de salida	
27 / 05 / 2000		27 / 09 / 2000	
Sueldo mensual		Sueldo final a cargo	
\$ 190.000		\$ 190.000	
Cargos desempeñados por años		Cargos desempeñados por años	
MAY - SEP 2000		COCHALE - UN. 1800	
Funciones realizadas			
- ATENCION AL CLIENTE - RESERVA DE VENTAS EN CASA			
- CONTROL Y RESERVA DE INVENTARIOS - PISO Y MANTENIMIENTO			
Lugar obtenido			
RESPONSABLE DE HAYOS DE CASA			
Tipo de contrato			
Indefinido <input type="checkbox"/> ¿Cuanto tiempo? <input type="checkbox"/> Carga adicional a empresa <input checked="" type="checkbox"/> OPI <input type="checkbox"/> OPII <input type="checkbox"/>			
Fin <input type="checkbox"/> Carga por parte de empresa <input checked="" type="checkbox"/>			
Módulo de trabajo			
Tiempo completo <input type="checkbox"/> 1/2 Tiempo <input checked="" type="checkbox"/> Por horas <input type="checkbox"/> Jornada <input type="checkbox"/> Nocturno <input type="checkbox"/> Otro jornada <input type="checkbox"/>			
Módulo del sitio			
TERMINACION CONTRATO (TEMPORAL)			
Verificación de datos en el sistema de información			



VI. EXPERIENCIA LABORAL			
Número de la oficina y actual empresa		Dirección	
RESTAURANTE - COCHALE "EL COCHALE"		CRA 65 - 41 - 10	
Número de la oficina anterior		Teléfono	
444 0300		444 0300	
Nombre de la persona		Cargo	
OSCAR PATRICK TARRAZA		JEFE DE MANTENIMIENTO	
Fecha de ingreso		Fecha de salida	
15 / 10 / 97		25 / 01 / 98	
Sueldo mensual		Sueldo final a cargo	
\$ 198.000		\$ 198.000	
Cargos desempeñados por años		Cargos desempeñados por años	
OCT / 97 - JUN / 98		METAL - PARRILLERO	
Funciones realizadas			
- PREPARACION DE PLANCHAS - ATENCION DEL ASESORADO			
- PISO Y MANTENIMIENTO DE EMPLEADOS			
Lugar obtenido			
JEFE			
Tipo de contrato			
Indefinido <input type="checkbox"/> ¿Cuanto tiempo? <input type="checkbox"/> Carga adicional a empresa <input checked="" type="checkbox"/> OPI <input type="checkbox"/> OPII <input type="checkbox"/>			
Fin <input type="checkbox"/> Carga por parte de empresa <input checked="" type="checkbox"/>			
Módulo de trabajo			
Tiempo completo <input type="checkbox"/> 1/2 Tiempo <input type="checkbox"/> Por horas <input checked="" type="checkbox"/> Jornada <input type="checkbox"/> Nocturno <input checked="" type="checkbox"/> Otro jornada <input type="checkbox"/>			
Módulo del sitio			
TERMINACION DEL CONTRATO (TEMPORAL)			
Verificación de datos en el sistema de información			



VI. EXPERIENCIA LABORAL			
Número de la oficina y actual empresa		Dirección	
CASA DE COPIADO "COPIALBA"		CALLE 25-23 PISO 2111	
Número de la oficina anterior		Teléfono	
230 2111		230 2111	
Nombre de la persona		Cargo	
OLGA CONSTANZA REINOSO		COPIADORA	
Fecha de ingreso		Fecha de salida	
19 / 07 / 1995		20 / 12 / 95	
Sueldo mensual		Sueldo final a cargo	
\$ 220.000		\$ 220.000	
Cargos desempeñados por años		Cargos desempeñados por años	
MAY - DIC / 95		COPIADORA	
Funciones realizadas			
- ATENCION AL PUBLICO - COPIA DE DOCUMENTOS			
- MANTENIMIENTO DE EQUIPOS - REGISTRO DE VENTAS			
Lugar obtenido			
CONSEJERO Y HAYOS DE EQUIPOS			
Tipo de contrato			
Indefinido <input type="checkbox"/> ¿Cuanto tiempo? <input type="checkbox"/> Carga adicional a empresa <input checked="" type="checkbox"/> OPI <input type="checkbox"/> OPII <input type="checkbox"/>			
Fin <input type="checkbox"/> Carga por parte de empresa <input checked="" type="checkbox"/>			
Módulo de trabajo			
Tiempo completo <input checked="" type="checkbox"/> 1/2 Tiempo <input type="checkbox"/> Por horas <input type="checkbox"/> Jornada <input type="checkbox"/> Nocturno <input type="checkbox"/> Otro jornada <input type="checkbox"/>			
Módulo del sitio			
TERMINACION CONTRATO (REEMPLAZO VACACIONES)			
Verificación de datos en el sistema de información			



VI. EXPERIENCIA LABORAL			
Número de la oficina y actual empresa		Dirección	
COPIADORA		CRA 45 67 3 - 222	
Número de la oficina anterior		Teléfono	
522 36 22		522 36 22	
Nombre de la persona		Cargo	
MIGUEL ANGEL P		JEFE AREA	
Fecha de ingreso		Fecha de salida	
06 / 11 / 96		25 / 08 / 97	
Sueldo mensual		Sueldo final a cargo	
\$ 220.000		\$ 220.000	
Cargos desempeñados por años		Cargos desempeñados por años	
MAY/96 - AG/97		AJUSTE DE ARCHIVO	
Funciones realizadas			
- REDUCCION DE COSTOS - COORDINACION DE EMPLEADOS			
- ORDENAMIENTO DE ARCHIVO - COPIAS ENERO - FOTOCOPIAS -			
COORDINACION DEL PISO (CASA)			
Lugar obtenido			
SUPERVISOR			
Tipo de contrato			
Indefinido <input type="checkbox"/> ¿Cuanto tiempo? <input type="checkbox"/> Carga adicional a empresa <input type="checkbox"/> OPI <input checked="" type="checkbox"/> OPII <input type="checkbox"/>			
Fin <input type="checkbox"/> Carga por parte de empresa <input checked="" type="checkbox"/>			
Módulo de trabajo			
Tiempo completo <input type="checkbox"/> 1/2 Tiempo <input type="checkbox"/> Por horas <input checked="" type="checkbox"/> Jornada <input checked="" type="checkbox"/> Nocturno <input type="checkbox"/> Otro jornada <input type="checkbox"/>			
Módulo del sitio			
TERMINACION DEL CONTRATO (TEMPORAL)			
Verificación de datos en el sistema de información			



VI. EXPERIENCIA LABORAL			
Número de la oficina y actual empresa		Dirección	
PREMECLADOS SA		CALLE 402 N° 36023	
Número de la oficina anterior		Teléfono	
498 27 87		498 27 87	
Nombre de la persona		Cargo	
JOSE OSPINA D		AJUSTE LAB.	
Fecha de ingreso		Fecha de salida	
01 / 02 / 96		29 / 08 / 98	
Sueldo mensual		Sueldo final a cargo	
\$ 120.000		\$ 120.000	
Cargos desempeñados por años		Cargos desempeñados por años	
FEB/96 - AG/98		AJUSTE DE LABORACION	
Funciones realizadas			
- PREPARACION DE MUESTRAS - PISO Y MANTENIMIENTO			
DE EQUIPOS - ATENCION AL CLIENTE - MENSAJERIA			
Lugar obtenido			
JEFE			
Tipo de contrato			
Indefinido <input type="checkbox"/> ¿Cuanto tiempo? <input type="checkbox"/> Carga adicional a empresa <input checked="" type="checkbox"/> OPI <input type="checkbox"/> OPII <input type="checkbox"/>			
Fin <input type="checkbox"/> Carga por parte de empresa <input checked="" type="checkbox"/>			
Módulo de trabajo			
Tiempo completo <input type="checkbox"/> 1/2 Tiempo <input checked="" type="checkbox"/> Por horas <input type="checkbox"/> Jornada <input type="checkbox"/> Nocturno <input type="checkbox"/> Otro jornada <input type="checkbox"/>			
Módulo del sitio			
TERMINACION DEL CONTRATO (TEMPORAL)			
Verificación de datos en el sistema de información			

Oficios varios (serie x 5)
Harold Bracho Arias
Medellín - Colombia
Tercer Premio - 2000



Actos de fe (serie x 4)
Isabel Cristina Restrepo
Bello - Colombia
Premio Especial Niñez
Trabajadora - 2001



A la vuelta de mi casa (serie x 6)
Jorge Restrepo
Bello - Colombia
Primer Premio - 2001





Después de una vida de trabajo (serie x 4)
Fernando Puerta
Medellín - Colombia
Segundo Premio - 2001

Luces de esperanza (serie x 4)
Adelaida Tejada
Bello - Colombia
Tercer Premio - 2001



Anónimo 3. Naples, Florida.
Julio de 2001. Hombre colombiano, 32 años. Ingresó a los Estados Unidos en 1991 por El Hueco. En 1993, le pagó US\$ 3.000 a una americana por casarse y ahora es ciudadano americano.



Anónimo 21. Naples, Florida.
Noviembre de 2001. Hombre colombiano, 42 años, casado, tres hijos. Viaja a Estados Unidos con su visa de turista y trabaja por seis meses, luego vuelve a Colombia y se queda otros seis meses. Y así sucesivamente.



Anónimo 33. Miami, Florida.
Enero de 2002. Hombre colombiano, 52 años, casado, cuatro hijos. En Colombia era microempresario, la guerrilla lo extorsionó, por eso emigró a los Estados Unidos con su familia, pidieron asilo político y lo obtuvieron.



Anónimo 37. Miami, Florida.
Enero de 2002. Hombre colombiano, 25 años, soltero. Era estudiante de Ingeniería Civil. Viajó con visa de turista en junio de 2001 y decidió quedarse.

LatinAmerican dream
(serie x 7)
Jorge Yoani Ruiz
Osorio
Medellín - Colombia
Primer Premio - 2002



Anónimo 10. Naples, Florida.
Agosto de 2001. Mujer separada de su esposo. Tiene 5 hijas, que viven en Colombia. En 1999 viajó con visa de turista a Estados Unidos en busca de trabajo para recolectar dinero y construir una casa en su país para vivir con sus hijas.



Anónimo 52. Orlando, Florida.
Abril de 2002. Mujer colombiana, 28 años, soltera. En Colombia, pertenecía a un equipo de fútbol femenino. Llegó a los Estados Unidos por El Hueco en el 2000.



Anónimo 56. Orlando, Florida.
Mayo de 2002. Hombre colombiano, 29 años, soltero. Era artista y asistente de fotografía en Colombia. Viajó a los Estados Unidos en julio de 2001 con visa de turista, conoció a un americano a los tres meses, con quien vive ahora, hasta hoy no piensa volver a su país.



Sin título (serie x 3)
Holger López Toscano
Bucaramanga - Colombia
Premio Especial Niñez Trabajadora - 2002



Los payasos publicitarios: Un símbolo de Bogotá (serie x 4)
Juan Carlos Alonso Rico
Bogotá - Colombia
Segundo Premio - 2002





El maquinista
Oscar Ruiz Navia
Cali - Colombia
Tercer Premio - 2002



Casetas (serie x 3)
Juan Peláez y Paola Sánchez
Bogotá - Colombia
Primer Premio - 2003



Joven vendedora
Damian Leonardo Quiroga
Bogotá - Colombia
Tercer Premio - 2003

Yo también fui socialero (serie x 6)
Diego Arango Bustamante
Envigado - Colombia
Segundo Premio - 2003



Niños confiteros
 (serie x 5)
 Luis Echeverry Urrea
 Medellín - Colombia
 Premio Niñez
 Trabajadora - 2003



*Las pequeñas a mil,
 las grandes a dos mil*
 (serie x 5)
 Daniel Rodríguez
 Venezuela
 Premio Niñez
 Trabajadora - 2004

Las pequeñas a mil,
 las grandes a dos
 mil, así se venden las
 cabillas recuperadas
 de casas medio
 destruidas, en algunas
 poblaciones del Litoral
 venezolano.





Relajadoras de pescado en el río Atrato (serie x 5)

Julio Cesar Herrera

Colombia

Premio Especial Mujer Trabajadora - 2004

Decenas de mujeres dejan por más de cuatro meses los oficios del hogar para dar cuenta de los pescados que llegan, apilados en canoas de madera, a la plaza de mercado de la capital del Chocó. Cada una de las relajadoras, como llaman a las expertas en descamar y cortar el pescado, prepara unos 300 al día y obtiene alrededor de 20 mil pesos por su labor.



Marlen (serie x 5)

María José Isaza Guerrero

Colombia

Primer Premio - 2004

La idea de tomar el trabajo de Marlen como tema de las fotografías surge a partir de pensar en oficios de personas que vemos todo el tiempo y que están, de alguna manera, totalmente incorporados en nuestra cotidianidad. Quise hacer énfasis en la labor que desempeñan estas mujeres que trabajan todo el día haciendo labores en la casa.

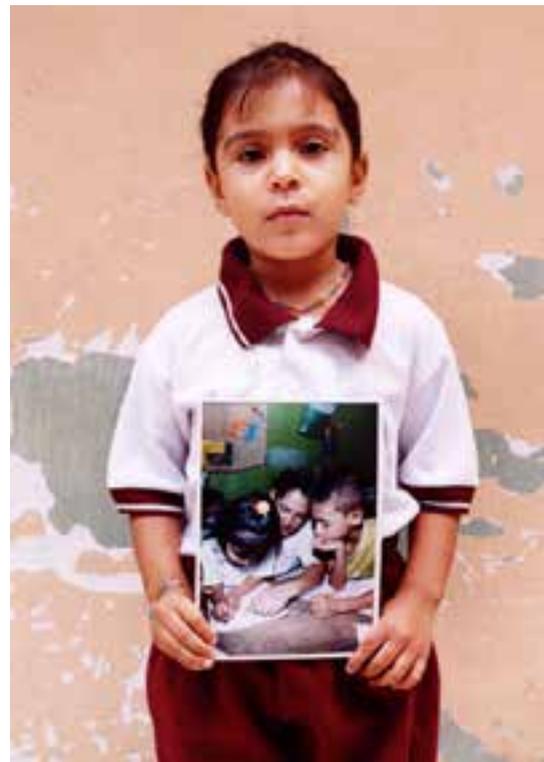
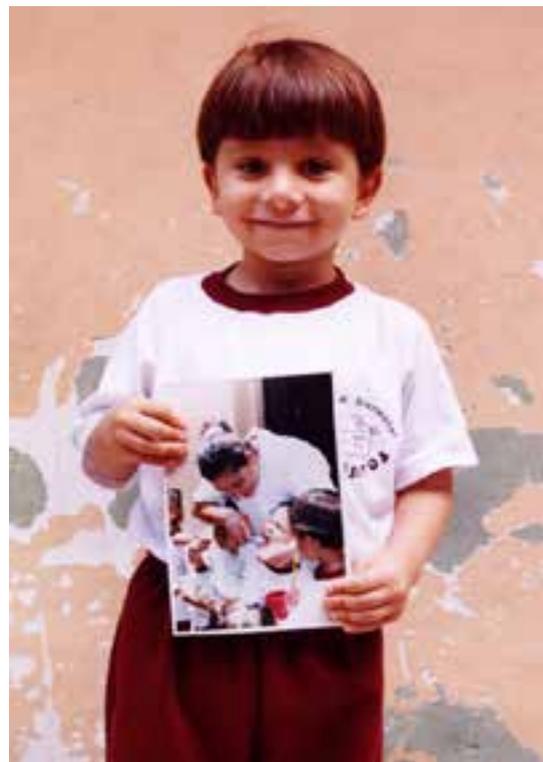




Detrás de las rejas (serie x 4)
Diego Arango Bustamante
Colombia
Segundo Premio - 2004

Las rejas hacen parte del paisaje. Tiendas de barrio, cigarrerías, prenderías, almacenes de pintura, peluquerías, carnicerías, eligen encerrarse para evitar ser atracados.

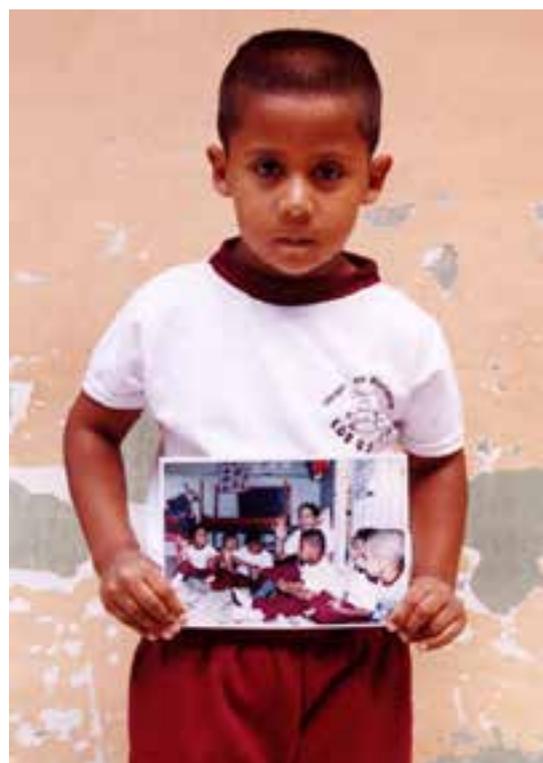
Montallantas
Iván Darío Herrera Gómez
Colombia
Tercer Premio - 2004



Máscaras (serie x 4)
 Juan Carlos Alonso Rico
 Colombia
 Segundo Premio - 2005

Este es un proyecto realizado a partir del año 2001 que busca retratar, y en algunos casos filmar, personajes urbanos que se ganan la vida tras una máscara, un disfraz.

El Che
 Joaquito
 Rey de Naipes
 Robocop



Marina y sus ositos (serie x 5)
 Alexander Ruiz Acevedo
 Colombia
 Premio Especial Mujer
 Trabajadora - 2005

La fuente de inspiración de esta obra se llama Marina Tamayo, ella es una Madre comunitaria del ICBF desde hace 18 años. Los pequeños niños reciben de sus manos todo el afecto de una segunda madre, también reciben alimentación, formación en valores y buen acompañamiento para que estos niños inicien una buena vida académica.





La fábrica de las apariencias (serie x 7)
Edgar Domínguez
Colombia
Primer Premio - 2005

Varios días antes de que Colombiamoda abra las pasarelas al público, decenas de modelos asisten a la selección para conseguir un puesto entre el grupo de ganchos que llevarán sobre sus hombros los ropajes de los más prestigiosos diseñadores. El espectáculo de glamour y de belleza que alimenta a los medios de comunicación durante los días de feria, guarda en su interior largas jornadas de preparación e incontables sacrificios de muchas mujeres para ser las mejores en la fábrica de las apariencias.



De-ambulante: diseñado para huir de espacio público (serie x 10)

Luigi Baquero

Colombia

Tercer Premio - 2005

Tema urbano centrado en la creatividad de los trabajadores informales, que han transformado los carritos de bebés en vitrinas ambulantes.





24 horas (serie x 4)

Luz Dary Cortés Marín

España

Premio Especial Mujer Trabajadora - 2006

Pertenezco a esas miles de personas que se vieron obligadas a salir de su país (en mi caso Colombia) junto con su familia buscando oportunidades de trabajo que allí no lo eran tanto.

Llegué a Europa con una maleta llena de esperanzas, pero al llegar me di cuenta que la realidad laboral no era la que yo pensaba, pase a ser un “sin papeles” mas, me esperaban trabajos como limpiar casas, cuidar niños, personas mayores, recolectar en el campo... y no es que sean indignos, si no porque muchos de los que emigramos venimos de desempeñar otro tipo de trabajos para los que estamos capacitados, pero esto es lo que había mientras regularizaba mi situación, así que empecé a realizar dichas labores. Al cabo de un tiempo pudimos arrendar un piso y llevarme el trabajo a casa: cuidar de una persona mayor con una discapacidad del 50 % en su cuerpo como consecuencia de un infarto cerebral, ocupándome las 24 horas de él, al principio era solo un trabajo, pero con el tiempo se ha convertido en un miembro más de la familia, todos colaboran con su cuidado; él encontró un hogar con personas que le quieren y a cambio yo recibo una remuneración económica de 580 € al mes, que me permite colaborar con los gastos de casa, cuidar de mis hijos e inclusive estudiar para tratar de tener una actividad alternativa. Mis imágenes reflejan algunos de esos momentos de la actividad laboral, que se mezclan con el afecto y el cariño que sentimos por Victorio “El Abuelo”.



Lima de cabeza

Ana María Castañeda Cano

Perú

Premio Especial Niñez Trabajadora - 2006

En Lima existen muchos niños que se ven obligados a trabajar por carencias económicas en su familia. Desde hace un tiempo atrás, las pistas de las avenidas han sido una opción para ello... se dedican a hacer piruetas y malabares para recrear a los conductores que salen de sus trabajos.

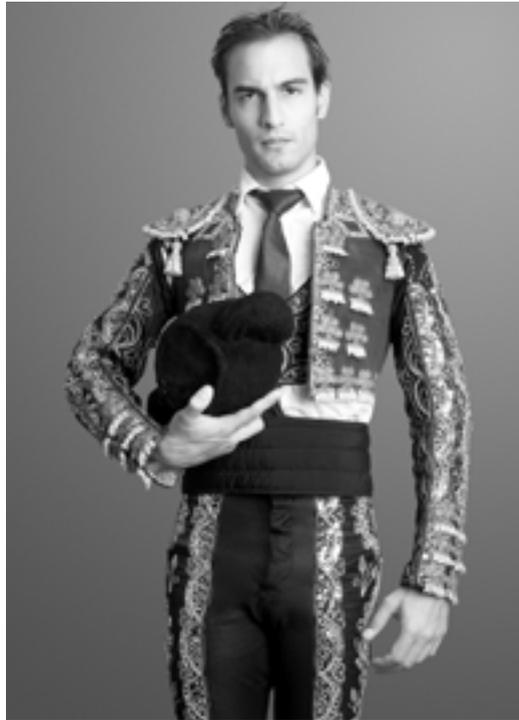
Bogotá noctámbula (serie x 6)

Iván Darío Herrera Gómez

Colombia

Primer Premio - 2006

Una ciudad que vive y trabaja mientras la mayoría duerme. La calle funciona incesantemente, con frecuencia en forma de trabajos mal pagos, muchos informales y casi todos tediosos y solitarios.



Vestidos para matar (serie x 5)
 María Luisa Restrepo Alvarez
 Colombia
 Segundo Premio - 2006

Esta serie de imágenes pretende mostrar como la muerte se puede convertir en un oficio, pues matar es también un oficio legalizado e inherente al hombre desde sus inicios: el matarife que mata para darnos el alimento, el policía, el torero, el exterminador y el payaso, este último con el duro trabajo de hacerte morir de la risa.



Picando carbón (serie x 5)
 José Miguel Sierra Arostegui
 México
 Tercer Premio - 2006

Barroteran es un pequeño poblado en el norte de México, en la zona carbonífera del estado de Coahuila. Gran parte de los habitantes de la región se dedican a la extracción de carbón en los pocitos, minas verticales que tienen una profundidad de hasta setenta metros.



Tejedora Mapuche

Pablo Raúl Oliveri Vert

Argentina

Premio Especial Mujer Trabajadora - 2007

Trabajadora artesanal perteneciente a la comunidad Mapuche de Aucapán en la provincia de Neuquén, Argentina.

Lecho del río Maipo

Mario Vivado Portales

Chile

Primer Premio - 2007

El río Maipo es una importante arteria que en invierno riega la zona agrícola de Buin, en el centro de Chile. Su lecho está siendo utilizado como botadero de insumos computacionales en los tiempos de sequía. Un campesino observa con mirada atónita la devastación de su hábitat.





El arte de la inmovilidad (serie x 5)
 Henry Agudelo Cano
 Colombia
 Segundo Premio - 2007

Hay hombres de yeso, esclavos, damas antiguas e incluso un Juan Valdez, claro, sin 'mula estatua'. Aquí, las historias detrás de estos monumentos de carne y hueso, que sobreviven así: quietecitos. Asombran, algunos descrestan y son motivo de risas y sonrisas de niños y adultos. El centro de Medellín se convirtió en escenario de las "estatuas humanas". Puro paisaje callejero.





La mar de hierro (serie x 5)
Jorge López Viera
México
Tercer Premio - 2007

Estos soldados y paileros cubanos laboran en Astilleros del Caribe, compañía que hace desde reparaciones menores hasta tratamientos profundos en barcos de gran calado. Emplea un proceso conocido como dique seco: una estructura metálica enorme flota hasta que alcanza los buques, los levanta y regresa con ellas a la Bahía de la Habana. Las manos de fuego, el oficio y las jornadas extenuantes se encargan del resto.

El vuelo
Jorge López Viera
México

Premio Especial Niñez Trabajadora - 2007

En Ciénaga de Zapata, Matanzas, Cuba, los niños llevan a los caballos a bañarse, y aprovechan el momento para saltar desde su lomo, a una pequeña laguna artificial que sirve para el riego de los cultivos.



Agua calor vapor (serie x 3)

Rosidan Khan Botero

Colombia

Premio Especial Mujer Trabajadora - 2008

En el ámbito de lo cotidiano, en la intimidad de un hogar con el bienestar que lo caracteriza, diariamente se realiza una especie de ritual, un “abc” doméstico ejercido religiosamente por el ama de casa.

Ella es responsable de tareas minuciosas y todos los días, con una mirada selectiva según el orden de sus oficios, debe manipular ciertos artefactos, utensilios que no solo le permiten realizar su trabajo, también reflejan su identidad.

Por lo anterior esta obra pretende elogiar una de las más importantes labores humanas, al registrar tres objetos que evocan el oficio doméstico y así enfocar espejos mágicos que día a día recrean el entorno y finalmente logran capturarme.



Haití (serie x 4)

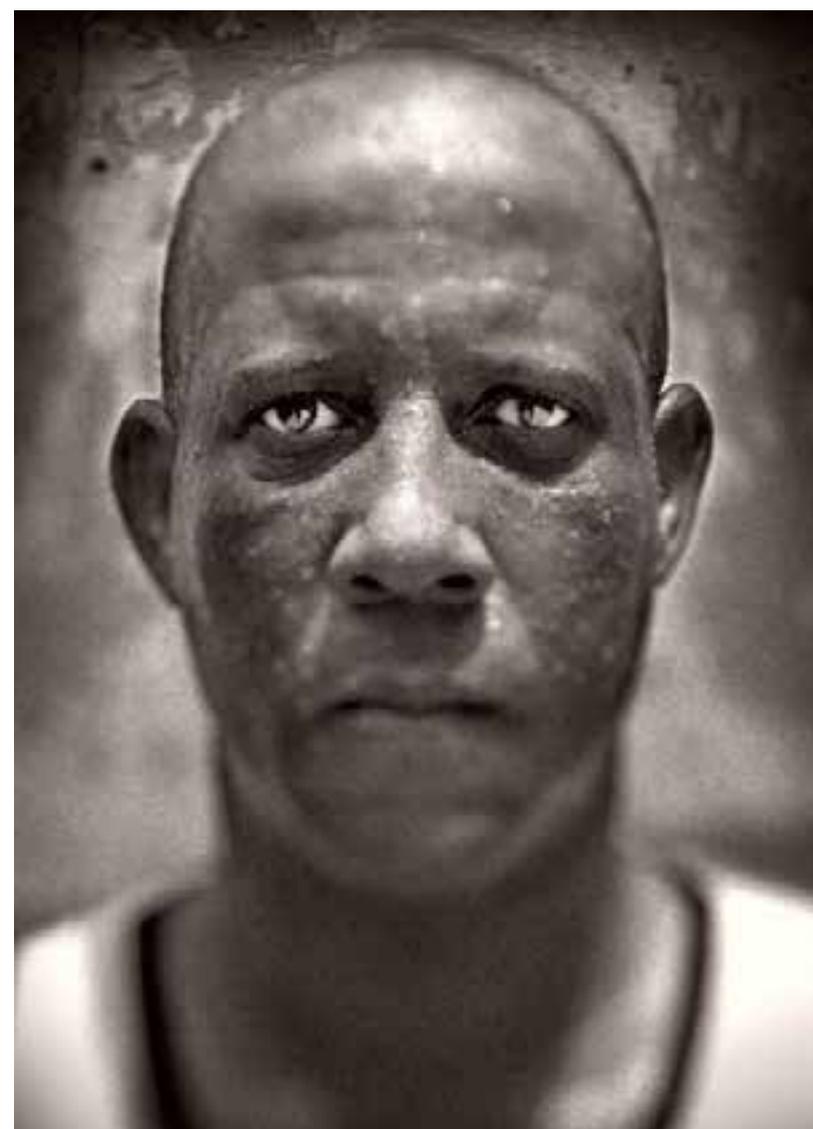
Alejandra Gema Parra Cisternas

Chile

Tercer Premio - 2008

Este trabajo fue desarrollado en República Dominicana con inmigrantes haitianos ilegales sometidos a la discriminación sistemática por su raza, su color, su idioma, su nacionalidad y en continuo riesgo de deportación. Un trabajador haitiano de la construcción gana, en promedio, tres dólares por día y siempre está en riesgo de ser deportado.





Ciudad esperanza (serie x 5)

Javier Arcenillas

España

Premio Especial Niñez Trabajadora - 2008

En las principales urbes de los países Latinoamericanos existen las colonias periféricas que viven principalmente de la recogida de basuras y el reciclado de materiales. En estas ciudades muchas de ellas conocidas como Ciudad Esperanza sobreviven niños que recogen envases, limpian botas o asean las calles. Esta es su historia.

Escuela de Gladiadores (serie x 5)

Javier Arcenillas

España

Primer Premio - 2008

Desde mediados de los años 70 la escuela cubana de Boxeo se ha caracterizado por su filosofía de crear campeones dentro del boxeo amateur. Sus púgiles están considerados como los mejores deportistas del puño en el mundo.



Areneros (serie x 5)
Ernesto Guzmán Ruiz
Colombia
Segundo Premio - 2008

En el río Fraile localizado en el Municipio de Florida, Valle del Cauca, muchas personas con la ayuda de caballos sacan arena del fondo del río, la cual amontonan y venden para llevarle el sustento a sus familias.

Cruzando la frontera (serie x 5)
Rodrigo Alberto Cruz Pérez
México

Premio Especial Trabajadores Migrantes - 2008

Cada año miles de centroamericanos ingresan ilegalmente en México a lo largo de la frontera sur con el objetivo de llegar a los Estados Unidos. Emprenden un largo recorrido lleno de peligros: asaltos, violaciones y abusos de parte de la policía, el ejército y agentes fronterizos a los que deben de enfrentar mientras esperan por varios días para subir a La Bestia, como ellos lo llaman, refiriéndose al tren que los acercara a la frontera norte de México.



Limpiando
Sebastián Bernardis Salguero
Argentina
Premio Mujer Trabajadora - 2009

Las dos empleadas trabajan en un hotel 5 estrellas de la ciudad de Córdoba, Argentina.

Los hombres del repollo (serie x 5)
Oscar Durand Galarza
Estados Unidos
Premio Trabajadores Migrantes - 2009

Cientos de inmigrantes mexicanos viajan cada año a los Estados Unidos para trabajar durante la temporada de cosecha entre los meses de Mayo y Diciembre en un campo de repollos en la comunidad de Waterport, en el Estado de Nueva York.



Peligro en la construcción

Manuel Sabariz Santos

Argentina

Premio Hombres Trabajadores - 2009

La salida de la crisis de Argentina de 2001/2 fue impulsada por la industria automotriz y por la construcción. Lamentablemente esta última no se ha caracterizado por el respeto a las medidas de seguridad mínimas.

Henry Agudelo Cano

Colombia

Premio Niñez Trabajadora - 2009

Desequilibrio

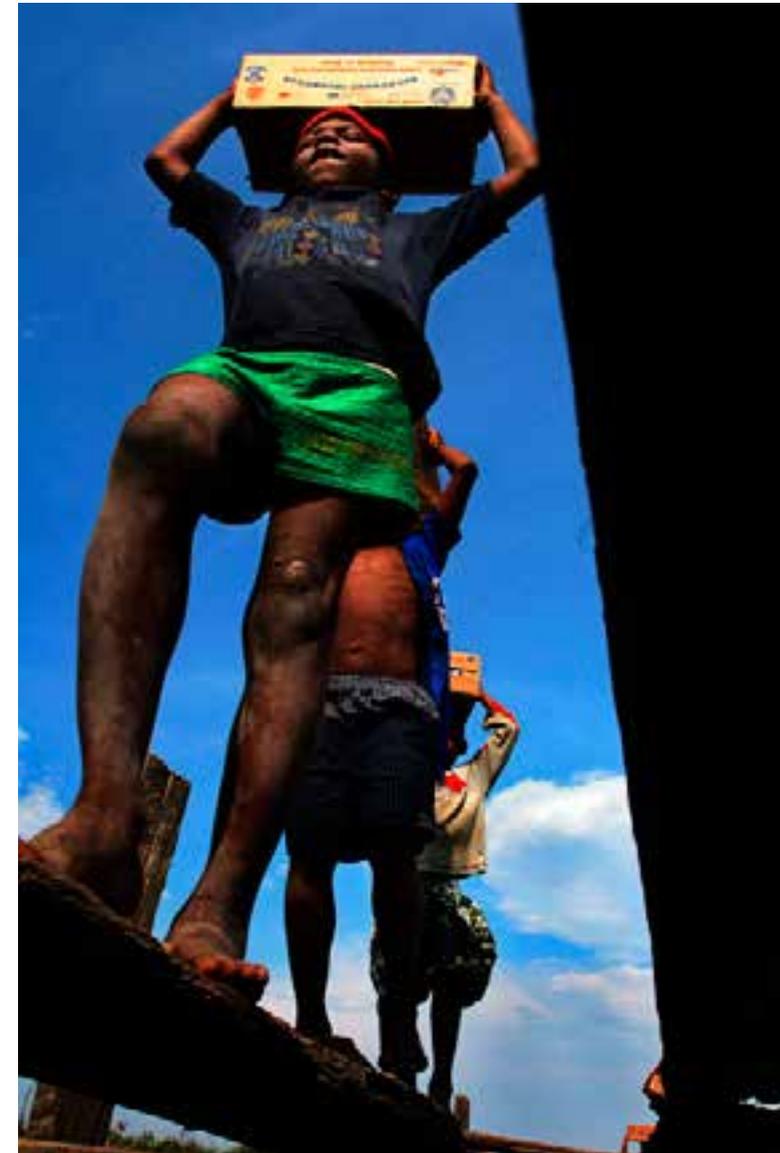
Los niños de la isla de El Pozón, en Cartagena, Colombia, hacen equilibrio sobre precarios maderos que hacen las veces de puente, para surtir las tiendas de abarrotes. Bajo el improvisado puente que comunica la isla con tierra, el agua permanece fétida y podrida. Ellos son remunerados con vasos de leche y galletas y a veces con dinero que sirve para la alimentación de su hogar.

Los hijos de la sal

Los niños de Manaure en el departamento de la Guajira, Colombia, no van al estudio, no van al parque ni al campo de juego, van a trabajar en las minas de la sal. Es un oficio ancestral, legado por sus parientes, con el que extraen el sustento para ellos y sus familias.

Mi mula y yo

Los niños y las mulas son utilizados como medio de transporte en la costa atlántica de Colombia. En esta zona es donde más se explota la niñez. Lo grave es que el estado permanece ciego frente a la difícil situación de los infantes.





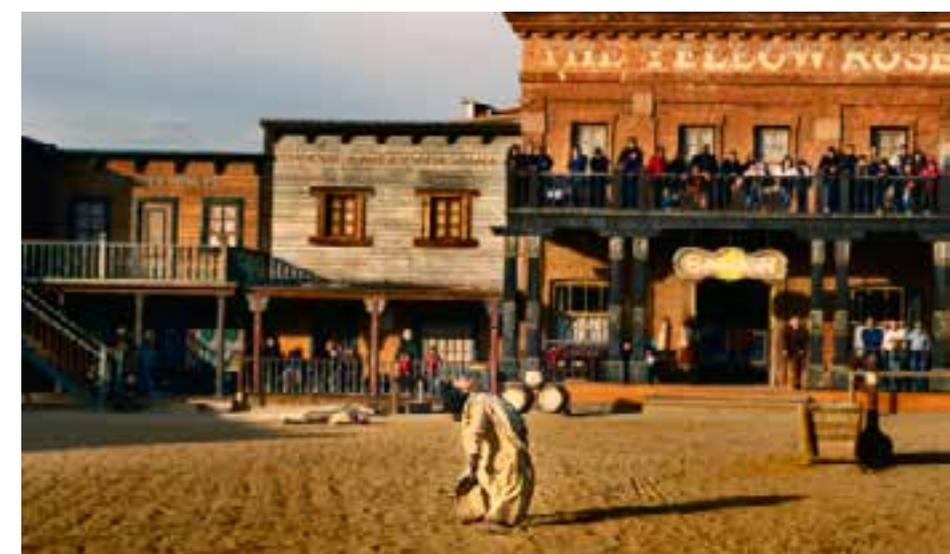
Niños pescadores de langostas (serie x 5)

Antonio Aragón Renuncio

Nicaragua

Premio Niñez Trabajadora - 2010

Juan Sander, de 15 años, pesca langostas artesanalmente en los Cayos Miskitos del Atlántico Norte, 450 km al noreste de Managua, Nicaragua. Los langosteros trabajan doce días en el mar y ganan 13 dólares por día. En esta labor pasan hasta ocho horas bajo el agua a profundidades que sobrepasan los 120 pies.



Actor (serie x 3)

Juan Carlos de Paz López

España

Premio Trabajadores Migrantes - 2010

Paul Vega Martínez es un ciudadano Ecuatoriano que trabaja como actor, especialista en espectáculos del Far West en un parque temático de Almería (España), llamado Minihollywood.



Macheteros (serie x 5)

Sven Creutzmann

Cuba

Premio Hombres Trabajadores - 2010

Estas fueron tomadas en Cuba, en la provincia oriental de Camagüey, donde todavía en el siglo 21, los macheteros cubanos siguen trabajando como lo hacían los esclavos siglos atrás, bajo el sol rajante, el cuerpo doblado, cortando la caña con el machete, pues el terreno no permite el uso de maquinaria pesada.



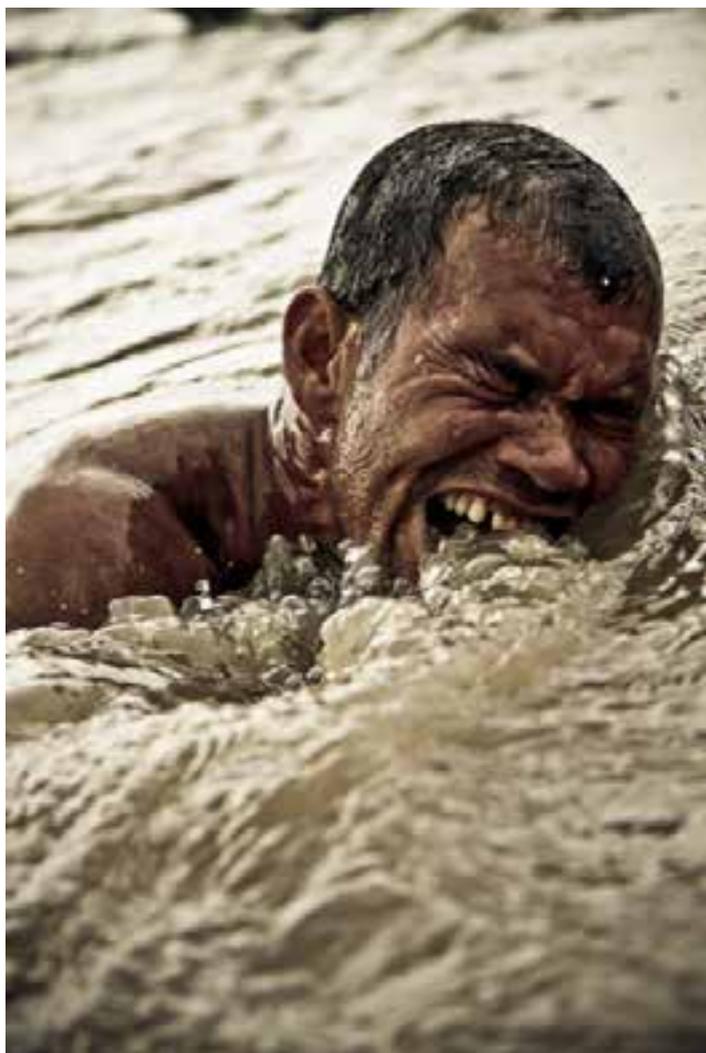
Salario (serie x 5)

Gerónimo Alberto Silva Lewis

Argentina

Premio Mujer Trabajadora - 2010

En la Salina de Maras en el Perú las mujeres realizan un trabajo bastante duro en un clima hostil. Ejecutan su labor realizando una suerte de ritual rítmico para moler la sal con sus pies y así poder extraerla.



La fábrica de empleos

Mauro Arias Panamá

El Salvador

Premio Mujer Trabajadora - 2011

Pescadores de arena (serie x 4)

Alejandro Cock Peláez

Colombia

Premio Hombres Trabajadores - 2011

En Puerto Berrío, Antioquia, Colombia, estos hombres se sumergen en el río Magdalena para obtener su sustento. La pesca que obtienen son canecas con más de 30 kilos de arena para construcción, que deben sacar una y otra vez todos los días, en una larga jornada que empieza a las 6 de la mañana.

Margarita Mejía es una de las inauguradoras del edificio del Mercado Central, que fue estrenado en 1975. Ella fue candidata a concejala en las elecciones de 2003. Su puesto quedó en cenizas durante el incendio de 1991, pero logró levantarse y ahora da empleo a varias personas.



Refugiados (serie x 3)

Leonardo Liberman Lifschitz

Argentina

Premio Trabajadores Migrantes -
2011

Caño Gaital, es un poblado
venezolano en la frontera limítrofe
con Colombia. Allí, la mayoría de
los habitantes son refugiados
colombianos que han llegado
huyendo de la violencia.



Pequeño Pescador (serie x 3)

Francisco Blanco Martínez

Venezuela

Premio Niñez Trabajadora - 2011

Curioso pescador que aprovecha la llegada
de los adultos con su pesca. Junto con
algunos pelícanos se encarga de buscar
los peces que quedaron por fuera de las
redes, atrapándolos con sus manos para
luego venderlos. Playa Manzanillos, Isla de
Margarita, Venezuela.





Los trabajadores y sus máquinas (serie x 5)

Rodrigo Alfonso Oropeza Rugama

México

Premio Hombres Trabajadores - 2012

Ellos son trabajadores de una fábrica de estufas que están expuestos a temperaturas extremas todos los días durante jornadas de 8 horas. La mayoría de estas personas reciben el sueldo mínimo. Con el tiempo se vuelven uno con su herramienta.



Sueños rotos (serie x 4)

Luz Dary Cortés Marín

España

Premio Trabajadores Migrantes - 2012

En esta serie aparecen cuatro colombianos afectados por la crisis española mostrando su cartilla de desempleo. Muchos inmigrantes han tenido que regresar a su país con las manos vacías y los sueños rotos.



Vendedor de pan

Patrick Dionne

Quebec - Canadá

Premio Niñez Trabajadora - 2012

En Managua, Nicaragua, este niño vende el pan que su mamá hace durante la noche. Madrugada todos los días de la semana a vender en la calle, en los mercados y la estación de autobuses.

No Hay (serie x 3)

Guillermo Prat Izquierdo

Argentina

Premio Mujer Trabajadora - 2012

Las personas retratadas en esta serie, provienen de los estados mexicanos de Chipas, Hidalgo, Veracruz, Yucatán, Tabasco, Campeche y Quintana Roo. Se han asentado en Playa del Carmen donde realizan sus trabajos. Los locales vacíos son una muestra de la recesión económica.





Albergue: "La 71". Tenosique, Tabasco.
 Nombre: Fredy Andén Guerra Herrera Edad: 31 años Estado civil: Separado
 Origen: La Ceiba, Honduras Destino: Estados Unidos
 Ocupación: Ahorral
 Motivo de migración: Consiguir trabajo para pagar deudas, dinero para apoyar a la madre de su hija y a sus padres
 Contratiempos durante el trayecto: Ninguno



Albergue: "La 71". Tenosique, Tabasco.
 Nombre: Esteban Carlos Velázquez Edad: 28 años Estado civil: Casado
 Origen: Dagoberto, de Villa, Honduras Destino: NYA York
 Ocupación: Trabajador en la construcción
 Motivo de migración: quiere una vida mejor para su hijo que nacerá dentro de seis meses
 Contratiempos durante el trayecto: Ninguno



Albergue: "La 72". Tenosique, Tabasco.
 Nombre: María Elena Tercios Gómez Edad: 22 años Estado civil: Separada
 Origen: Yoro, Honduras Destino: Estados Unidos o México
 Ocupación: Ama de casa
 Motivo de migración: Trabajo para sostener a su hijo, no tiene el apoyo del padre para su manutención.
 Contratiempos durante el trayecto: Ninguno



Albergue: "La 71". Tenosique, Tabasco.
 Nombre: Gerardo Alberto Sdz. Rivera Edad: 24 años Estado civil:
 Origen: San Miguel, El Salvador Destino: Fontana City, California
 Ocupación: Trabajos diversos
 Motivo de migración: Vivió ya siete años en EU. Deportado pero intenta cruzar de nuevo. Tiene que volver al Salvador por represalias de la Mara.
 Contratiempos durante el trayecto: Fue asaltado en las vías en Tierra Blanca, Ver.



Albergue: "La 71". Tenosique, Tabasco.
 Nombre: Luis Manuel Flores Edad: 48 años Estado civil: Casado
 Origen: San Miguel, El Salvador Destino: El Paso, Texas
 Ocupación: Florería y electricidad
 Motivo de migración: Vive ya en Estados Unidos y regresó a su país por asuntos familiares. Intenta volver a Texas para reunirse con su esposa e hijos.
 Contratiempos durante el trayecto: Ninguno

Reliquias (serie x 5)

Olivia Vivanco Torres

México

Premio Trabajadores Migrantes - 2013

Las personas que migran no tienen espacio para un gran equipaje, se llevan sólo a sí mismos. Pero casi siempre hay algo que se trae de antes, una imagen, un objeto que materialice los recuerdos, que evoque a los suyos o a su propia identidad. Los recorridos son largos y las pérdidas muchas, con cada kilómetro que se avanza estos objetos van adquiriendo un valor mayor, casi religioso. Se atesoran y veneran, son el contacto con lo que se deja y con el motivo de la partida, son la evidencia de lo que se es y del por qué hay que seguir.

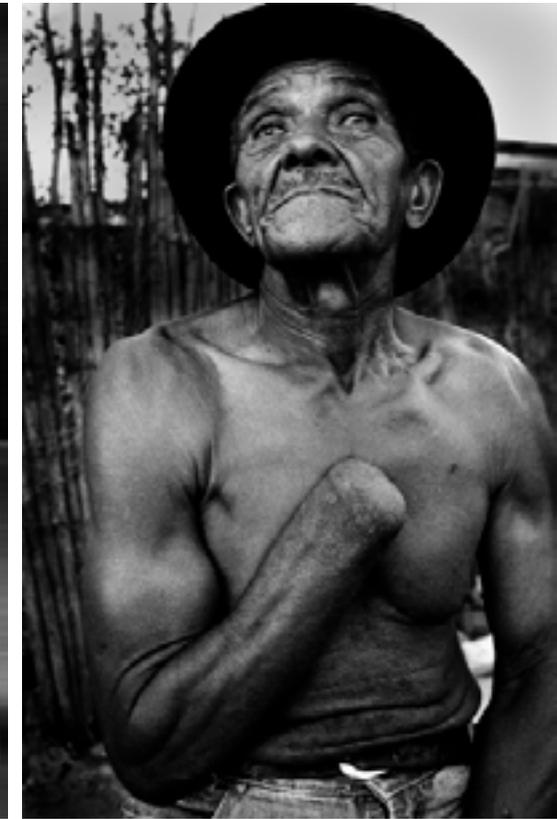


En la feria (serie x 3)

Alejandro Ariel Silva Zamora
México

Premio Niñez Trabajadora - 2013

Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México.
Serie en blanco y negro que aborda el tema del trabajo infantil en ferias de provincia.



Mutilados del Sisal (serie x 5)

Marcelo Buainain
Brasil

Premio Hombres Trabajadores - 2013

En el interior de Bahía, estado Brasileño ubicado en el noreste de Brasil, Hay un sorprendente número de campesinos cuyos brazos fueron amputados por las máquinas de trituración empleadas durante varias décadas en la producción del sisal (agave sisalana).





Costurera
Mario Javier Ferrer Gentile
Argentina
Premio Mujer Trabajadora - 2013

Daiana trabaja como secretaria en un comercio en Argentina; debido a los bajos sueldos tiene un pequeño emprendimiento como costurera que realiza en su tiempo libre para lograr un incremento en su entrada de dinero mensual y así paliar la creciente inflación.



Torito y El Gato (serie x 5)
Emiliano Javier Thibaut Muchnik
México
Premio Niñez Trabajadora - 2014

Torito y El Gato son hermanos de 12 y 13 años respectivamente, que trabajan 7 horas diarias los 7 días de la semana, cortando caña en los alrededores de Tala, una pequeña ciudad del estado de Jalisco, México, en compañía de su padre.





Cristal (serie x 5)

Alejandro Ariel Silva Zamora

México

Premio Hombres Trabajadores - 2014

Cristal padece artritis reumatoide, lo que dificulta su movilidad. Tiene 36 años, la mitad de los cuales ha sido payaso. Inicia su jornada a las 6 de la mañana, maquillándose, y concluye a las 6 de la tarde. Se ubica en alguna esquina de la ciudad y esperar a que la gente que pasa le dé alguna moneda. Es asistido por El Pollo, amigo y compañero de oficio. Vive en Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México.

Entre Costales (serie x 3)

Juan Diego Buitrago Cano

Colombia

Premio Mujer Trabajadora - 2014

Fabiola es una mujer desplazada que vive con sus hijos en un barrio periférico de Bogotá. Se levanta temprano y viaja en carreta hasta Corabastos, la central de alimentos más grande del país; allí recolecta costales sucios, los lleva hasta un terreno ubicado en el sector donde vive y empieza la labor de lavar y secar los cientos de costales para luego venderlos.



Un acordeón sueña Colombia

Teresa Vicente Corredera

España

Premio Trabajadores Migrantes - 2014

Española en Niza, de paseo por sus viejas calles, hace dos semanas, me siento atraída por la música de un acordeón. Me vuelvo hacia el viejo acordeonista, que desgrana, nostálgico, las notas del bolero “Sabor a mí”. Me pregunto de dónde será. Colombiano, me dice.

Tres y veinte (serie x 4)

Gustavo da Costa Basso

Brasil

Premio Héroes de la Clase Trabajadora - 2014

Escenas de las protesta contra el alza de tarifas de transporte público en Sao Paulo, a mediados de 2013, pulso que al final le ganaron los trabajadores al gobierno, que se vio obligado a regresar las tarifas al precio anterior.

LISTA DE JURADOS 1994 - 2014

Alberto Montoya Callejas
Alejandro Cock Peláez
Antonio Aragón Renuncio
Antonio Florez Mogollón
Beatriz Múnera Barbosa
Carlos Alberto Galeano Marín
Carlos Obando Arroyave
Carlos Uribe Uribe
Clemencia Poveda Motta
Conrado Uribe Pereira
Cristina Echavarría Usher
Diego Arango Bustamante
Diego González
Diego Herrera Gómez
Donna De Cesare
Edgar Domínguez
Elda Harrington
Elizabeth Mejía Velez
Fanny Idárraga Farias
Francisco-Martín Villodres
Freddy Amariles García
Gabriel Buitrago
Gabriel Mario Vélez
Henry Agudelo Cano
Jaime Aguilar Maya
Jaime Duque Vélez
Jaime Otoniel Pérez
Jerónimo Rivero
Jesús Abad Colorado
Juan Alberto Gaviria Vélez
Juan Fernando Meza
Juan Fernando Ospina
León Darío Peláez
Marcelo Buainain
Marco Antonio Mejía Torres
María José Casasbuenas Ortiz
Marta Lucía Castrillón
Miki Gingras
Natalia Botero Duque
Nelson Cárdenas Ferreira
Nelson Ossa Panesso
Oscar Botero
Oscar Roldán Alzate
Pastor Iván Giraldo Gómez
Paul Smith
Pedro Restrepo
Roberto Montoya -Toto
Santiago Harker
Santiago Ochoa Cadavid
Tom Griggs
Viviana Peretti
William Arango Hurtado

INDICE DE FOTÓGRAFOS

Adelaida Tejada (pág. 35)
Alejandra Gema Parra Cisternas (pág. 69)
Alejandro Ariel Silva Zamora (pág. 92, 96)
Alejandro Cock Peláez (pág. 82)
Alexander Ruiz Acevedo (pág. 50)
Ana María Castañeda Cano (pág. 58)
Ángela Osorio (pág. 17)
Antonio Aragón Renuncio (pág. 78)
Antonio Flórez Mogollón (pág. 13, 14, 15)
Carlos Alberto Velásquez (pág. 18, 19)
Carlos Esteban Macías (pág. 20)
Damián Leonardo Quiroga (pág. 43)
Daniel Rodríguez (pág. 45)
Diego Arango Bustamante (pág. 28, 42, 48)
Diego González (pág. 29)
Edgar Domínguez (pág. 52, 53)
Edwin Vélez Vásquez (pág. 7)
Emiliano Javier Thibaut Muchnik (pág. 95)
Ernesto Guzmán Ruiz (pág. 72)
Fernando Puerta (pág. 34)
Francisco Blanco Martínez (pág. 85)
Gerónimo Alberto Silva Lewis (pág. 81)
Guillermo Prat Izquierdo (pág. 89)
Gustavo Da Costa Basso (pág. 99)
Harold Bracho Arias (pág. 30, 31)
Henry Agudelo Cano (pág. 64, 65, 77)
Hermes Doney Martínez Molina (pág. 8, 9)
Holger López Toscano (pág. 38)
Isabel Cristina Restrepo (pág. 32)
Iván Darío Herrera Gómez (pág. 49, 59)
Javier Arcenillas (pág. 70, 71)
John Jairo Orozco (pág. 25)
Jorge López Viera (pág. 66, 67)
Jorge Restrepo (pág. 33)
Jorge Yoani Ruiz Osorio (pág. 24, 36, 37)
José Miguel Sierra Arostegui (pág. 61)
Juan Carlos Alonso Rico (pág. 39, 51)
Juan Carlos De Paz López (pág. 79)
Juan Diego Buitrago Cano (pág. 97)
Juan Peláez (pág. 41)
Julio Cesar Herrera (pág. 46)
León Darío Peláez (pág. 10, 12)
Leonardo Liberman Lifschitz (pág. 84)
Leonardo Manzano Paredes (pág. 22)
Leonor Corredor De Lohle (pág. 21)
Liliana Patricia Serrano (pág. 22)

Luigi Baquero (pág. 54, 55)
Luis Echeverry Urrea (pág. 44)
Luz Dary Cortés Marín (pág. 56, 57, 87)
Luz Eliana Tabares Peláez (pág. 23)
Manuel Sabariz Santos (pág. 76)
Marcelo Buainain (pág. 93)
María Cristina Marulanda (pág. 16)
María José Isaza (pág. 47)
María Luisa Restrepo Álvarez (pág. 60)
Mario Javier Ferrer Gentile (pág. 94)
Mario Vivado Portales (pág. 63)
Mauro Arias Panamá (pág. 83)
Nelson Cárdenas Ferreira (pág. 26, 27)
Olivia Vivanco Torres (pág. 90, 91)
Oscar Durand Galarza (pág. 74)
Oscar Ruiz Navia (pág. 40)
Pablo Raúl Oliveri Vert (pág. 62)
Paola Sánchez (pág. 41)
Patricia Velásquez Ospina (pág. 7)
Patrick Dionne (pág. 88)
Rosidan Khan Botero (pág. 68)
Rodrigo Alberto Cruz Pérez (pág. 73)
Rodrigo Alfonso Oropeza Rugama (pág. 86)
Sebastián Bernardis Salguero (pág. 75)
Sven Creutzmann (pág. 80)
Teresa Vicente Corredera (pág. 98)
William Martínez Beltrán (pág. 11)