

29 | *Los*
CONCURSO *Trabajos y*
LATINOAMERICANO *los Días*
DE FOTOGRAFÍA
DOCUMENTAL

Catalogo de Fotografías

Ganador de la Categoría Mujeres Trabajadoras

El deseo (serie x 4)

Alejandro Carmona

ARGENTINA

Caryna es asistente sexual a personas con discapacidad, un trabajo muy poco conocido y con gran impacto en las personas con las que trabaja.

Ella nos define su trabajo de la siguiente manera.

Me dedico a la construcción de espacio para el goce y el disfrute y eso para cada quien será algo distinto por lo que me adapto a cada persona en forma individual, llegando hasta el lugar que desee.

En las fotos la vemos a Caryna con 4 de sus clientes.



Ganador de la Categoría Trabajo Rural en Colombia

La faena (serie x 5)

José Miguel Vecino Muñoz

COLOMBIA

En Guapi, Cauca la pesca artesanal, un oficio cuyo saber ancestral ha sido heredado de padres a hijos, es una de las principales actividades económicas de la población. A canaleta y motor, los pescadores Frigerio y su padrino Colón abandonan el casco urbano del municipio para aventurarse en la mar. La pesca artesanal en el pacífico colombiano es una actividad fundamental para la soberanía alimentaria y la cultura de los pueblos ribereños, una tradición en riesgo debido a su dureza, sus peligros y su escasa rentabilidad.



Ganador de la Categoría Hombres Trabajadores

Las catedrales de la nostalgia (serie x 5)

Rodrigo Illescas

ARGENTINA

Las ciudades avanzan, crecen pero también van dejando atrás, en medio de la desolación, trozos de sí. Ese olvido, ese abandono es también parte de su historia.

En Argentina, una decisión dio lugar a que pueblos enteros queden sumidos en el olvido. Esa decisión tuvo que ver con el desfinanciamiento y el posterior cierre de algunas líneas de tren que conectaban el centro esas poblaciones aledañas.

Los vestigios de esta medida son pueblos enteros en los que los pocos habitantes que quedan, luchan por su memoria, por su historia; se abrazan a una esperanza imposible.

Cada uno de esos habitantes son como “catedrales de la nostalgia” que se erigen en medio de la soledad.

Sus vidas y sus trabajos se vieron modificados por este suceso. Ahora tienen la necesidad de buscar formas alternativas de ganarse la vida. La mayoría de estas formas son precarias y mal pagas. Sobreviven a esta realidad días tras días.



Ganador de la Categoría Niñez Trabajadora

Los niños mineros de Venezuela (serie x 5)

Yris Paul

VENEZUELA

El Callao es un pueblo minero al sur del Estado Bolívar, Venezuela. Sacar oro en los asentamientos de este pueblo, empieza como un juego para los niños, pero termina siendo cuestión de supervivencia.

Sentados en charcos de lodo, decenas de menores mueven bateas (bandejas de madera utilizada en la minería artesanal) entre piedras, vidrios y hasta basura en busca de pepitas de oro que se adhieren al mercurio.



Ganador de la Categoría Economía del Cuidado

Malformación congénita (serie x 5)

Esteban Vega La Rotta

COLOMBIA

Diana Carolina Gutiérrez tiene dos malformaciones congénitas que impidieron que sus brazos terminaran de formarse, pero eso no le ha impedido tener una vida normal ni mucho menos ser madre. Ella es abogada y en su día a día realiza todas las labores utilizando hábilmente los pies.



Ganador de la Categoría Trabajado Migrante

Detrás de la fiesta

Carlos Gustavo Blanco Matus

MÉXICO

Detrás de cada gran fiesta, cocktail y boda que se celebra en Los Cabos, Baja California, hay mano de obra, que en la gran mayoría de las ocasiones migra de diversos lugares de México, llamados por los sueños de bonanza y prosperidad que esperan recibir de uno de los destinos turísticos de mayor plusvalía en el continente americano, forzándolos a largas jornadas y bajos salarios.



Ganador de la Categoría Raros y Oficios (LGTBIQ+)

Profissão dançarino (serie x 4)

Fabio Alarico Teixeira

BRASIL

Los bailarines gay, trans y no binarios trabajan más de 10 horas al día danzando en discotecas, fiestas y espectáculos nocturnos. Por una jornada diaria que dura unas 10 horas en promedio, reciben un pago que oscila entre 100 y 150 reales. El ambiente en que se mueve esta población es riesgoso porque Brasil es el país donde más población LGBTQIA+ muere de forma violenta. La lucha contra la violencia y la discriminación son parte de su vida diaria.





Háblame de la vida (serie x 3)

Antonio Atanasio Rincón

ESPAÑA

“Háblame de la vida” narra momentos de encuentro, ayuda, amor y cariño entre Doroteo, de 105 años, y sus dos bisnetos. Nuestros abuelos y bisabuelos tienen la experiencia de la vida, sabiduría y grandes conocimientos para dar consejos a los más pequeños y a su vez precisan de ayuda para realizar determinadas actividades de la vida diaria



Mujer del Apaporis (serie x 5)

Delio Humberto Aparicio

COLOMBIA

En los primeros tiempos

Cuando se creó El Río

La selva

La humanidad del Apaporis

Los demiurgos les entregaron a ellas

El alimento

Y el cuidado de la vida.

Parque Nacional Natural Yaigojé-Apaporis. Amazonas, Colombia.



Edilma el clavel oculto (serie x 5)

*Valeria Bermúdez
Vera*

COLOMBIA

Edilma es una mujer que se ha dedicado al trabajo del hogar durante más de 60 años. A pesar de nunca haber tenido hijos propios, decidió criar a varias generaciones de mi familia, incluyéndome a mí. Ella cuida con especial esmero a su sobrina, una niña con síndrome de Down. Edilma es como una flor, un clavel, que representa toda la maternidad y esfuerzo que trae entrega incondicional, oculto tras las paredes del hogar.

La Tierra del Olvido (serie x 5)

Gloria Calderón

Bejarano

COSTA RICA

La Tierra del Olvido es un ensayo fotográfico que acompaña a Gustavo Rojas, abogado y actor costarricense, en la tarea de cuidar a María Isabel, su madre de 85 años que padece de Alzheimer. Toda la labor del cuidado descansa en los hombros de Gustavo, quien teme que no le alcance la cordura ni su propia vida para darle a su madre la atención que merece. Conforme María Isabel va desapareciendo, la labor de Gustavo se vuelve más complicada.





El Mundo de los Más (serie x 5)

David López Cruz

CUBA

Wilfredo y Zoila a la edad de 90 y 80 años vivían en el Valle Yumurí a 3km de la ciudad de Matanzas, Cuba, en un pueblito llamado Mena. Estuvieron casados durante más de medio siglo, siempre se apoyaron mutuamente, y cuando Wilfredo enfermó gravemente Zoila lo asistió con cariño y dedicación hasta su muerte.

Espera

Bernardo Puente Olivera

PARAGUAY

Chocha cuida a su marido enfermo hace ya años. Ella es unos años mayor que él. A pesar del cansancio, de la postergación, de la violencia... lo cuida... lo levanta... le da su remedio... prepara la comida... lava su ropa...



Madre sustituta

Greta Gómez Rico

MÉXICO

El proyecto Madre Sustituta documenta los impactos psicosociales de los niños huérfanos por el feminicidio y las mujeres que quedan a cargo de su crianza en México. Desde los 3 años, cuando Nicole quedó huérfana, sufre episodios de ansiedad que somatiza con temporadas de dermatitis nerviosa severa. Cuando eso sucede, Xiomara la unta con diferentes ungüentos y cremas para calmarle la picazón.





Vínculos inquebráveis (serie x 5)

Ana Cláudia Talieri

BRASIL

Anna es madre soltera y cuida sola de sus hijos. Buena parte de su tiempo se lo dedica a Felipe, el hijo mayor, quien tiene parálisis cerebral. Anna es un ejemplo de resiliencia, empatía y amor. Ella es una verdadera heroína y su dedicación es digna de celebración y admiración.



Oficio con Amor (serie x 4)

Luis Alberto Brito Lizarraga

MÉXICO

En la ciudad de Mazatlán-Sinaloa, existe la institución de asistencia privada Padres y Compadres, la cual brinda servicios de terapia y apoyo a niños con discapacidad motriz y cognitiva. Esta institución está comprometida con proporcionar atención de calidad y mucho amor a los niños, con el objetivo de mejorar su calidad de vida y promover su integración en la sociedad.



El equilibrio invisible

Luis Alberto Brito Lizarraga

MÉXICO

Mujer Trabajadora del Basurón,
conciliando cuidados y
sustento.



Ángulos del Carpintero (serie x 4)

Jorge Maraima

VENEZUELA

En el año 2013 la Iglesia de Chuao; pueblo costero del Estado Aragua en Venezuela, fue restaurada en su totalidad usando materiales de la zona y técnicas de construcción de la época de su creación, hace casi 300 años. Los más avezados profesionales en cada renglón, fueron convocados para tal fin, carpinteros, albañiles, fontaneros, restauradores de imágenes religiosas etc. Lograron materializar la vuelta de esta joya arquitectónica a sus años de gloria.



Limpeza pública

Welerson Geraldo Athaydes

BRASIL

Gari un servidor de limpieza pública trabaja bajo la lluvia, en la ciudad de Congonhas, Brasil, el 14/03/2018.



Tracción a Sangre

Juan Manuel Baialardo

ARGENTINA

Barrio la Matuna de Cartagena. Es evidente el ingenio, el humor, el esfuerzo y la solidaridad, además la oportunidad de ganar algo de dinero es apremiante. Los transeúntes pagan por ser asistidos y así lograr arribar a sus puestos de trabajo en impecables condiciones luego de un gran aguacero.



Arcoiris

Marcos Gómez

ARGENTINA

Un trabajador recorre los puntos más lejanos de la ciudad de La Plata apenas pasada la tormenta.

El sector gastronómico mostró una rápida adaptación a las dificultades provocadas por la pandemia de coronavirus, con el crecimiento del delivery y el take away, nuevos formatos de ventas.



La barbería: de la tradición a la vanguardia (serie x 5)

Jaime Pérez Munevar

COLOMBIA

El corte de cabello de los hombres con un diseño geométrico es complejo y detallado, que requiere muchas habilidades y precisión.

La creatividad y la innovación de los barberos de hoy en día es un nuevo arte, en un mundo en el que la apariencia es cada vez más importante, están encontrando nuevas formas de expresarse y de crear estilos únicos y personalizados. Las imágenes fueron realizadas en Medellín, junio 2023.



El viaje de INIA (serie x 3)

Pedro Javier Laguna

BOLIVIA

Un pescador que acompañara la expedición se despidió de su familia. El viaje por el río durará 12 días, al amanecer se inicia la jornada y poco a poco se identifica el lugar donde están los bufeos, es una operación complicada y tienen pocos minutos para poner el Tag Gps en la aleta y volver a liberarlo.

La expedición científica pretende saber más sobre el Delfín Boliviano (Inia Boliviensis)

Desde Cochabamba toda la comitiva partió rumbo a Puerto Villarroel, lugar en el que inició la travesía por el río Ichilo.

Se colocaron tags (transmisores satelitales) en cuatro bufeos bolivianos a los que se les dio un nombre: Chepy, Victoria, Chelita y Caluchito, protagonistas de esta historia, a ellos se les hizo seguimiento durante cuatro meses. Los tags ayudaron a entender mejor el papel ecológico de los bufeos y sus movimientos a lo largo del canal principal del río Ichilo.





Tabaqueros de Vuelta Abajo (serie x 5)

Yamil Lage Acosta

CUBA

Cada año se dedican en Cuba unas 30.000 hectáreas al cultivo de esta planta. Su delicado proceso de producción da como resultado lo que muchos llaman el mejor tabaco del mundo, un producto legendario para Cuba, junto con el ron y el azúcar en el pasado. Cohiba y Partagás son dos ejemplos de los nombres más importantes de los puros cubanos. La calidad de los puros cubanos y su producción en grandes cantidades han convertido esta industria en uno de los pilares, no sólo de la economía nacional, sino también del turismo, y tiene un gran impacto en la vida artística y cultural del país.



Chuchú (serie x 4)

Aymer Álvarez

COLOMBIA

Walter Belalcazar (chuchú) el fotógrafo de la gratitud la herencia y la memoria. Es un artista inquieto por la fotografía, pintura, poesía, y antigüedades.

En su natal Santa Elena, Cerrito, Valle, trabaja hace 25 años en su casa museo (La Choza de Chuchú), donde recibe turistas de todo el mundo, y comparte con ellos cuentos, mitos, leyendas y poesías de su autoría. Al final cada visitante tiene la posibilidad de llevarse un registro como recuerdo de su visita al museo, pues es la fotografía su sustento.

El Heladero de Taganga

Andrés Giovanni Rozo Samer

ESPAÑA

La fotografía se realizó en Taganga, Colombia en el 2012. Fue un momento decisivo y de riesgo, pero, así como el vendedor tuvo iniciativa, resiliencia, empatía y la recursividad que caracteriza a los latinos, yo decidí entrar al mar con cámara en mano y guardar la memoria de este momento mágico.



El descanso

Carlos Gustavo Blanco Matus

MÉXICO

Dos trabajadores caen rendidos de cansancio en la parte posterior de un camión luego de cargar basura en medio de las altas temperaturas de verano que se sienten en Cancún, Quintana Roo, en México, sitio turístico, pero que tiene altos índices de precariedad laboral. A pesar del cansancio, se aferran para no caer en la mitad del sueño.



El spider-taxi

Carlos Gustavo Blanco Matus

MÉXICO

Francisco Aceves tiene más de 20 años como taxista en Cancún, y ha logrado llevar a su trabajo a su héroe favorito de la infancia, y ha convertido su unidad de transporte en un santuario que sorprende a todo el que se sube en él, siempre recibéndolos con una sonrisa.





La supervivencia laboral en prisión (serie x 3)

David José Flores Saavedra

BOLIVIA

Más allá del motivo por el que hayan llegado a esa situación, los reclusos de la cárcel de San Sebastián en Cochabamba, Bolivia, tienen que buscar la forma de generar dinero, tanto para mantener a su familia externa, como para su manutención durante el encierro, es así que aprenden un oficio. Como en la mayoría de las cárceles latinoamericanas, la precariedad y el hacinamiento reina, aun así, los reclusos se organizaron para crear sus talleres donde, trabajan en turnos los diferentes materiales como madera, cuero y otros, así generan dinero de manera legal. Cochabamba, Bolivia, agosto de 2023.



Pescadores del Lago Atitlan - Serie Juncos (serie x 5)

Daniel López Pérez

GUATEMALA

Estas fotos retratan una comunidad de pescadores del Lago de Atitlán (Guatemala) que, ante la escasez de peces, debido al aumento de la población y la sobrepesca, realizan varios trabajos alternativos. En esta serie de 2019, los pescadores llevaron a cabo la replantación de juncos que se quedan fuera del agua debido a la bajada gradual del nivel del agua, que lleva produciéndose desde hace 10 años. Los juncos filtran y purifican el agua, y sirven para realizar artesanías locales como alfombras.



Los pies que nunca tuvo (serie x 5)

Esteban Vega

COLOMBIA

Cuando tenía 3 meses, Jaime Carvajalino perdió los pies de una forma surreal: un cerdo lo haló de la cama e intentó comérselo. Esa tarde sus padres habían salido a trabajar y lo dejaron al cuidado de sus hermanos de 11, 9 y 7 años. Él, con solo 12 años, fabricó unas prótesis con los envases plásticos del veneno que se utiliza en los campos de arroz y la suela de las botas de caucho que iban dejando sus hermanos. El año pasado, a sus 25 años y con dos hijos, por fin pudo cambiarlas por las prótesis que tanto soñaba, pero ahora enfrenta otro obstáculo: sus nuevos pies no se ajustan a los trabajos pesados que había logrado conseguir a pesar de ser una persona en condición de discapacidad.



La Playa / Músicos Urbanos de Bogotá (serie x 5)

Emilio Aparicio Rodríguez

COLOMBIA

La zona de La Playa en Chapinero, Bogotá, es un centro musical donde más de 500 músicos, locales e internacionales, se reúnen desde hace 50 años. Se destacan géneros como vallenato y mariachi, populares en eventos diversos. Los músicos, vestidos de charro, buscan clientes entregando tarjetas o trabajando con empresas. Los fines de semana, las serenatas llenan la ciudad. A pesar de la falta de reconocimiento oficial, estos músicos urbanos persisten, llevando música y alegría a quienes los escuchan.



Alistando la producción petrolera (serie x 3)

Dídimo José Carvajal Palencia

COLOMBIA

En medio del cambio climático y la preocupación por el medio ambiente, la producción petrolera es aún uno de los principales soportes económicos en nuestro país y por ello, es de vital importancia la labor cotidiana de los trabajadores, para mantener la producción de los combustibles de una forma responsable e inteligente.

Autoridad vs Infractores

Juan Pablo Rueda Bustamante

COLOMBIA

Un agente de tránsito en Cali, Colombia, trata de detener, con su cuerpo y arriesgando su vida, a un motociclista infractor que hizo caso omiso a la señal de pare, y por transitar en el carril exclusivo para los buses MIO. 18 de noviembre del 2022.



La encomienda debe llegar

Juan Pablo Rueda Bustamante

COLOMBIA

Al señor Carlos Sánchez, de 73 años de edad, lleva pedidos en su bicicleta desde hace más de 10 años, el desbordamiento del Río Cauca, en Cali, Colombia, no le impidió llevar el domicilio, hasta en comedor comunitario. 10 de noviembre del 2022.



Quiero torear

León Darío Peláez Sánchez

COLOMBIA

Quiero torear. La protesta es un derecho de todos los seres humanos. Es el caso del novillero Wilmer del Valle, que con pancarta en mano se declaró en huelga y se instaló en las afueras del periódico El Tiempo de Bogotá, en julio de 1998, solicitando una oportunidad para torear en la plaza de toros de La Santamaría.





Esclavitud moderna

Eduardo León

ESPAÑA

Luis Miguel de 23 años trabaja por menos de 3 euros al día. No tiene cédula, ni ha tenido la oportunidad de estudiar. Nació y creció en una finca de abacá, de una empresa extranjera, cosechando la fibra con la que se fabrica entre otras cosas papel moneda, la empresa no les da luz, agua potable ni salud. Santo Domingo, Ecuador, 12 de febrero del 2019.



Boyeros

Rafael Pacheco Granados

COSTA RICA

Los agricultores preparan el terreno para la siembra y depositan la semilla. El 15 de mayo celebraron a su santo patrono San Isidro Labrador. Pero seis días antes, a las 6:30 a.m., Eliecer Córdoba Guillén y su hijo José Alberto, con su yunta de bueyes Ñato y Palomo, prepararon el terreno para la siembra en Pozo amarillo de San Juan de Chicué.



Pega de boi

Canindé Soares

BRASIL

Los campesinos liberan su ganado en la caatinga para que se alimente y al final del día van en busca de los animales para el corral. En la foto una representación de esta tradición. Fotografía tomada el 5 de noviembre de 2017 en el interior de RN, Nordeste, Brasil.

Mawianruk (serie x 3)

Leonardo Cortina

COLOMBIA

MAWIANRUKUN es un espacio que ha sido pensado para la formación de la juventud, en la Sierra Nevada de Santa Marta, parte noroccidental donde desemboca el Río Don Diego.

La construcción de la casa simboliza todas las ideas que durante a seis y siete años se ha estado gestando entre seis núcleos familiares que unen esfuerzos y fortalecen los vínculos sociales para asumir la atención y acompañamiento que la juventud indígena requiere.

Este espacio se ha denominado diálogo con el Territorio y las Montañas y pretende fortalecer el sistema de conocimiento ancestral, y complementar el sistema de educación occidental.





Marcapata (serie x 4)

Marina Garcia Burgos

PERÚ

La iglesia de San Francisco de Asís está ubicada en Marcapata, provincia de Quispicanchi, departamento del Cusco, región sur del Perú y fue construida a inicios del siglo XVII.

Durante siete días, hombres de lugares como Warocani, Yanacocha–Inkacancha, Socapata, Unión Azaña, Puyca, Qollana Marcapata, Sahuancay, Collasuyo y Yanacancha cambian la paja en mal estado del tejado. Después tomarán sus caminos y regresarán a sus comunidades.

Así pasa cada cuatro años durante el mes de agosto.

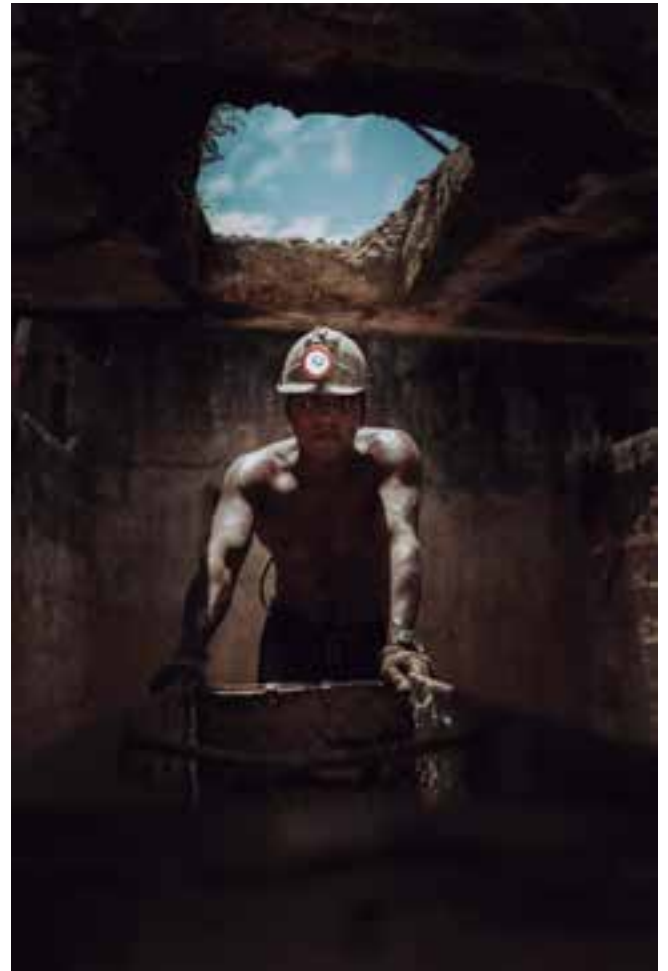


De puerta en puerta

Diego Augusto Arango Bustamante

COLOMBIA

Van de puerta en puerta ofreciendo de todo un poco: cocas para la cocina, vajillas completas o por partes, ropa para niño y adulto. Se vende a crédito sin complicques. Cada 8 días se recoge el abono que será anotado en la libreta hasta completar el pago. El vendedor puerta a puerta recorre barrios enteros al sol y al agua, algunas veces el trajín del día se complica más al encontrar la casa de un cliente con un aviso de “se arrienda” en la ventana.



Minería ilegal

Bryan López Peña

COLOMBIA

Solo aquel que trabaja en las minas sabe lo cerca que esta del infierno, la tierra ruge, las paredes suenan, el suelo tiembla y el cuerpo de sudor excesivo se llena, el aire es poco, todos concuerdan en lo mismo no se sabe si sea la última vez que vuelvas a entrar o salir.



Nobsa, oficios en vía de extinción (serie x 5)

Cesar Jiménez Vargas

COLOMBIA

Nobsa es un municipio localizado en el centro de Colombia, conocido desde hace más de un siglo, en el país y fuera de él, por los productos artesanales que en él se fabrican. Por desgracia, los oficios artesanales están desapareciendo poco a poco por variedad de razones. Las imágenes que ustedes ven, describen en parte el oficio artesanal de los campaneros (único en el país) quienes con sus manos fabrican campanas de bronce.



En la sangre (serie x 5)

Ángel Javier Gutiérrez Hernández
MÉXICO

El interés por desarrollar este trabajo comenzó con la finalidad de documentar el desempeño profesional de mi rutina, mostrarles a mis seres cercanos los acontecimientos en los que me veo envuelto, los diferentes retos a los que me enfrento, pero sobre todo transmitir un poco de las sensaciones que he llegado a experimentar.



La zafra (serie x 4)

Luis Alberto Brito Lizarraga

MÉXICO

Los cortadores de caña en Los Mochis, Estado de Sinaloa, México, son trabajadores que se dedican a cosechar y cortar la caña de azúcar en los campos de cultivo de la región. Estos agricultores se encargan de realizar labores de corte manual de la caña, utilizando machetes u otras herramientas adecuadas, para recolectarla y prepararla para su posterior procesamiento en la industria azucarera. 2011.

Raíces vivas (serie x 2)

Paulo César Vialle

Munhoz

BRASIL

La Feira de São Joaquim, ubicada en Salvador, Bahía, es un tesoro cultural con profundas raíces en la herencia africana. Originaria como “Água de Meninos” en el siglo XVIII, esta feria es un testimonio vibrante de la riqueza cultural de Bahía. Aquí, el comercio y la tradición se entrelazan, contando historias de resiliencia y lucha. Pasado y presente entrelazados en un mosaico de colores y tradiciones, donde la esencia de Bahía florece con cada nuevo día de mercado. Fotografías realizadas entre 2013 y 2016.

Foto 1 (;Envuélvelo para llevar!)

Foto 2 (Barbearia Chic)





Aguateros (serie x 4)

Eddy Vittini

REPÚBLICA DOMINICANA

Los Aguateros son personas que se dedican a sacar agua de un pozo o cisterna, y venderla en sus pequeñas comunidades. Un oficio casi olvidado hoy día, y que solo se puede encontrar en comunidades de muy escasos recursos económicos.



El chivo

Gaston Bension Duarte

MÉXICO

Sisal, Yucatán. México 2023

José, el Chivo, extraña el mar. Pescador que hace 15 años que no sale a pescar por prescripción del médico. Una tormenta inesperada y un golpe en la cabeza casi lo matan.

Hoy sirve al pueblo limpiando las calles.



Experiencia de altura

Lourdes Mora

COSTA RICA

En la mayoría de barrios de Costa Rica, persiste el alumbrado con cables y es frecuente ver esta escena. Una escena que pasamos por alto e ignoramos todo el tiempo, hasta que despierta el gusanito de conversar con ellos y tomarles fotos.



Don Humberto

Francisco Javier Perez Zuñiga

MÉXICO

La juguetería tradicional, poco a poco va cambiando, de ser usados a estar en recintos o espacios de exhibición porque las infancias actuales prefieren juguetes de plástico a los que se elaboran de materia prima que da la naturaleza.



Força

Paulo Pampolin

UNITED KINGDOM

Trabajadores restauran una escultura en la fachada del Teatro Municipal de Sao Paulo, Brasil.

El salario del miedo (serie x 5)

Stéphane De Rouville
ESPAÑA

Es en la selva de Nariño, situado al sur de la costa del Pacífico, un puñado de hombres, rechazando el dinero fácil del narcotráfico, se dedica al duro y tedioso transporte de madera. Se necesitará no menos de un mes para transportar el sésamo “menospreciado” hasta el puerto de Tumaco, 100 kilómetros más abajo. Por canales excavados primero por la mano del hombre, siguiendo luego el curso del río Patía, en forma de una increíble balsa sacada de una fabulosa novela de aventuras. Serie realizada en septiembre 2008.



Categoría Mujeres Trabajadoras



Bazurteras (serie x 4)

Andrés Felipe Trujillo Sierra

COLOMBIA

Bazurto es el principal mercado de Cartagena de Indias, la despensa de comida para un millón de personas que viven en la ciudad. Esta plaza abre sus puertas en la madrugada dónde llegan de diferentes partes del país. Los olores, sabores, texturas, aromas, sonidos, hacen a bazurto un lugar único, a pesar de la mala reputación. Lo tachan de peligroso y sucio.

Si te sientes triste ven a bazurto, te levanta el ánimo que te llamen: mi vida, mi corazón, guapo ¿que buscas mi amor?

Las mujeres de las fotografías trabajan con el calor de Cartagena para preparar la típica comida cartagenera a fogón de leña, recetas que pasan de generación en generación.

Guardianas de la milpa (serie x 3)

Greta Gómez Rico
MÉXICO

La milpa representa la base de la alimentación de los pueblos mesoamericanos desde hace miles de años, sin embargo, los monopolios transnacionales de semillas en el mundo y el maíz transgénico han acaparado el mercado de los alimentos y han puesto en riesgo la seguridad y la soberanía alimentaria de las personas. En la Ciudad de México, el segundo centro urbano más importante de Latinoamérica, las mujeres son guardianas de las semillas. Esta serie habla de cómo son las mujeres quienes cuidan la alimentación y la nutrición de sus comunidades, preservan nuestra cultura, defienden el territorio y cuidan las semillas de maíz nativo.





Restauración

Javier Serra Alonso

ESPAÑA

Restauración de arte.



Maestría

Paulo Rossi

BRASIL

Maestra dirige orquesta en espectáculo al aire libre en día ventoso.



Vocalista de metal sinfónico gótico

Aymer Waldir Zuluaga Miranda

COLOMBIA

Melissa es vocalista de canto lírico, integrante de la banda Adivarius de Gothic Symphonic Metal en una de sus presentaciones en el Festival Altavoz 2023. Los estereotipos del metal se rompen con voces femeninas de gran potencia y presencia escénica. y, cada vez, son más las mujeres que dejan su huella en este género musical.



La conductora más joven de Chiva está en Santa Fe de Antioquia (serie x 5)

Carlos Velásquez

COLOMBIA

En un oficio con tradición masculina, Michelle Pino se gana la vida llevando personas y mercancías a los recodos de las montañas del occidente antioqueño, acompañada siempre de su perrita Lulú.

Hija de un conductor de escalera, Michelle Pino con sus 19 años es la conductora más joven en transitar por las vías de Antioquia al frente de un carro de estas características. Cada quince días alterna sus estudios de enfermería con la conducción.



La granja de la Tía Mary (serie x 4)

Carolina Blumenkranc

ARGENTINA

Mary Méndez lleva adelante en la localidad de Ingeniero Jacobacci, Argentina, un emprendimiento productivo que conjuga: construcción con materiales reciclados, siembra de alimentos, cría de ganado ovino y aves para carne y huevos.

Su granja, ubicada en una zona de mallín o tierras bajas, es muy conocida en la localidad por la calidad de productos agroecológicos que se pueden adquirir.

Pina, pescadora

Fernando Cano Busquets

COLOMBIA

Agripina Pérez, la quinta de nueve hermanos, sale a pescar todos los días en las costas de Santa Marta, Colombia. Con su trabajo, no sólo ha conseguido el sustento para su familia sino que ha logrado que sus dos nietos puedan acceder al estudio universitario, Clareth a Medicina y Eduardo a Enfermería.



Rutina de lucha

Juan Ignacio Fernández Verba

COLOMBIA

Mercado de Sucre y Lago Titicaca, Bolivia. Marzo, 2020. La rutina de muchas mujeres bolivianas, las Cholas, ellas trabajan el campo, la casa, el mercado, la calle, la montaña. Trabajan desde que tienen memoria y alimentan a su numerosa familia.



Trabalhadora

Antonio Trivelin

BRASIL

Las mujeres que laboran cosechando patatas en Brasil son dignas de respeto y admiración. Ellas realizan diariamente un trabajo pesado y agotador para llevar sustento a sus hogares.





Camaragirl

Andrés Díaz Huertas

COLOMBIA

Ella se levanta antes del amanecer lista para trabajar en lo que le apasiona: hacer imágenes audiovisuales. Tiene jornadas de 12 horas diarias de lunes a sábado. Acompañada de un grupo humano, que, como familia temporal, colaboran juntos por un fin común.



Show de media noche

León Darío Peláez Sánchez

COLOMBIA

Hace más de medio siglo las calles y los semáforos se convirtieron en el tablado para que miles de artistas demuestren sus habilidades circenses. Es el caso de esta mujer, una verdadera contorsionista de circo que muestra sus desarrolladas virtudes entre el humo y los pitos de los carros. La sorprendí una noche de octubre de 1995 por la carrera séptima de Bogotá.



La alfombra roja

León Darío Peláez Sánchez

COLOMBIA

En la fotografía, una empleada doméstica de la Casa de Nariño, en Bogotá, aspira por última vez la alfombra roja para dar la bienvenida con honores militares al presidente de Colombia, Andrés Pastrana Arango, en 1999.



Albañilas de Avellaneda (serie x 4)

Carolina Scabini

ARGENTINA

Para esta serie fotográfica investigué sobre la historia de las Albañilas de Avellaneda, en Buenos Aires, Argentina. Esta famosa cuadrilla de albañilas se originó el 5 de octubre del 2020 con 18 integrantes y ya son más de 70 mujeres. Una albañila puede hacer exactamente el mismo trabajo que un albañil promedio. Bajar palés de ladrillos, hacer material, revocar, hacer las plateas, etc.



Fabricando el 3er mejor queso gouda del mundo (serie x 3)

Moisés Botero Oviedo

COLOMBIA

La vereda de Monquentivá, del municipio de Guatavita, Cundinamarca, fue una zona dominada por la guerrilla de las FARC y recuperada por el ejército a principios de los años 2000. Sus habitantes pudieron organizarse en una economía solidaria, bajo el modelo de cooperativa, y fue así como fundaron Colega.

Ángela (23 años), Marisol (31) y Paola (30) trabajan en la fabricación del tercer mejor queso tipo gouda del mundo en Colega. De lunes a sábado, menos los festivos, ellas vierten la leche en el tanque de agitación, aplican el cuajo y esperan el corte del mismo. Luego, recogen el queso cortado en moldes de 500gms y 5kgs, se prensa para sacar el suero, se pone en salmuera para darle acidez, se aplica la cera protectora y se deja almacenado de 3 a 6 meses, dándole la vuelta todos los días.



Nuri ordena

Bernardo Puente Olivera

PARAGUAY

Nuri Quinteiro es parte del Equipo Argentino de Antropología Forense que en el 2016 ayudó en Paraguay a rescatar los restos óseos de 34 cuerpos encontrados en diferentes fosas comunes, que serían aparte de los desaparecidos durante la última dictadura militar que duro 34 años. Nuri ordena uno de los cuerpos que posteriormente fue identificado.



Pedicure de Bovinos

Julien Pereira Pinto

BRASIL

Mujer trabaja en la pezuña de una vaca.



La ruta del amor

Pedro Londoño

COLOMBIA

Cada cierto tiempo ella baja con el cerdo por intrincadas escaleras para que este se reproduzca con las hembras del sector, a cambio ella recibe dinero y él una jornada de lujuria e instinto, un trueque de vida en todo el sentido de la palabra.





En un instante Isela Pérez (serie x 3)

Jonatan Funes

EL SALVADOR

Isela Pérez es una enfermera de 30 años que tiene poco más de un año en los Comandos de Salvamento, institución que presta su servicio para auxiliar a la población de manera gratuita y dónde se requiera.

En las fotografías Isela auxilia a una de las víctimas que murió en una estampida humana, en el estadio Cuscatlán, mientras se jugaba un partido de fútbol el mes mayo de 2023. Isela ayudo a un sin fin de aficionados que resultaron afectados por la estampida.



Ángeles en la muerte (serie x 5)

Juan Armando Martínez Arguelles

MÉXICO

Ciudad de México, 2021, alcaldía Cuauhtémoc. Una mujer perita en fotografía realiza la documentación fotográfica para procesar la escena. No es una tarea fácil, pero su flash lanza el destello como la vida que se extinguió en ese lugar, miles de mujeres que, como ella, están en cada una de las escenas de crímenes en esta ciudad.



Lutando pela vida (serie x 3)

Fabio Alarico Teixeira

BRASIL

Río de Janeiro, Brasil, 26/05/2023. Las mujeres que trabajan limpiando aguas residuales y retirando desechos reciclables de la Bahía de Guanabara sufren enfermedades causadas por ratas, algunas mueren en las calles y el público o el gobierno estatal ignora la situación, Estos trabajadores anónimos viven en su mayoría en las favelas de la ciudad, la cantidad que ganan por día no supera los R\$ 20 reales, (4 US), la violencia en las calles también causa muchas víctimas.



Fight like a woman (serie x 4)

Lucas Urenda

CHILE

Este proyecto busca los diferentes perfiles de mujeres que compiten en el kick-box, un deporte de contacto en el que antes las mujeres estaban excluidas, pero cuya participación ha ido en aumento con el auge del feminismo. Esta serie de retratos fue hecha con cámara análoga y película de 35 mm en Santiago de Chile.



Esmeralda es nombre de mujer (serie x 5)

Yair Suárez

COLOMBIA

En la zona rural de Muzo, Boyacá, empiezan a llegar cientos de mujeres provenientes de diferentes poblaciones y lugares, a la Voladora. Todas quieren encontrar pequeñas esmeraldas o chispas como ellas les llaman.

Después de hacer una larga fila las mujeres se van separando por edades y van entrando a jaulas improvisadas. Corren con desespero pues la idea es llenar la mayor cantidad de costales con la tierra. Luego van hacia el río donde limpian la tierra y comienza la búsqueda de la piedra preciosa.



Pescadoras (serie x 4)

Juan Carlos Cruz García

MÉXICO

En las bahías del noroeste de México, grupos de mujeres se han organizado en cooperativas pesqueras para abrirse paso en una actividad que históricamente había sido acaparada por los hombres. Desde el 2017 realizan una pesca sustentable, cuidando a las especies y frenando la sobre-explotación.

“Hoy queremos que más mujeres se organicen y busquen visibilizarse en las actividades de pesca, empoderarse como mujeres y que luchen por obtener sus permisos de pesca para que a nuestras familias les empiece a ir mejor”, señala Yanett, líder de las Almejeras de Santa Cruz, en Navolato, Sinaloa.



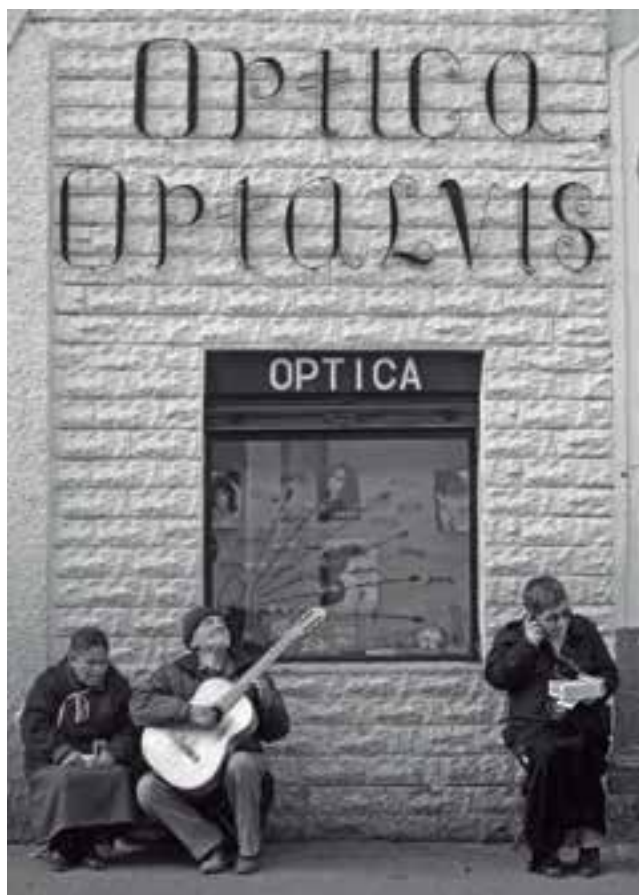
9M (El día después)

Federico Borobio

ARGENTINA

Trabajadoras de mantenimiento del Congreso Nacional limpian las escalinatas y se sacan una selfie, en la jornada posterior a la celebración del Día de la Mujer, el 8 de marzo.

Buenos Aires, Argentina.



Ciegos videntes

Christian Eugenio Calderón Montaña

BOLIVIA

Personas con discapacidad visual, entre ellas una mujer, se ganan la vida a través de la música y venta de tarjetas telefónicas en el frontis de una óptica en la calle Comercio de la ciudad de La Paz, Bolivia.



La más fuerte de la familia (serie x 4)

David López Cruz

CUBA

Dianne López tiene 21 años, muchos años de sacrificio en el Karate la llevo a convertirse en campeona nacional en Cuba, sin embargo, el tiempo para ella como deportista transcurría sin oportunidades para seguir creciendo. Realizaba diversos trabajos para ayudar con los gastos en el hogar, algunos muy exigentes, rescataba animales de las calles... Por un tiempo dio clases a niños con discapacidades físicas y motoras, lo intentó de forma gratuita en una escuela de niños con autismos en Cuba. Mi hermana decidió emigrar hacia el Perú donde ha logrado resultados deportivos como atleta y entrenadora, hay muchas posibilidades y tal vez podría representar a ese país que la acogió, agradecida por no dejarle morir el sueño...



Lectura

Hector Raul Chenge Alvarez

MÉXICO

La bióloga Fraga pasa un lector por la aleta de una tortuga Lora, para verificar que tenga el chip de identificación. utilizado para monitorear el regreso de estos quelonios a las playas de anidación.



Guardiana del Agua

Eduardo León

ESPAÑA

Estelvina y su esposo José María son parte del proyecto de Tucayta, en la Laguna de Patococha, Ecuador, que apuesta por la conservación del páramo y devolver el agua a las tierras bajas. Estos guardianes del agua deben repoblar el páramo con alpacas, que habían desaparecido de su hábitat natural.



Vodunsis da Mina (serie x 5)

Márcio Vasconcelos

BRASIL

Vodunsi es el grado que se atribuye a las mujeres preparadas para velar por los Voduns o Vodú, que incorporan a los rituales del Tambor de Mina.

Esta serie muestra a Chefas do Tambor de Mina en Maranhão/Brasil, quienes son trabajadoras de la fe, las tradiciones y la ascendencia de esta religión afrobrasileña.

Categoría Niñez Trabajadora



Niñez de Campo (serie x 4)

Luis Alberto Brito Lizarraga

MÉXICO

En los campos agrícolas de Sinaloa, es común encontrar trabajadores migrantes provenientes de otros estados, como Guerrero y Oaxaca.

En algunos casos, los padres permiten que sus hijos menores de edad trabajen en los campos agrícolas para ayudar a garantizar el sustento familiar. Esta situación puede estar motivada por la necesidad económica y la falta de oportunidades de empleo en sus lugares de origen. Sin embargo, es importante destacar que esta práctica puede ser perjudicial para los niños, ya que puede afectar su educación, salud y bienestar general. Fotos tomadas el 2007.



Niña Carbonera (serie x 3)

Antonio Fernández Vacas

ESPAÑA

En la localidad de Ribas do Río Pardo, Mato Grosso do Sul, Brasil, familias enteras se ven sometidas a una relación de dependencia absoluta -Esclavitud- de ciertos terratenientes. No solo el padre de familia debe solventar la deuda adquirida con su patrón, por su vivienda precaria y alimentos, sino también su mujer y hasta sus hijas e hijos.





Lo que el fuego les dejó (serie x 3)

Bryan López

COLOMBIA

Las llamas del día anterior consumían en dolor a 16 familias de Pereira, Colombia y los ladrones acababan con lo poco que el fuego no pudo alcanzar, lo único que la vida no les arrebató a estos niños fue la esperanza de poder en algún momento reconstruir lo que un día fue su hogar.

Amaneció y los primeros con palas, picas y muchas ganas eran los niños, su alma inocente les decía que en la noche podrían tener todo reconstruido para ellos era un juego de arena era una reconstrucción como cuando jugaban hacer castillos en el barro de la cancha ..



Jugando a no morir de sed (serie x 3)

León Darío Peláez Sánchez

COLOMBIA

Fátima y Benjamín Jesús Uriana Ipuaná son dos niños indígenas Wayuú de siete y nueve años. Viven en la localidad de Siapana, Alta Guajira, uno de los lugares más áridos y abandonados del caribe colombiano. La mayor parte del día deben recoger agua de mala calidad en un jagüey a un kilómetro de su ranchería para no morir de sed ellos, sus padres, tres hermanos más, diez chivos y tres mulas. El acelerado calentamiento global, y la desviación del cauce del Río Ranchería por parte de la multinacional Cerrejón desde 2002, ha dejado sin agua a toda la región, así como la corrupción ancestral y la politiquería hacen que la Guajira tenga los más altos índices de mortalidad infantil en el país por falta de agua y alimentación digna. A pesar de tantas adversidades para sobrevivir Fátima y Benjamín no han olvidado sonreír, su vida parece ser un juego. Fotografías realizadas en 2016. En la actualidad, todo sigue igual.



Carboneros (serie x 5)

Carlos Gustavo Blanco Matus

MÉXICO

Jóvenes de origen indígena trabajan en la mitad de la selva de Quintana Roo, estado al sur de México, en la elaboración de carbón vegetal, un oficio heredado de sus padres.

Al respirar el humo de los hornos todos los días, muchos desarrollan enfermedades pulmonares a edades tempranas y sus hijos son los que tienen que seguir con este trabajo. Cuando estos enferman, los que trabajan los hornos son los hermanos menores, y continúa un ciclo que ha durado generaciones y disminuye la calidad de vida de familiares enteras.

Hijos del agua (serie x 3)

Kevin Molano Alarcón

COLOMBIA

“Hijos del agua: Guardianes de la Tradición en Colombia”

En las costas y ríos de Colombia, existe una tradición que se remonta a generaciones: la pesca. En medio de hermosos paisajes y aguas ricas en vida, los niños de estas comunidades se han convertido en los guardianes de una forma de vida ancestral. Estos intrépidos niños desempeñan un papel crucial al ayudar a llevar el sustento a sus hogares, al tiempo que trabajan incansablemente para preservar y transmitir la esencia de la pesca tradicional a las generaciones futuras.





Maya (serie x 4)

María Cecilia Alvarado Domínguez

MÉXICO

Maya, a su corta edad, es una niña valiente y fuerte que le gusta trabajar en las actividades de la granja familiar.

Abacá: Esclavitud moderna

Eduardo León

ESPAÑA

María de 14 años tiende la fibra del abacá para su secado. Ella y su familia, viven y trabajan en una finca propiedad de una empresa extranjera que por generaciones ha mantenido a familias en condiciones de precariedad y esclavitud. Trabajan por menos de 3 euros al día y sufren de múltiples enfermedades: Santo Domingo, Ecuador, 26 de enero del 2019.



Abacá: Esclavitud moderna, sueños robados por la migración

Eduardo León

ESPAÑA

Lysbeth de 14 años, es hermana de Luis Manuel y prima de Marco Vinicio. Ellos cayeron de un tren de aterrizaje, tratando de llegar a Nueva York. “Para que irse, si acá lo tenemos todo, se trabaja, pero se vive también.” El tambo, Ecuador, 19 de febrero del 2019.



Vendedoras de verdes

Graciela Maciel Cuevas Benítez

REPÚBLICA DOMINICANA

Sept. 14, 2022. Dos niñas migrantes haitianas venden aguacates en un recipiente que colocan en sus cabezas, en el sureño pueblo de La Descubierta, en la frontera provincia de Independencia, República Dominicana.





El descanso del niño que cuida coches

Federico Borobio

ARGENTINA

La escena transcurre en la ciudad balnearia de Villa Gesell, Argentina, en un día de vacaciones para la mayoría de la gente, bajo el fuerte sol del mediodía. Un chico con no más de 14 años hace su trabajo de cuidar los autos mientras sus dueños disfrutan del sol, la arena y el mar. Agotado por el calor, su única comodidad es un cajón de plástico de bebidas.



Casi el paraíso

Israel Fuguemann

MÉXICO

Dos niños están limpiando el agua de la playa. Ellos viven en una pequeña comunidad en el Archipiélago de San Bernardo. Como parte del trabajo comunitario que busca mantener limpia el agua, los chicos invierten parte de su tiempo en mantener el paraíso que heredaron. Tintinpan, Colombia. 6 de enero de 2022.



Jardim gramacho

José Ariel Subira

BRASIL

21/10/2017. Favelinha Jardim Gramacho. Hermanos trabajan juntos recogiendo basura, bajo un sol abrasador, intentaron llevar la primera bolsa del día sin haber desayunado. El cierre del vertedero de Jardim Gramacho en 2012, dejó una responsabilidad ambiental y social.



Chatarreritos (serie x 3)

Dídimo José Carvajal Palencia

COLOMBIA

El rebusque diario, estos niños trabajan para contribuir en el sustento de sus familias. Asisten al colegio y en su tiempo libre se dedican a recoger elementos inservibles, para clasificarlos y luego venderlos.



Niños Kiwe Uma (serie x 2)

José Javier Faust Girón

COLOMBIA

En la institución educativa indígena de Kiwe Uma en San Andres, Tierradentro , Cauca, Colombia. los mayores de la comunidad Nasa enseñan a los niños y niñas el arte de tejer desde muy temprana edad. Se les enseña el trabajo con la lana de oveja, el escardar es uno de los tantos pasos que conlleva elaborar una ruana o una mochila.

Mientras los niños y niñas aprenden el oficio escuchan el consejo de los mayores y refuerzan lazos espirituales y comunitarios, se tejen relaciones entre los mayores y los más jóvenes de la comunidad.



Cartuchos blancos

Jorge Iván Vásquez Cuartas

COLOMBIA

Él fue el primero en llegar. La familia completa se dedica a recoger cartuchos, con su cara inocente y sus 9 años, prepara el terreno para que el resto de la familia llegue directo al campo de cartuchos de donde sacarían las mejores para llevar al mercado. Tenasucá es la zona perfecta para su cultivo.



Recogelatas

Jaime Alberto Ariza Cervantes

COLOMBIA

Esta foto fue tomada el 03/01/04 a las 5:38 pm, cerca de los miradores de La Calera, Bogotá, lugar frecuentado por gente que consume bebidas y alimentos. Su trabajo es aplastar las latas con la planta de sus zapatos y recolectarlas para obtener dinero con el reciclaje.



El niño pastor

Fernando Cano Busquets

COLOMBIA

En la Alta Guajira colombiana y a falta de escuelas, los niños son los encargados de las labores diarias del pastoreo. En las mañanas, salen con los chivos a recorrer los alrededores del vasto desierto. Al final de la tarde, los ingresan a los corrales circulares, hechos de los árboles del desierto.



Hora do Rango

Renato Jorge Marcelo

BRASIL

El niño acompaña a los adultos en el transporte de mercancías del campo a la ciudad, ayuda a conducir el carro de bueyes, todavía común en algunas regiones de Brasil. Aquí hay un descanso para comer durante la dura jornada de trabajo.



Vivir del campo

Ricardo Gamboas

COLOMBIA

Aquitania, Boyacá, Colombia, hace 20 años. En los cultivos de cebolla que rodean el llamado Lago de Tota, el segundo lago más alto del Sudamérica a 3,015 MSN., un niño se recuesta en los bultos de lo cosechado, cerca de su madre.

¿Dónde termina la ayuda y comienza el trabajo en las familias campesinas o, mejor, en familias que persisten en vivir del campo?



Una mano joven por el campo (serie x 2)

Julián Felipe Caballero Pérez

COLOMBIA

La fotografía que contemplamos en esta ocasión nos transporta a las profundidades del campo colombiano, donde la frescura y la vitalidad de la juventud se entrelazan con la labor ancestral de la agricultura. Un joven campesino sostiene en sus manos un puñado de moras recién cosechadas. Este joven, con sus manos extendidas y sus ojos brillantes de entusiasmo, personifica la conexión entre las nuevas generaciones y la tierra que nutre a Colombia.

La agricultura es un pilar fundamental de la economía colombiana y, gracias a jóvenes como este, el futuro de esta industria está asegurado. Su presencia en la imagen nos recuerda que son ellos quienes llevarán adelante las tradiciones agrícolas y continuarán cultivando la tierra con pasión y dedicación.



Aquella carretilla de Moravia (serie x 4)

María Paz Ruiz González

COLOMBIA

Vivian y Amid, una joven pareja proveniente del oriente venezolano, él de Carúpano y ella de Maturín se conocieron en Puerto la Cruz, donde ambos trabajaban como profesionales en PDVSA.

A principios de febrero del 2018 esta pareja llega a Medellín (Colombia) con la esperanza de un mejor futuro. Un año después nace Amira, un regalo de la vida para esta pareja que todos los días sale con su carretilla de frutas por Moravia (barrio de Medellín); 6 años después siguen con el negocio, es un trabajo en equipo, ella le ayuda a surtir las frutas, organiza la carretilla y promociona su trabajo por redes, él sale a vender todos los días y ambos crían una pequeña que lo es todo para ellos.

Sueño americano

Jaderson Andres Galan Monsalve

COLOMBIA

Una mujer migrante trabaja clasificando basuras en la capital del mundo New York, cerca al Central Park. En esta manzana hay muchos hoteles y ella debe sacar las basuras y organizarlas. Su hija estudia y realiza sus deberes mientras la acompaña, ella es su motivación.



Como escudo, un corazón

Santiago Nicolás Racines Sarria

COLOMBIA

New York, 26 de septiembre de 2022. Más que una intersección entre dos avenidas, Times Square es la intersección de mundos opuestos con realidades contradictorias. Ahí es posible encontrar a un migrante que representa al más reconocido superhéroe mexicano (ícono de la cultura popular latinoamericana).



Y la orquesta siguió tocando...

Pablo Maximiliano Córdoba

ARGENTINA

Don Auroro Manzur, fue el octavo hijo de una familia de inmigrantes libaneses que en el año 1925 se trasladó hacia Pirané. Auroro hizo de todo, desde trabajar en un bar, una sodería y una bicicletería, pero sin dudas el violín y el bandoneón fueron sus mayores pasiones.





El malabarista de la calle (serie x 3)

Antonio Enrique Martínez Bernier

COLOMBIA

Anderson es un muchacho nacido en Chile, lo conocí en mi ciudad Barranquilla (Colombia), no dudé en pedirle que me contara su historia y permitirme tomarle unas cuantas fotografías, quería mostrar su trabajo en mis redes sociales y, quizás, recibir alguna ayuda dando a conocer sus habilidades. Anderson ha recorrido varios países de Latinoamérica en bicicleta junto a su fiel perro. Su sueño es tener un circo propio y seguir conociendo el mundo mostrando su arte y capacidades.



Pomeranos (serie x 5)

Ricardo Medeiros

BRASIL

Hace exactamente 163 años, los primeros inmigrantes pomeranos desembarcaron en Espírito Santo, Brasil.

En las imágenes aparecen agricultores responsables de la mitad del suministro de hortalizas del Estado. Una niña pomerana, hija de un trabajador de la región del Alto Santa María, en el interior del estado.



Cherry Picker (serie x 3)

Karen Melo

MÉXICO

Cada año miles de migrantes arriban al Valle de Okanagan en la Columbia Británica de Canadá para trabajar temporalmente en la recolección de cereza. Durante el verano viven en casas de campaña, bajo condiciones indignantes, trabajan jornadas de más de 12 horas que comienzan en la madrugada, sufren de maltrato laboral y reciben un pago por caja, de 6,5 dólares canadienses.

Las mujeres son víctimas de acoso, o violencia sexual en el peor de los casos, por parte de los jefes. Al ser trabajadores ilegales no cuentan con ningún tipo de seguro médico, y las caídas desde las escaleras de 3 metros de altura suelen ser comunes.

Titiritero con sus dos muñecos

Jorge Eliecer Orozco Galvis

COLOMBIA

Colombia se ha convertido en el principal receptor de una población dividida entre refugiados y migrantes que salen de su país de manera voluntaria. La vinculación laboral de los venezolanos en el país proviene de la observación cotidiana, venden dulces en la calle y en los buses o del trabajador que presta un servicio en un local comercial.



Zapatero a tus zapatos

Lourdes Mora

COSTA RICA

Los nicaragüenses tienen la buena fama de trabajar muy bien el cuero y frecuentemente en Costa Rica, los zapateros tienen esta nacionalidad. Un oficio digno, del cual se sienten muy orgullosos. La plática no acaba y las visitas de vecinos tampoco.



Tejiendo un futuro

Graciela Maciel Cuevas Benítez

REPÚBLICA DOMINICANA

Septiembre, 18, 2022. Un hombre migrante haitiano se dedica al oficio de la sastrería en una improvisada estación de trabajo en el sureño pueblo de La Descubierta, en la frontera provincia de Independencia, República Dominicana.





Oficina do Suor (serie x 5)

Sergio Carvalho De Santana

BRASIL

Al Estado de São Paulo, en Brasil, llegan miles de inmigrantes andinos, a menudo víctimas de trata de personas; son sometidos a condiciones laborales precarias, obligados a trabajar más de 14 horas diarias, recibiendo salarios inferiores o incluso trabajo esclavo en la industria de la moda. Desde 2010 hasta hoy, sólo en esta actividad se han rescatado cientos de trabajadores de Bolivia, Paraguay y Perú. Ensayo producido de 2019 a 2022.



Día após dia (serie x 5)

Fabio Alarico Teixeira

BRASIL

Río De Janeiro, Brasil, 25 de septiembre. Mujeres refugiadas africanas de Angola que reciben tratamiento para el cáncer de mama, trabajan en medio de desechos domésticos e industriales, Brasil se convierte en un destino para los refugiados africanos de Angola que intentan escapar de la pobreza extrema y la corrupción.

El Ministerio de Justicia y Seguridad Pública tiene una lista de más de 4 mil angoleños que están esperando una visa brasileña.



Esperanza

Andrés Boubet Rivas

CHILE

A pocos días del denominado “Estallido social en Chile” (octubre 2019), esta joven haitiana expende sus artículos de aseo como una paradoja que contrasta con la realidad. Valparaíso, Chile.



Fin del camino

Sergio Camelo

COLOMBIA

Algunos migrantes que han logrado obtener su permiso de trabajo, deben participar en la difícil tarea de lidiar con los cadáveres que deja la violencia de la desocupación y el hambre migratoria en las ciudades fronterizas de Colombia.

La Luz del Congo (serie x 3)

Pablo Vergara

BRASIL

“La luz del Congo” presenta a Thezis, un joven inmigrante congoleño que vive en la periferia de Río de Janeiro. Con una personalidad alegre y cariñosa, Thezis combina su trabajo con su pasión: la cultura SAPE, “Sociedad de Ambientadores y Personas Elegantes”, cultura que practica desde los 17 años, cuando vivía en el Congo, cargando esta peculiar idiosincrasia en su migración a Brasil. Thezis lleva su arte y elegancia a las calles de Río de Janeiro, realizando presentaciones que atraen a la gente. Esta es la Luz del Congo: un destello que ilumina la ciudad. Año 2023, Brasil.



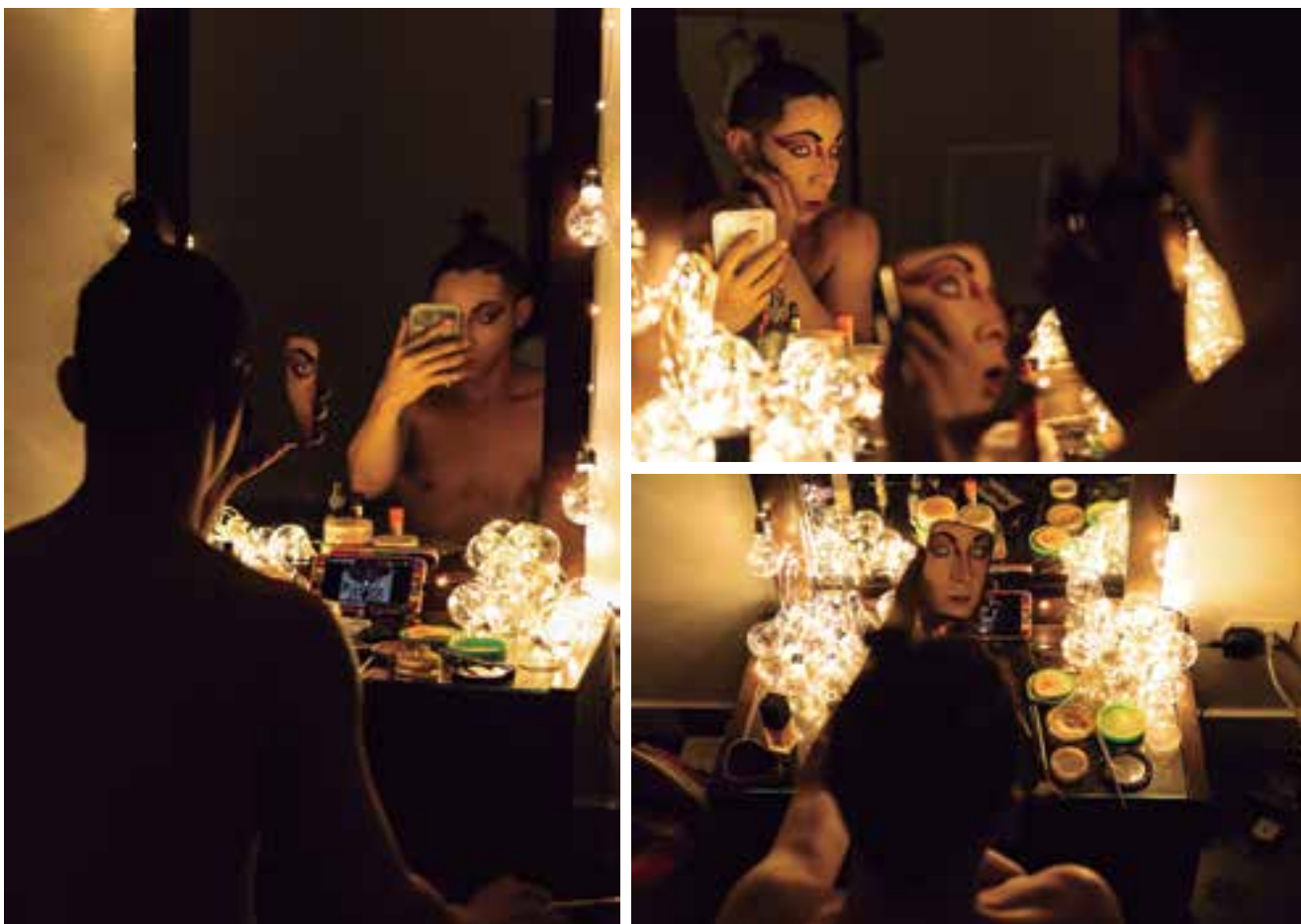


La Otra Patria (serie x 5)

Lucas Urenda

CHILE

El desarrollo económico de Chile durante los últimos años, contrasta con el de otros países de la región. Esto ha generado un aumento de un 157% de la inmigración en el país. A partir de esta problemática, surge la serie “La Otra Patria” en la que niños inmigrantes, defienden los colores de Chile en el béisbol, un deporte antes desconocido en Chile, pero que ha ganado terreno los últimos meses, producto de los triunfos que han conseguido como el último en Barranquilla, Colombia, lo que desafía los discursos anti-migratorios cada vez menos tolerantes...



La metamorfosis de Byagra (serie x 3)

Fabián Andrés Gutiérrez

COLOMBIA

Byagra es un artista drag de la ciudad de Cali, que a punta de esfuerzo y lucha ha logrado que esta comunidad tenga un espacio de visibilización dentro de la ciudad. Junto a otros artistas drag conforman un colectivo que realiza presentaciones y obras de arte. Esta sesión de fotos, se realizó en el año 2019, mientras se preparaba para participar en un taller de fotografía de retrato.



Creaciones (serie x 4)

Antonio Enrique Martínez Bernier

COLOMBIA

Héctor Sánchez, destacado diseñador barranquillero autodidacta, ha colaborado con renombrados artistas de la moda como Amalín de Hazbún y Alfredo Barraza. Su elección por el diseño de modas fue una vocación arraigada, inspirada por su madre, quien le guiaba espiritualmente en cada costura. Héctor no solo viste a figuras prominentes en la sociedad, sino que también se diseña a sí mismo para sus aclamadas representaciones en el Carnaval de Barranquilla. Su camino estuvo marcado por desafíos, incluyendo rechazo vecinal, pero su persistencia dio lugar a un importante cambio legal en la protección contra la discriminación. Héctor personifica tenacidad, perseverancia, arte y estilo.



Thiago, padre Trans (serie x 4)

Jonatan Funes

EL SALVADOR

Thiago García, un hombre trans de 29 años, se convirtió en padre por primera vez cuando dio a luz. Ahora, él y su hija viven con Yolanda Menjívar, madre de crianza de Thiago en un condómino en San Salvador. Él está viviendo la primera etapa de todo padre con su primogénita, y en este camino aprendió a preparar el biberón, cambiar pañales, bañarla, darle pecho y adaptarse a una nueva vida de cuidados a su pequeña. La parte más especial del apartamento es la habitación de la bebé. Es donde solo existen él y ella: mimos, juegos, pachas y un libro abierto a la paternidad.



Mujeres transexuales y trabajo marginal (Serie x 5)

Arturo Ramos Guerrero

MÉXICO

Este trabajo que lleva poco más de 10 años aborda la historia de varias mujeres que afrontan las adversidades que conlleva la discriminación y el estigma por ser transgénero/transexuales. Si bien es cierto que se han logrado avances, también lo es que siguen padeciendo violencia en sus derechos fundamentales como el de la salud o el derecho a un trabajo digno por lo cual gran parte ejercen el trabajo sexual. Rescata historias, experiencias y anécdotas sobre una sociedad intolerante y excluyente de las diferencias por su identidad de género.



Mujeres Trans y el trabajo (serie x 5)

Eduardo Mejía

MÉXICO

Encontrar un espacio laboral para las mujeres trans en México continúa estando muy lejos de los que se esperaría. A pesar de la apertura en el reconocimiento de su identidad, en su mayoría se mantienen trabajando en la informalidad, sin acceso a prestaciones sociales y cuando alguna logra encontrar un puesto formal tiene un alto riesgo de sufrir discriminación y acoso.



Me paro duro (serie x 4)

Cristiam Camilo

Guerrero Peña

COLOMBIA

“¿Qué estoy haciendo mal?” Es el interrogante que se plantea Danilo. Él es uno de los miles de jóvenes en Colombia que no cuentan con oportunidades. En el 2011 encontró una pasión, ser Drag, la cual le permite reflexionar sobre su cuerpo y el género. Él es un joven emprendedor, siempre está al rebusque, teje y hace muñequitos, elabora monederos, pinta camisetas o monta una peluquería sin que las dificultades lo desanimen. Pero la pregunta persiste...





Reflejo de lucha (serie x 3)

Jorge Andres Ruiz Ceballos

MÉXICO

En Bogotá, Luisa Suárez, artista empírica, bailarina y puta en una selva urbana en la que ser chica trans es una sentencia de muerte. Cuando llegó al teatro, la luz la iluminó y las tablas vibraron al ritmo de los tacones anunciando el show. Su cabello rojo parecía tejido por fuerzas demoniacas y en ese incendio escarlata latía su corazón. El ring del teléfono transformó su rostro y se arrancó el pelo, colgó, luego volvió a contestar y esa voz al otro lado de la línea la hizo reír y danzar.



Golden Coach (serie x 4)

Hugo Padilla Linero

COLOMBIA

Eudín Sevilla es un emprendedor colombiano que se destaca como entrenador canino, oficio en el que cuenta ya con ocho años de experiencia y un negocio propio de adiestramiento. A nivel personal, Eudín ha sentido discriminación debido a su forma de vestir y tendencia sexual. Sin embargo, gracias a su fantástica labor, ha logrado el respeto de quienes han tenido la oportunidad de ser sus clientes.



El Trébol Gitano (serie x 5)

David López Cruz

CUBA

El actor Tony Bernal fundó en la ciudad de Matanzas, junto con un grupo de jóvenes actores, el grupo de teatro El trébol Gitano, para expresar a través de él su pensamiento sobre los problemas de la sociedad cubana actual y darle voz a la comunidad LGBTIQ+, pues a pesar de que hay avances en la mentalidad de las personas, ha sido una población marginada y reprimida durante décadas.



Show de Barrio (serie x 4)

Luis Alberto Brito
Lizarraga
MÉXICO

El mundo del espectáculo circense ha sido tradicionalmente un lugar donde la diversidad y la expresión individual han sido apreciadas y celebradas. Sin embargo, la aceptación de las personas trans ha sido un proceso lento y lleno de desafíos. Cada vez más, las personas trans están encontrando su lugar en el circo, mostrando su fuerza y elegancia, y rompiendo barreras junto a sus compañeros artistas.



Aplausos con orgullo para el talento de la diversidad

Juan Pablo Rueda Bustamante

COLOMBIA

Una modelo de la comunidad LGTBQ+ participa con un vestido muy colorido en una pasarela organizada en la Gobernación del Valle del Cauca (Colombia), donde se mostró que todas las personas tienen talento y caben en los mismos espacios, sin importar su forma de pensar, sentir y ser.



Mexican Divine (serie x 5)

Marco Vinicio Rosales

MÉXICO

Sara Lugo, mujer travesti de 55 años, es una activista y defensora de los derechos de la diversidad sexual en México. Desde hace más de tres décadas representa a su álter ego, la drag queen, Divine. Su espectáculo lo pone en escena en recintos donde aún se vive y baila la cultura del High Energy.



Mi gente (serie x 4)

Jassiel Roman Arenas

COLOMBIA

Fotografías realizadas en Santander, Colombia.



María Helena (serie x 5)

Cristina Abad

COLOMBIA

El 14 de julio a las 7 am, salieron hacia las afueras de Uribá, Guajira, la abuela María Helena Pushaina, sus hijos y nietos, 5 primos y una oveja amarrada. La materia prima que necesitan para trabajar en su taller de alfarería Amuchi está en el desierto, en las rancherías. Una vez al año, en un punto sagrado, extraen toda la arcilla necesaria. Hacen un ritual en el que le piden permiso a la “abuela arcilla” y le ofrendan la oveja.

Tabacaleras (serie x 3)

Mónica Almeida Ardila

COLOMBIA

Históricamente, para la economía santandereana, el tabaco ha sido uno de los principales enclaves de desarrollo e ingresos de la población que puntualmente se ubica en los municipios de Girón y Piedecuesta; dos localidades de la Provincia de Soto en el departamento.

La serie busca representar tanto las distintas fases de la producción agrícola y artesanal del tabaco, como la maestría y el conocimiento de los campesinos piedecuestanos y gironeses, que demuestran el arraigo y pasión por la tierra santandereana, sus raíces y su historia.





Buena papa (serie x 5)

Andrea Moreno

COLOMBIA

Ser campesino es ser trabajador. Vivir en el campo implica la determinación diaria de levantarse y ser parte del ciclo de la vida: alimentar los animales, recoger la cosecha, cuidar la tierra.

Para muchos campesinos colombianos, como Alfonso Susa, el trabajo es la ofrenda a la vida, es la vida misma. Antes del concepto de negocio, de vender la carga, está el concepto de buscar lo necesario, sembrar lo necesario, para no pasar hambre, para sostener la vida. Turmequé , Boyacá. Agosto de 2008.



En la molienda

Martha Lucia Jaramillo Duque

COLOMBIA

En el municipio de Jardín, Antioquia, se encuentran campesinos trabajando en la molienda de la caña de azúcar. Este campesino está cargando su caña para ser procesada.



Arriero del páramo (serie x 2)

Álex Palacio

COLOMBIA

En zona rural del municipio de Anzoátegui, Tolima, donde la tierra se alza a 3,600 metros de altura, la arriería sigue siendo el medio de transporte obligado para sacar los productos lácteos que se procesan en medio del frío inclemente de los páramos.

En la foto, un arriero se dispone a preparar una de sus mulas para cargar el producido de la semana que llevará hasta la carretera más cercana, ubicada a tres horas de buen andar entre húmedos senderos que pondrán a prueba su fortaleza. Al fondo, el volcán nevado del Tolima es testigo silencioso de su jornada.



Esfuerzo con refuerzos (serie x 4)

Carlos Cortes

COLOMBIA

En Tenza, Boyacá trabaja hace muchos años don Reinaldo con su familia, ellos se dedican al cultivo de tomate, un alimento esencial para cualquier hogar, pero también un producto que requiere de mucha dedicación; se recolectan los frutos en baldes y carretillas, luego deben hacer su respectiva selección por tamaños para su distribución. Los cultivos de tomate necesitan invernadero y a veces los campesinos trabajan a temperaturas que llegan a 38 grados. Un trabajo especial pero que requiere esfuerzo alto.



Jarapeto (serie x 5)

Edinson Arroyo

COLOMBIA

La pesca artesanal desempeña un papel fundamental en la vida del pueblo Embera Dóbida de Vigía del Fuerte, en el resguardo Jarapeto, Departamento de Antioquia, ya que es una fuente de sustento económico para sus habitantes, y es vital para el abastecer y alimentar a la comunidad.

Los pescadores desempeñan un rol esencial en la preservación de esta tradición, asegurando así que sus conciudadanos tengan acceso a alimentos nutritivos y de calidad, mientras mantienen viva la herencia cultural y la estrecha relación del pueblo con el río Murry.



Fique (serie x 5)

Kostas Tsanakas

COLOMBIA

Estas imágenes forman parte de una serie más grande de 2021 que documenta la cosecha de las hojas de la cabuya y su procesamiento a fibras de fique en el Territorio Ancestral “La Gaitana” en el Cauca. El fique, atrapado entre la dominación del nylon y doctrinas de mercado libre, apenas alcanza un precio de 30.000 pesos por arroba. A pesar de eso, la cosecha sigue sin ánimo de lucro, también por solidaridad a los mayores que le han dedicado su vida. Las fotos fueron tomadas en un intento de conseguir fondos para una emisora de radio para la comunidad.



Cercos Selváticos Epidemiológicos (serie x 5)

*Alvaro Yuseth
Baquero Guavita*
COLOMBIA

Oswaldo Hernández hace parte del equipo de respuesta inmediata ante el Covid-19, él trabaja en el departamento de Vaupés, Colombia, que es una zona de difícil acceso. Allí habitan las etnias pertenecientes al jaguar. En estos territorios no hay energía eléctrica, agua potable y conectividad telefónica. Deben viajar con su alimento para los 15 o 25 días que están en medio de la selva, cargar el equipo médico y en cada cachivera “cascada” desembarcar todos los insumos, cargarlos a través de la selva por varias horas, luego volver y arrastrar la canoa.

El camino de la yuca (serie x 5)

María Andrea Parra

Vélez

COLOMBIA

En la selva amazónica del Vaupés habitan comunidades indígenas, quienes desde tiempos inmemoriales han abrazado a la yuca brava, un tubérculo venenoso en su estado natural, como parte de su alimentación. Las mujeres encargadas del trabajo de chagra, extraen el cianuro de la yuca y ésta queda apta para el consumo. A través de un proceso de rayado, lavado y extracción a presión, la convierten en preparaciones fundamentales para su alimentación y para su venta en el mercado indígena de Mitú.





Cacao

Esteban Vega

COLOMBIA

Tras la firma del acuerdo de paz con la guerrilla de las Farc en 2016, en Colombia tomó fuerza la sustitución de cultivos ilícitos por cacao, un fruto que les ha permitido a miles de familias campesinas e indígenas un medio de sustento legal. Esto ocurre en territorios como el departamento de Nariño, donde fue tomada esta imagen. Tumaco, Colombia, 2021.



Una vida por otra

Johan Albeiro Romero García

COLOMBIA

El Parque Natural Bosque de Galilea en el Tolima, tiene extensiones inimaginables de turberas. Los campesinos recorren grandes distancias en suelo fangoso en busca de aquellos animales que puedan estar enfermos, como es el caso de esta hembra gestante, en medio del fango deben luchar para liberar al animal del ternero ya muerto, esperando poder salvarla.



¡Ha...bestia!

Luis Henry Agudelo Cano

COLOMBIA

Deforestación. Tala y corte de árboles en Carolina del Príncipe, Antioquia, 2023.



Racimos de plátano (serie x 4)

Esteban Vega

COLOMBIA

Rodolfo, un campesino de 56 años, lleva atados en su cabeza tres racimos de plátano, para llegar al río y sacar el producto a una chalupa. Ha hecho 24 viajes iguales; su jornada laboral arrancó a las seis de la mañana, ya está cayendo la tarde y afirma que no aguanta el dolor en sus rodillas.

Asegura que por cada 2.000 plátanos le pagan 300.000 pesos (150 pesos la unidad), de los cuales 120.000 se invierten en gasolina, para llevar el producto hasta el centro de Tumaco. Para que el plátano no se madure necesita tener tres trabajadores y paga 50.000 pesos a cada uno. Después de tanto esfuerzo, solo le quedaron 30.000 pesos. Si cultivara coca, esos mismos 30.000 se los pagarían por una arroba de hoja y se la recogerían en el punto. Tumaco, Colombia, 2021.



El Paraíso de las Palmas (serie x 5)

Jorge Eliecer Orozco Galvis

COLOMBIA

A dos horas y media de Cali está El Paraíso de las Palmas, una reserva de palma de cera, árbol imponente por su belleza, fortaleza y longevidad, exclusivo de los Andes colombianos y elegidos como símbolo nacional. Sin embargo, están en peligro de extinción por la deforestación de los bosques andinos y su transformación en potreros.

Edwin Muñoz, empresario de turismo, inició en 2020 el proyecto para preservar el árbol nacional en el Valle del Cauca y trabajan palma a palma, protegiendo cada semilla, plántula y cada palma joven y adulta.



Marihuana medicinal (serie x 4)

Jorge Eliecer Orozco Galvis

COLOMBIA

La empresa Vallecaucana Asomiravalle se fundó en el 2012 con el fin de mejorar las condiciones de vida de la comunidad de Miravalle, en el Valle del Cauca. Ya para el 2017, cuando se dio la apertura del cannabis en Colombia, la asamblea tomó la decisión de desarrollar desde la asociación un cultivo de cannabis medicinal, que inició operaciones en 2018 bajo la licencia de cultivo de cannabis no psicoactivo.



Entre palmas y abejas (serie x 5)

Yair Suárez

COLOMBIA

En la vereda Monte Frio de Chaguaní Cundinamarca se encuentra ubicada la reserva de palma de cera mejor conservada de Colombia, lejos del turismo y cuidada por los campesinos de la zona quienes han encontrado en las abejas y la apicultura un medio para apoyar su conservación y obtener un ingreso gracias a la miel. Estos campesinos han dejado atrás las prácticas de fumigación para así cuidar las abejas que han sido trasladadas junto a tan importante reserva, aunque el terreno es empinado semana tras semana van llevando más abejas que ayuden a la conservación de la palma de cera. Árbol Nacional de Colombia.

Círculo de hortensias (serie x 5)

Julián Echavarría

Arbeláez

COLOMBIA

En las 7700 hectáreas de tierra dedicadas al cultivo de flores en Colombia, un 20,5% de este exuberante paisaje es ocupado por las majestuosas hortensias. Estas flores se despliegan en 1,578 hectáreas, principalmente en los fértiles terrenos de los departamentos de Antioquia y Cundinamarca.

Aquí, las hortensias que no alcanzan la perfección visual requerida para su exportación no son descartadas ni desechadas; en cambio, se convierten en el eslabón vital para futuros cultivos.





Las manos que labran la tierra - Cebolleros de Tenerife (serie x 4)

Fabián Andrés Gutiérrez

COLOMBIA

Tenerife es un corregimiento ubicado a solo 2 horas de Cali, en el departamento del Valle del Cauca. Una tierra hermosa y fértil, donde sus habitantes se dedican principalmente al cultivo de la cebolla y otras frutas y verduras.

Las manos que labran esta tierra, pertenecen a cultivadores que desempeñan largas y agotadoras jornadas de trabajo, para suplir la demanda de estos productos.



Molinos hidráulicos (serie x 5)

Vladimir Puentes Cantor

COLOMBIA

Socotá, Boyacá, en lengua indígena quiere decir “Tierra de sol y labranza”

Este territorio se ha caracterizado por ser un gran productor de trigo y también es el lugar donde se han registrado la mayor cantidad de molinos hidráulicos, (más de 100 molinos, con más de 200 años de historia y tradición.)

Actualmente funcionan 6 molinos hidráulicos, que han sido restaurados y conservados por los campesinos oriundos de diferentes veredas, en pro de mantener estos oficios ancestrales tan necesarios para la comunidad y su sostenibilidad económica.

29 | *Los Trabajos y los Días*
CONCURSO
LATINOAMERICANO
DE FOTOGRAFÍA
DOCUMENTAL

Director General ENS
Hiller Hernández Muñoz

Director Concurso de Fotografía
Jairo Ruiz Sanabria

Asistente Concurso de Fotografía
Luz Angela Toro Zapata

Jurado de Selección
Elizabeth Jiménez - Federico Ruiz - Jairo Ruiz Sanabria

Jurado de Premiación
Joana Toro (COLOMBIA) - Walter Astrada (ARGENTINA) - Richard Emblin (CANADÁ)

Equipo de Comunicaciones ENS
Mayra Restrepo Zabaleta - Ferney Darío Jaramillo

Con el apoyo de:



Caribe
afirmativo



comfama

Tel: (574) 513 31 00 - concurso@ens.org.co
<http://concurso.ens.org.co/> - Medellín, Colombia, 2023

Organiza:

