

**30** | *Los*  
CONCURSO *Trabajos y*  
LATINOAMERICANO *los Días*  
DE FOTOGRAFÍA  
DOCUMENTAL

**Catalogo de Fotografías**

EDICIONES

**ens**

ESCUELA  
NACIONAL  
SINDICAL

## Ganador de la Categoría Mujeres Trabajadoras



### Ganador de la Categoría Mujeres Trabajadoras

#### Todos los cuerpos pueden bailar (serie x 5)

Alejandro Carmona

ARGENTINA

Cuando era adolescente en mi escuela de ballet estaban eligiendo los papeles para El Corsario pero mi profesora me dijo que no me lo daba por mi barriga. Mi cuerpo nunca se consideró adecuado para el ballet pero mi deseo fue mayor. En la actualidad soy profesora de danza y modelo plus size. Intento ser la referencia que no tuve cuando niña, me habría encantado conocer bailarinas que no encajaban en el estándar normativo, sentirme reflejada y saber que todos los cuerpos pueden bailar.

## Ganador de la Categoría Hombres Trabajadores

### O boy (serie x 5)

Antonello Veneri

BRASIL

“Niño” es el apodo de José Felipe da Silva, 79 años, ex pescador y balseiro de Fortaleza, Brasil. El niño ya es anciano y ya no pesca, sino que trabaja y vive en la playa de Mucuripe, en el paseo marítimo de Fortaleza. Durante 50 años fue balseiro, pescador tradicional del noreste, y hoy para sobrevivir hace pequeños trabajos como transportar y limpiar pescado y cuando los balseiros llegan del mar los ayuda a traer la balsa a la playa. Gana entre 25 y 40 reales (entre 5 y 7 dólares) al día. Todos los pescadores aprecian a Boy y todos lo ayudan.



## Ganador de la Categoría Trabajadores Migrantes

### Sobrevivir en Chile (serie x 5)

Ancizar Valencia

COLOMBIA

Un grupo de inmigrantes ilegales se las arregla para sobrellevar el invierno chileno (mayo 2024). Trabajan en jardinería y construcción para ayudar a sus familias en sus países de origen, sobreviviendo a duras penas en la zona rural de Santiago.



## Ganador de la Categoría Trabajo Rural en Colombia

### Mujeres Vacunadoras en el Páramo de Sumapaz (serie x 5)

Esteban Vega

COLOMBIA

Durante la pandemia, en el remoto Páramo de Sumapaz (Cundinamarca), un grupo de mujeres se convirtió en la primera línea de defensa de la salud comunitaria. Con coraje y dedicación, estas vacunadoras recorrieron senderos y caminos difíciles para llevar esperanza y protección a sus comunidades.



## Categoría Mujeres Trabajadoras



### Hija de los hongos: nanakatera (serie x 3)

Jeniffer Abril Rojas Angel

MÉXICO

Las mujeres nanakateras de Acaxochitlán, Hidalgo, han cultivado y cosechado hongos por generaciones. En un mundo donde las prácticas ancestrales se enfrentan a la modernidad, estas mujeres representan la resistencia, la sabiduría y la conexión profunda con la tierra. Ella es Mari, desde niña cría hongos y florece con ellos.



### Mulheres em Busca de Água (serie x 5)

Arnaldo Sete

BRASIL

En Serra do Urubu, una comunidad rural de Mata Grande en Alagoas, las mujeres caminan ocho horas al día, unos 15 kilómetros, en busca de agua para abastecer sus hogares. Como trabajadoras domésticas, estas mujeres son las únicas responsables de proporcionar agua a sus familias. Al final del día, Suzana Pereira, de 38 años, y Cícera María Santos, de 60, están exhaustas después de pasar el día levantando galones de 20 litros para ponerlos en el burro. Las fotos son de febrero de 2023.



**Teatrando**  
*Mirta Zozula*  
ARGENTINA

Esta foto fue tomada en un centro cultural de la ciudad de Buenos Aires, en el transcurso de una obra de teatro llamada La Pilarcita. En esta obra la presencia simbólica de la virgen y de la mujer es muy significativa. Como puede apreciarse, hay mucho dramatismo y el elenco casi en su totalidad está compuesto por mujeres.



**Tiro al blanco**  
*Pablo Armijo Pérez*  
MÉXICO

Cada año, en la colonia donde vivo, se celebra a San Lorenzo y para festejarlo se instala una feria donde hay juegos mecánicos, de destreza, comida y fuegos artificiales. Este puesto lo atendía una chica que al parecer estaba ya cansada de tanto juego con el rifle y me pareció interesante la composición en medio de tantos juguetes que dan de premios.

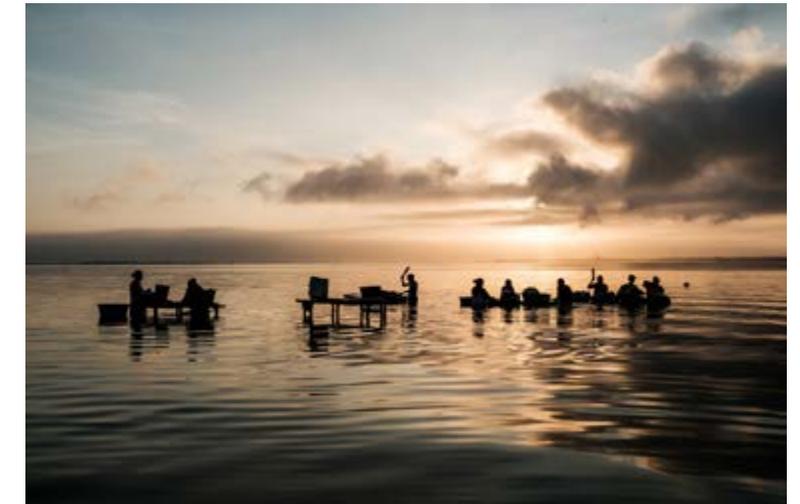


**Albañilas de Avellaneda**  
*Andy Devesa*  
BRASIL

Destruir un estereotipo que quedó perpetuado por las distintas generaciones es vital, no solo para vivir en una sociedad más igualitaria, sino para abrir la posibilidad de que cualquiera pueda acceder a un trabajo legítimo y digno. El equipo conformado por mujeres, esta famosa cuadrilla de albañilas y la primera de la Municipalidad de Avellaneda, se originó el 5 de octubre del 2020 y ya son más de 70 compañeras en la actualidad.

**Lavanderas de Zapayán**  
*Linda Esperanza Aragón Muñoz*  
COLOMBIA

En la madrugada, las mujeres del pueblo de Bomba, Magdalena se encuentran en la ciénaga de Zapayán. Llevan grandes poncheras atiborradas de ropa; algunas lavan la ropa de sus familias, otras lavan ropa ajena, por lo cual pueden cobrar hasta cinco mil pesos colombianos el día. Mientras lavan, echan cuento. Contemplan sus reflejos en el agua para no olvidarse.



**El Maíz: Raíz de la vida en la cultura Andina**  
*Yinna Paola Higuera Bernal*  
ECUADOR

Considerado sagrado por los pueblos indígenas andinos, el maíz es mucho más que un alimento; es símbolo de vida, abundancia y conexión con la tierra. Su ciclo de crecimiento acompaña el calendario agrícola, marcando festividades y ceremonias que honran la relación entre el ser humano y la Pachamama.



**Doña Juana**  
*Patricio Luis Samatan*  
ARGENTINA

Siguiendo una tradición ancestral, Doña Juana, seca los pimientos al sol durante semanas, volteándolos constantemente para que el proceso sea parejo.





**Na rua (serie x 5)**

*Antonello Veneri*

BRASIL

En la calle es una serie de 5 fotografías tomadas en Salvador Bahía, Brasil. Wanda, Ciça, Jaqueline, Raquel y Neide son vendedoras ambulantes que trabajan en la calle, especialmente en fiestas tradicionales y festivales como la Fiesta de Iemanjá. Se les considera trabajadoras informales y la ganancia diaria, excluyendo gastos (transporte, mercancías, etc.) ronda los 30-80 reales (5-14 dólares) por día.

**Francisca**

*Antonello Veneri*

BRASIL

Doña Francisca, 83 años, vive y trabaja en Santa Quiteira, en el interior (semiárido) de Ceará, Brasil. Francisca trabaja como lavandera de ropa en el sertón, un lugar del interior semiárido donde todavía hay muchos problemas de agua y mucha gente no tiene agua en casa. El trabajo de una lavandera sigue siendo habitual.



**Thais**

*Antonello Veneri*

BRASIL

Thais es una lavadora de ropa en Beco da California, en el centro de Salvador Bahía, Brasil. Todos los vecinos entregan la ropa a los Tailandeses. El trabajo de una lavandera todavía es común en Salvador porque garantiza una calidad y limpieza que una lavadora automática o eléctrica aún no puede lograr. Los tailandeses ganan entre 30 y 50 reales (entre 5 y 9 dólares) al día.



**La pervivencia de la mujer Wayuu**

*Marco Valencia*

COLOMBIA

La mujer wayuu desempeña un rol fundamental en las labores domésticas, siendo la columna vertebral de la vida familiar y comunitaria. Su trabajo en el hogar va más allá de las tareas cotidianas, ya que a través de estas actividades preservan las tradiciones y valores de su cultura. Contribuyen al sustento familiar mientras transmiten el conocimiento ancestral a las nuevas generaciones, asegurando la pervivencia de la identidad wayuu.





**Cultivo de Papas Nativas (serie x 5)**

*Eitan Abramovich*

URUGUAY

Campeasinas de la comunidad de San José de Aymara trabajan en la cosecha de papas nativas a 4.000 metros sobre el nivel del mar, en Huancavelica, Perú.



**Guerreras urbanas (serie x 5)**

*Mónica Rodríguez Cárdenas*

MÉXICO

Las miramos, pero no siempre las vemos. Son verdaderas guerreras, siempre presentes donde el conflicto está latente. Mujeres que, a pesar del uniforme que portan con orgullo, no pierden su feminidad.



### María y sus tinajas

Fernando Cano Busquets

COLOMBIA

María Aislan es una de las cuatro tinajeras del poblado de Juana Sánchez que aún insisten en fabricar con sus manos grandes tinajas para contener agua. María sostiene a su familia con el trabajo de alfarera, toma el barro de las montañas, amasándolo y purificándolo para elaborar tinajas, ollas, areperos y hornos de arcilla que saca para la venta en Mompox o en El Banco.



### Sustento diario

Gabriel Alberto Barbosa Ballena

COLOMBIA

La fotografía *Sustento diario*, capturada en el corazón del centro poblado de Puerto Jordán, Arauca, es un homenaje a la fuerza y dedicación de la mujer araucana. En ella se muestra a una mujer con una carretilla rebotante de plátanos, símbolo del arduo trabajo que realiza día tras día para proveer a su familia y a su comunidad.

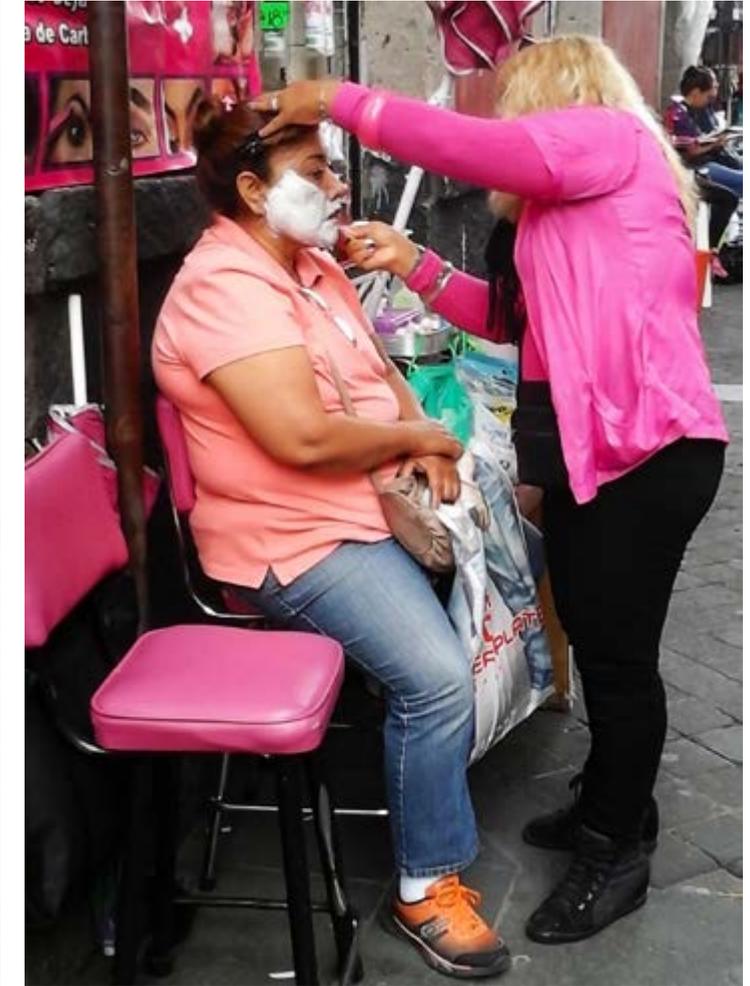


### Tradición y trabajo

Germán Alberto Sánchez Nárvaez

COLOMBIA

La imagen en blanco y negro muestra a una mujer vestida con ropa tradicional palenquera. Cartagena es conocida por su rica historia y su vibrante cultura. Las vestimentas tradicionales y las prácticas como la venta ambulante son parte integral de la identidad de la ciudad.



### Xochitl- Belleza a cielo abierto

Liliana Bautista Vargas

COLOMBIA

Entre las calles Manzaneras y Roldán, en el centro histórico de la Ciudad de México, la belleza se asoma entre rizados de pestañas, depilación, extensión de cabello y blanqueamientos, con un “pásele bonita,” llamando a la clientela para un tratamiento al aire libre. Hombres y mujeres acuden a la tentación de la diosa Xochitl.



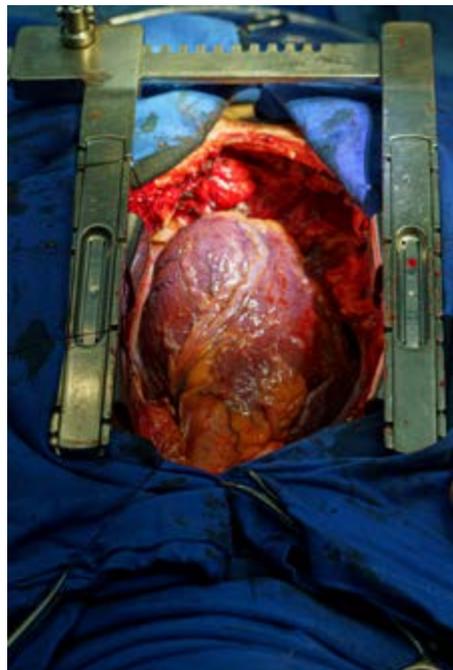
**Myrian Krrexu primeira Cirurgiã Cardíaca Indígena do Brasil (serie x 4)**

*Juan Ignacio Schenone*

**BRASIL**

Myrian Krrexu-Guarani Mbyá, la primera Cirujano Cardíaco Indígena de Brasil.

Se trata de un procedimiento de revascularización miocárdica. La operación se realizó en la ciudad de Curitiba-Paraná, Brasil.



**La Iniciativa de las Volquetas Rosadas en Cerrejón (serie x 5)**

*Esteban Vega*

**COLOMBIA**

En Cerrejón las volquetas rosadas son mucho más que vehículos de carga: son un símbolo de empoderamiento y transformación. Esta iniciativa destaca el invaluable papel de las mujeres en la minería, quienes, con valentía y determinación, están desafiando estereotipos y construyendo un camino hacia la igualdad de género.

Al volante de estas imponentes volquetas, las mujeres no solo manejan maquinaria que transporta más de 200 toneladas, sino que también representan la fuerza y la resiliencia de sus comunidades. Con cada kilómetro recorrido, están demostrando que el sector minero puede ser un espacio inclusivo y diverso.



**Do luto ao fogo (serie x 4)**

*Marcelo Camargo*

BRASIL

Mato Grosso do Sul, Brasil. Débora Ávila eligió la profesión de bombera luego que un hijo suyo de 5 meses muriera por complicaciones respiratorias, a causa del humo de los incendios forestales. Tres años después, en medio del luto, se inscribió en la selección del Instituto Brasileño del Medio Ambiente (Ibama). Seleccionada, pasó pruebas físicas y aprendió a manejar herramientas esenciales para avanzar en el terreno amenazado por las llamas. Hoy, Débora se convirtió en la única mujer de un grupo de 45 bomberos que combaten incendios en el Pantanal brasileño.



**Mercadera**

*Martha Alicia Moreschi*

ARGENTINA

Imagen tomada en un puesto del Mercado de Cuzco, Perú.



**Trabajo de casa**

*Sandra Carrillo*

BRASIL

Mujer trabajando en casa. Río Negro-Amazonia.

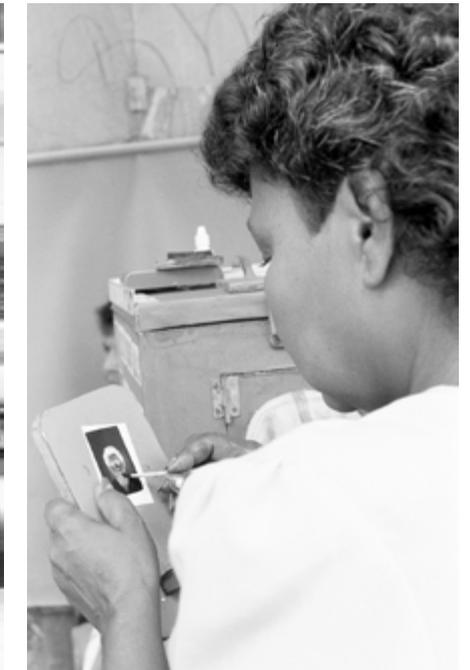


**Eladanzaurbana (serie x 2)**

Andrea Ortiz Díaz

COLOMBIA

Dayana es bailarina urbana. Todos los días trabaja desde las 8 de la mañana en buses de Transmilenio en Bogotá bailando para sostener a su familiar.



**El retrato del retrato (serie x 5)**

Luz Marina Vargas Castro

COLOMBIA

Esta serie narra la práctica social fotográfica del retrato fotoagüita, poncherazo o fotografía minuterita. Esta técnica se practicó en Colombia en el siglo XX a través de fotógrafos populares que se encontraban en los parques principalmente. Estuve ocho días en Cartagena, haciendo el registro visual y sonoro de Marina Arango, la única fotógrafa entre los 13 fotógrafos-agüita que documenté en 533 fotografías análogas en 35m b/n, en seis ciudades en Colombia, entre 1993 - 1994.



### Las amazonas (serie x 5)

Tadeo Bourbon

ARGENTINA

San Pedro, Leticia. Colombia. Las Amazonas son mujeres que trastocan la concepción y roles de las mujeres. Si bien no abandonan los roles asignados históricamente y culturalmente, poseen una fuerza y vitalidad que alteran ciertos parámetros que tenemos incorporados. A la par de sus actividades como amas del hogar y madres y cuidadoras de sus hijos, son pescadoras, hachadoras, realizan rituales y juegan al fútbol con pasión. El conocimiento y el poder no son exclusivos de los hombres en la comunidad de San Pedro. De hecho, la máxima autoridad de la comunidad es la chamana y siempre es mujer.



### Mujeres del campo floricultoras (serie x 2)

Jaime Pérez Munévar

COLOMBIA

En las zonas rurales de Colombia las mujeres desempeñan un papel fundamental en la agricultura y el sostenimiento de sus comunidades. En los cultivos de flores, estas mujeres representan la fuerza silenciosa y la dedicación que mueve al campo.

## Categoría Hombres Trabajadores



### El taller del artista (serie x 5)

José Kattán

COLOMBIA

Quien produce obra es un obrero y el taller es el espacio de la creación, donde los materiales se transforman con el uso de herramientas. Esta serie fotográfica fue elaborada entre los años 2014 y 2019 con algunos artistas de la ciudad de Cali. Ellos siguen creando con sus manos y herramientas a pesar de virtualidades e inteligencias artificiales.



### Llanero (serie x 5)

Gabriel Rojas

COLOMBIA

Gonzalo Prato, 54 años, oriundo de Santander, vive y sobrevive en Bogotá, en el Barrio Belén junto al centro histórico. Su trabajo desde hace 25 años es el Estatuismo humano. Primero fue un cyborg y ahora se desempeña como Llanero. Su espacio de trabajo es frente al Museo de Arte del Banco de la República. Gonzalo es una persona creyente y apasionada por su trabajo como artista urbano. Con su trabajo aporta a su hogar, conformado por su esposa y sus dos hijos.



### La wipa

Eduardo Esparza

MÉXICO

Estos hombres caminan con sus instrumentos musicales por las playas del puerto de Mazatlán, Sinaloa, México. Son músicos de tambora sinaloense, música característica del Estado de Sinaloa. Su trabajo en las playas es conocido en el gremio como la Wipa y consiste en caminar a lo largo de la costa ofreciendo sus servicios y repertorio musical a turistas y locales que disfrutan de las playas.



### Las Armas de la Tierra

Fernando Cano Busquets

COLOMBIA

Daniel ya casi no trabaja el campo. No porque no quiera, sino porque ya casi no puede. Ahora vive sólo en el mismo rancho en que vivió con su mujer y vio crecer a sus hijos. Ella murió hace un par de años y los hijos se fueron de Juana Sánchez, Bolívar a buscar mejor suerte en otros rumbos. Casi que nunca vienen a visitarlo.



### Arando la Tierra

Juan Carlos Medina Chamorro

ESPAÑA

En Cuba se siguen realizando las labores agrícolas de forma tradicional. En este caso arando la tierra para prepararla para la siembra. La foto fue tomada en el Valle de Viñales.



### Trabajos en el fin del mundo (serie x 5)

Eduardo Rivas Muñoz

ESPAÑA

Los latinoamericanos desarrollan su trabajo en todos los rincones del planeta, incluso en confines tan remotos como la Antártida. La serie fotográfica “Trabajos en el fin del mundo” documenta las labores de la tripulación del buque chileno Aquiles, la cual realiza la compleja tarea de distribuir personal y material científico en múltiples bases antárticas.



**El ferroviario (serie x 5)**

*Gerardo Damian Nuñez*

ARGENTINA

Conjunto de imágenes que muestran personajes y escenas de la vida ferroviaria en Argentina. Dos de ellas se localizan en Buenos Aires y las otras tres en el tren de la Patagonia, el famoso tren de trocha angosta. Las fotografías fueron hechas de manera analógica y sus negativos han sido rescatados.

- 1-Trabajador del tren Roca en la Ciudad de Buenos Aires.
- 2- Don Eduardo Crettón era un poblador. descendiente de inmigrantes Suizos, de Colonia Suiza en la Patagonia Argentina. Vivía de sembrar papas y criar ovejas en su chacra.
- 3- El guarda de la Trochita. Trayecto del mítico tren de trocha angosta en la Provincia de Chubut. Patagonia Argentina.
4. Idem foto1.
5. Picando boletos en la Trochita, Patagonia Argentina.

**Energía**

*Marco Antonio Fontes de Sá*

BRASIL

Hombres trabajando en la instalación de cables de energía eléctrica al costado de la carretera AL-201, município de Capela, estado de Alagoas-Brasil.



**Nubes de algodón**

*Maira Tulia Pérez Bocanegra*

MÉXICO

Un vendedor de algodón de azúcar o nube de algodón está a la espera de personas para ofrecer su producto. Por las bajas temperaturas en el mes de enero los espacios públicos se encuentran desolados, lo que causa baja o nula venta para los vendedores ambulantes que subsisten gracias a lo que venden diariamente. Chihuahua, México.

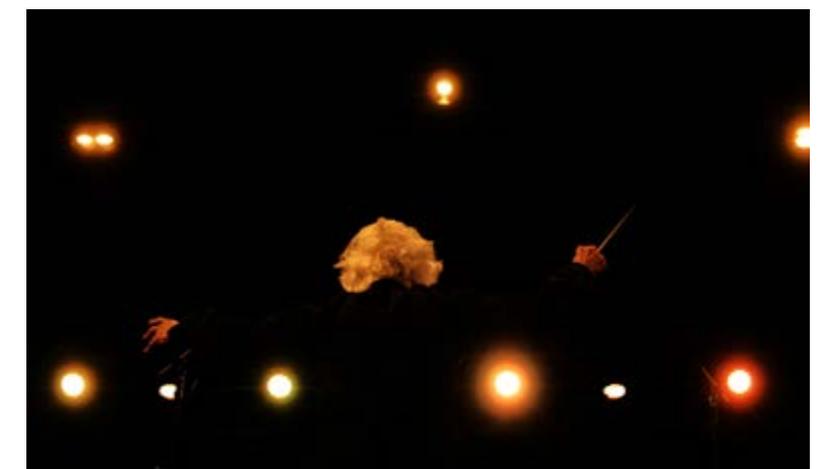


**Maestro**

*Paulo Rossi*

BRASIL

Maestro dirigiendo una orquesta.





### Músico Ciego de Ollantaytambo

Juan Fernando García

ECUADOR

Un muro de piedra a la entrada de un complejo arqueológico es el sitio de trabajo de un arpero en Ollantaytambo. Carece de visión, pero cuando interpreta tristes canciones andinas en su arpa, demuestra toda la sensibilidad que ha sido capaz de adquirir pese a su discapacidad.



### Músico Ciego de Quito

Juan Fernando García

ECUADOR

Detrás del palacio de gobierno en Quito se puede escuchar los lamentos de un acordeón. Se trata de un músico ciego que expresa su pena mediante el tacto, interpretando pasillos a cambio de unas cuantas monedas de los conmovidos transeúntes.



### El Silencio no Existe: La Magia del Sonido en la Producción (serie x 5)

Leonel D'Cosío

COLOMBIA

Esta serie de cinco imágenes captura la intensa labor de un equipo de sonidistas durante el rodaje de una serie de televisión. A través de estas fotografías, se revela una faceta crucial pero a menudo invisible de la producción audiovisual: el arte del sonido. Las tomas muestran al equipo trabajando en condiciones desafiantes, desde el borde de una piscina hasta la orilla del mar, con un enfoque absoluto en capturar el sonido perfecto.



### La Imprenta de Periódicos: Un Oficio en extinción (serie x 5)

Matías Velazquez Boncosky

REPÚBLICA DOMINICANA

La prensa impresa poco a poco va disminuyendo. Los lectores prefieren leer en dispositivos digitales, ver videos o hasta escuchar las noticias en formatos alternativos como podcast o aplicaciones que leen textos. En el futuro, es probable que los periódicos y revistas impresas sean reemplazadas por formatos menos costosos y más amigables con el medio ambiente, y que la impresión sea reservada solo para tiradas pequeñas de algunos ejemplares determinados. Este trabajo busca crear una memoria visual de un trabajo que se encuentra en el ocaso, y preservarlo para futuras generaciones.

### El cazador del río (serie x 2)

Nathalia Angarita

COLOMBIA

Raúl Gómez, un pescador de Barrancabermeja, Colombia, lleva 15 años desafiando las técnicas tradicionales. Abandonó el anzuelo y la atarraya para sumergirse en las aguas del río Magdalena en la ciénaga de San Silvestre, donde pesca solo con sus manos, dientes y la fuerza de su cuerpo. Sin herramientas, Raúl se convierte en un cazador acuático: nada a gran velocidad, aguanta la respiración y captura peces con los ojos cerrados. Su destreza no solo es inusual, sino que le permite superar en número a los pescadores tradicionales, vendiendo su pesca en las plazas del pueblo.



### Rider bajo la lluvia

Germán Caballero

ESPAÑA

Un rider trata de avanzar con su bicicleta de reparto de comida a domicilio bajo una tormenta que inundó los barrios marítimos de la ciudad de València, España. Cayeron 260 litros por metro cuadrado en una tormenta estática y sin embargo, el repartidor tuvo que trabajar precariamente bajo la lluvia por el deseo de comida a domicilio de otra persona. El trabajo de rider en España lo suelen hacer migrantes y personas sin muchos recursos para poder salir adelante.





**Los últimos organilleros  
(serie x 4)**  
Santiago Pareja Echeverri  
COLOMBIA

Los organilleros luchan por ser escuchados en una ciudad que los olvida. Sus melodías que alegraban las calles y plazas de la ciudad, hoy pasan desapercibidas entre el afán de los transeúntes. Una profesión en agonía que va muriendo lentamente. Un símbolo de identidad cultural que si no se da el lugar que merecen, están condenados a desaparecer bajo el peso de innovar y no rescatar un legado.



**Paletero del desierto**  
Santiago Pareja Echeverri  
COLOMBIA

Bajo el sol implacable del desierto de la Tatocoa, un vendedor de paletas recorre las carvacas y los estoraques con la esperanza de encontrar a alguien que necesite un respiro en forma de hielo con sabor. Su figura solitaria es la imagen del sacrificio y la lucha en un paisaje inhóspito donde el calor lo consume y el laberinto árido parece borrar su esfuerzo.



**Tocando la campana**  
Marco Antonio Fontes de Sá  
BRASIL

La profesión de campanero en varias ciudades del estado de Minas Gerais fue considerada patrimonio inmaterial por el Instituto del Patrimonio Histórico y Artístico Nacional (IPHAN). En esta fotografía, dos jóvenes practican el toque de las campanas que señalan y advierten sobre eventos importantes en las ciudades como bodas, defunciones y fiestas.



**Hombres de hierro (serie x 5)**

*Sebastian Miquel*

ARGENTINA

Los trabajadores del astillero nacional Tandanor, en Buenos Aires, están hoy nuevamente en peligro bajo un gobierno neoliberal. Este astillero resistió el asedio en los 90 y hoy afrontan la amenaza de un desguace y posterior remate dejando a todos los trabajadores en la calle. Sus trabajadores, especialistas en su materia y con mucha experiencia, son la primera línea de resistencia.



**Trabalhador presidente (serie x 5)**

*Paulo Ermantino*

BRASIL

Lula comenzó como trabajador metalúrgico, llegó a ser presidente sindical durante la dictadura militar en Brasil, luchó por mejores salarios, el fin de la escasez de alimentos y la libertad democrática y terminó encarcelado por la dictadura. Participó en los movimientos de redemocratización y creó el partido de los trabajadores. Lula ha sido presidente durante tres períodos. Durante sus dos primeros gobiernos aumentaron los salarios y los ingresos de los trabajadores, se crearon programas de construcción de viviendas sociales y se construyeron decenas de universidades públicas en todo Brasil. Hoy tiene la tarea de reconstruir el país que la extrema derecha ha dejado en la ruina.



### Patagonia rebelde (serie x 3)

Tadeo Bourbon

ARGENTINA

Las comunidades de la meseta patagónica de Chubut se oponen a la mega minería y el avance del extractivismo en su territorio. Ellos practican una economía sustentable y cuidadosa con el medioambiente. Con muy pocos recursos se dedican a la cría de ganado ovino y fomentan el fortalecimiento de la cultura defendiendo las escuelas de las aldeas que el gobierno quiere desfinanciar. La economía de las aldeas suele ser familiar y todos se involucran tanto en la cría como en la esquila de las ovejas.

### Tropeiros (serie x 3)

Tadeu Vilani

BRASIL

En el sur de Brasil los pastores desafían las inclemencias climáticas para llevar el ganado por el campo, por los corredores. El trabajo del pastor resiste todas las dificultades.





**Asencio y los roncadores**

*Vicente Gaibor*

ECUADOR

Al atardecer y en silencio Asencio escucha los ronquidos de los peces para saber dónde lanzar las redes. La foto fue tomada en la isla de Costa Rica del archipiélago de Jambelí, provincia de El Oro, Ecuador.



**Joffre y el agua**

*Vicente Gaibor*

ECUADOR

Joffre enciende una vieja bomba de agua para rellenar uno de sus campos de arroz con el agua de otro ya cosechado, en Zapán, Samborondón, provincia del Guayas, Ecuador.



**Pareja de tango**

*Vicente Gaibor*

ECUADOR

Una pareja de bailarines de tango, entre aplausos cierra su presentación en la plaza de Mayo frente a la Casa Rosada. Al fondo los turistas se mezclan con los manifestantes de una protesta que recién había terminado. Buenos Aires-Argentina.

**Categoría Trabajadores Migrantes**



**Café y Esperanza: Migrantes Venezolanos en la Lucha Diaria (serie x 4)**

*Cesar Armando Bolívar Barrios*

COLOMBIA

Este proyecto fotográfico documenta la vida de migrantes venezolanos, hombres y mujeres, que se ganan el sustento diario vendiendo tinto en las calles. A través de estas imágenes, se muestra su esfuerzo por llevar ingresos a sus hogares y construir un futuro mejor para sus familias.



**Moisés Azocar, el inca Atahualpa**

*Jorge Luis Cerdan Campos*

PERÚ

Moisés Azocar es un inmigrante venezolano que mide más de 2 metros de altura. Trabaja todos los días interpretando al Inca Atahualpa en las calles del emporio Comercial de Gamarra en Lima-Perú. Su altura y su personaje imponente hace que muchos transeúntes se tomen fotos con él a cambio de unos soles.



**Entre cortes y sueños (serie x 2)**

*Chelo Camacho Mesa*

COLOMBIA

Un joven migrante corta el cabello a otros migrantes en un asentamiento informal en las playas del municipio de Necoclí (Colombia). En 2023, más de 457.000 personas atravesaron a pie la frontera hacia Panamá, casi el doble que en 2022. Para 2024, se estima un flujo diario hasta de 2.000 migrantes, muchos de ellos varados por falta de recursos, enfrentando hambre, enfermedades y violencia.



**Family Crew (serie x 5)**

*Jaime Pérez Munévar*

COLOMBIA

En las concurridas calles del sector de El Poblado en Medellín, entre el bullicio de vehículos y peatones, un grupo de jóvenes venezolanos ha encontrado su manera de sobrevivir y expresar su arte. Family Crew, como se hacen llamar, es un grupo de jóvenes que ha transformado los semáforos en su escenario improvisado, donde realizan acrobacias, saltos, giros y movimientos impresionantes que desafían la gravedad.



**Confrontación hotelera (serie x 5)**

*David Bacon*

ESTADOS UNIDOS

Las trabajadoras de hoteles, miembros de Unite Here Local 2, marchan hacia el vestíbulo del Oakland Downtown Marriott Hotel para comunicar a la dirección que quieren un acuerdo sobre un nuevo contrato con salarios más altos. Las trabajadoras de hoteles están en huelga en muchos otros hoteles por la demanda del contrato, incluidos las de San Diego, Boston y Honolulu. La mayoría de las trabajadoras de hoteles son mujeres e inmigrantes de México, América Central, Etiopía, Eritrea y otros países de América Latina y África.



**Servir y soñar (serie x 5)**

*Carlos Gustavo Blanco Matus*

MÉXICO

Mientras sirven a los demás, miles de hombres y mujeres se toman un respiro para soñar durante sus jornadas de trabajo dentro de los grandes hoteles de la Riviera Maya en Quintana Roo, uno de los estados con mayor actividad turística de todo México y adonde arriban año con año de diversas partes del país con la esperanza de alcanzar el sueño del Caribe, dejando atrás hogar y familia.



**Rap migrante (serie x 5)**

Tadeo Bourbon

ARGENTINA

Stanley y Brain son dos migrantes venezolanos que tuvieron que dejar su país con 18 y 19 años respectivamente. Por tierra llegaron a Lima donde persiguen su sueño de vivir de la música. Mientras tanto, subsisten trabajando en los buses donde rapean y venden golosinas.



**El Arte del Rebusque (serie x 4)**

Enrique Vásquez Niebles

COLOMBIA

Matías es un migrante uruguayo radicado en Bucaramanga que sale de lunes a sábado a mostrar el arte del malabarismo en semáforos y eventos públicos. Esta serie pretende plasmar cómo a pesar de las dificultades económicas, el arte provee de sustento diario.

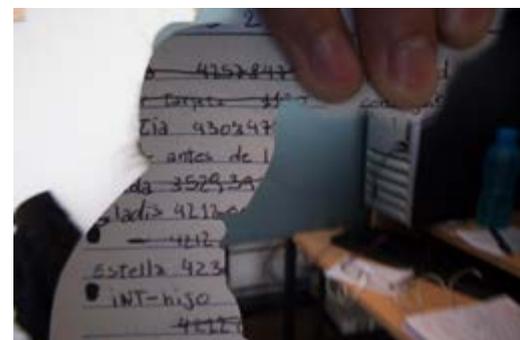
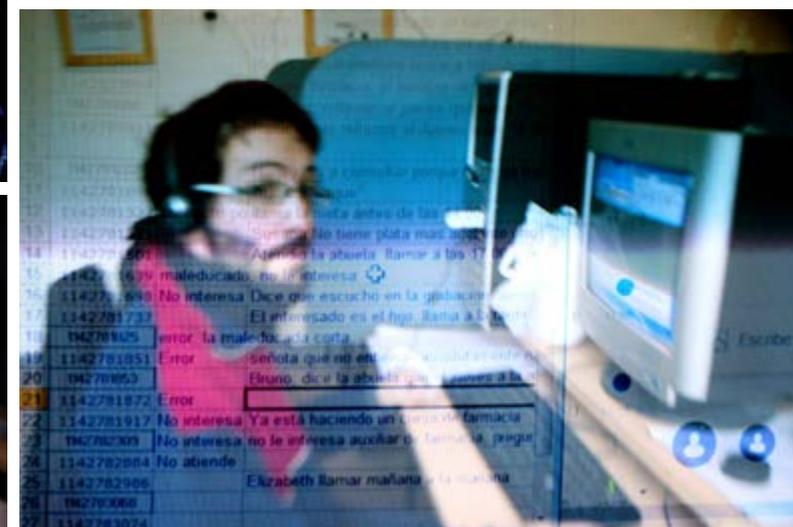


**Pimentón de La Vera**

Luis Sánchez Davilla

ESPAÑA

Manuel, migrante venezolano, trabaja en la región de La Vera de la comarca de Cáceres en España en la elaboración del famoso pimentón de La Vera. El secado de los pimientos antes de su trituración se realiza al aire y con humo de leña de roble y encina situado en plantas inferiores.



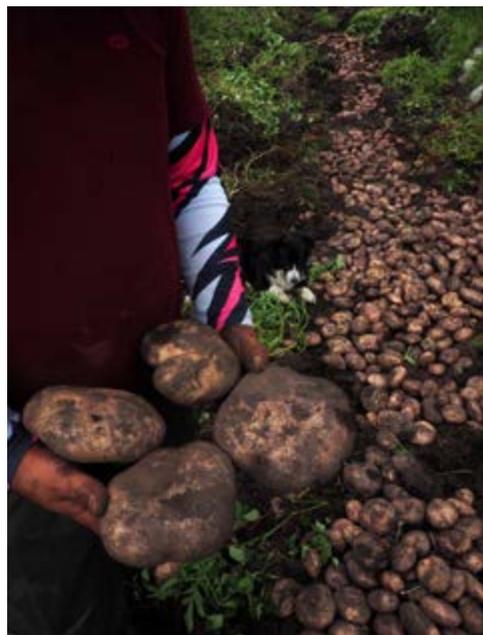
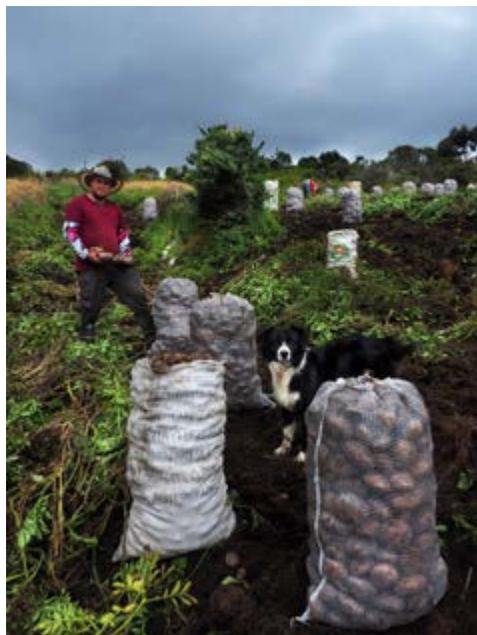
**Telemarketers (serie x 5)**

Patricia Carolina Martínez Mavares

ARGENTINA

Esta serie fotográfica nace de una etapa crucial en mi vida, donde la incertidumbre y la precariedad marcaron la migración a Buenos Aires en 2016, desde Venezuela. Sin un hogar fijo y con pocas oportunidades laborales, encontré trabajo en un call center. Las condiciones del lugar eran reflejo de la situación: una sala fría, en un edificio del centro porteño, sin habilitación y con personas sin contratos legales.

## Categoría Trabajo Rural en Colombia



### La papa y la luna (serie x 4)

Felipe Aponte

COLOMBIA

Otoniel se levantó muy temprano para iniciar la cosecha en el cultivo de papa. La idea era que tomáramos algunas fotografías de su trabajo, pero al final fue Luna fue quién se robó todo el protagonismo. Páramo del Almorzadero, municipio de Concepción, Santander.



### Muzo (serie x 5)

Edinson Iván Arroyo Mora

COLOMBIA

El municipio de Muzo (Boyacá), es conocido como uno de los lugares con mayor explotación de esmeraldas en el mundo. La minería en esta región representa un trabajo arduo, donde los mineros enfrentan condiciones difíciles diariamente, con la esperanza de encontrar alguna de las codiciadas piedras verdes. Sin embargo, a pesar de los esfuerzos y la dedicación, no siempre acompaña la suerte, y muchos días el hallazgo de una esmeralda sigue siendo solo una ilusión esquiva.



### Taita Cumbal (serie x 3)

Javier Solís Méndez

COLOMBIA

Con un frío que cala los huesos (-5 grados), Don Leovigildo madruga para subir donde su Taita Cumbal, el que le da para el sustento. Con sus dos caballos y unos precarios trineos de madera asciende a 4950 msnm para bajar un par de cargas de azufre. \$80.000 le pagarán por cada una. Su fuente de energía: apenas 4 pedazos de panela en los bolsillos y medio ají.



### Ser mujer Nasa (serie x 5)

Viviana Peretti

COLOMBIA

Las mujeres indígenas del pueblo Nasa a diario llevan a cabo infinitas actividades que le permiten a la comunidad seguir adelante y resistir en los territorios ancestrales de Colombia. En esta serie las vemos cocinando en el fogón que alimentan con leña recogida en el monte, cuidar de los animales, criar a las nuevas generaciones, tejer. La serie fue realizada en la región colombiana del Cauca en el 2018.



**Postales del Campo Colombiano: Vida y Trabajo Rural (serie x 5)**

*Cesar Armando Bolívar Barrios*

COLOMBIA

Este proyecto fotográfico retrata la vida cotidiana de los hombres trabajadores rurales en el campo colombiano. A través de una serie de imágenes captura la esencia de su esfuerzo diario, su conexión con la tierra y la simplicidad de su entorno. Un homenaje visual a quienes sostienen las raíces agrícolas del país.

**Tendero**  
*Daniel Santamaría*  
COLOMBIA

En una vereda del municipio de Angelópolis (Antioquia) este alegre señor presta servicios a la comunidad en un local que a la vez es tienda, billar y salón social.



**Mediodía en Rioblanco**  
*Germán Alberto Sánchez Nárvaez*  
COLOMBIA

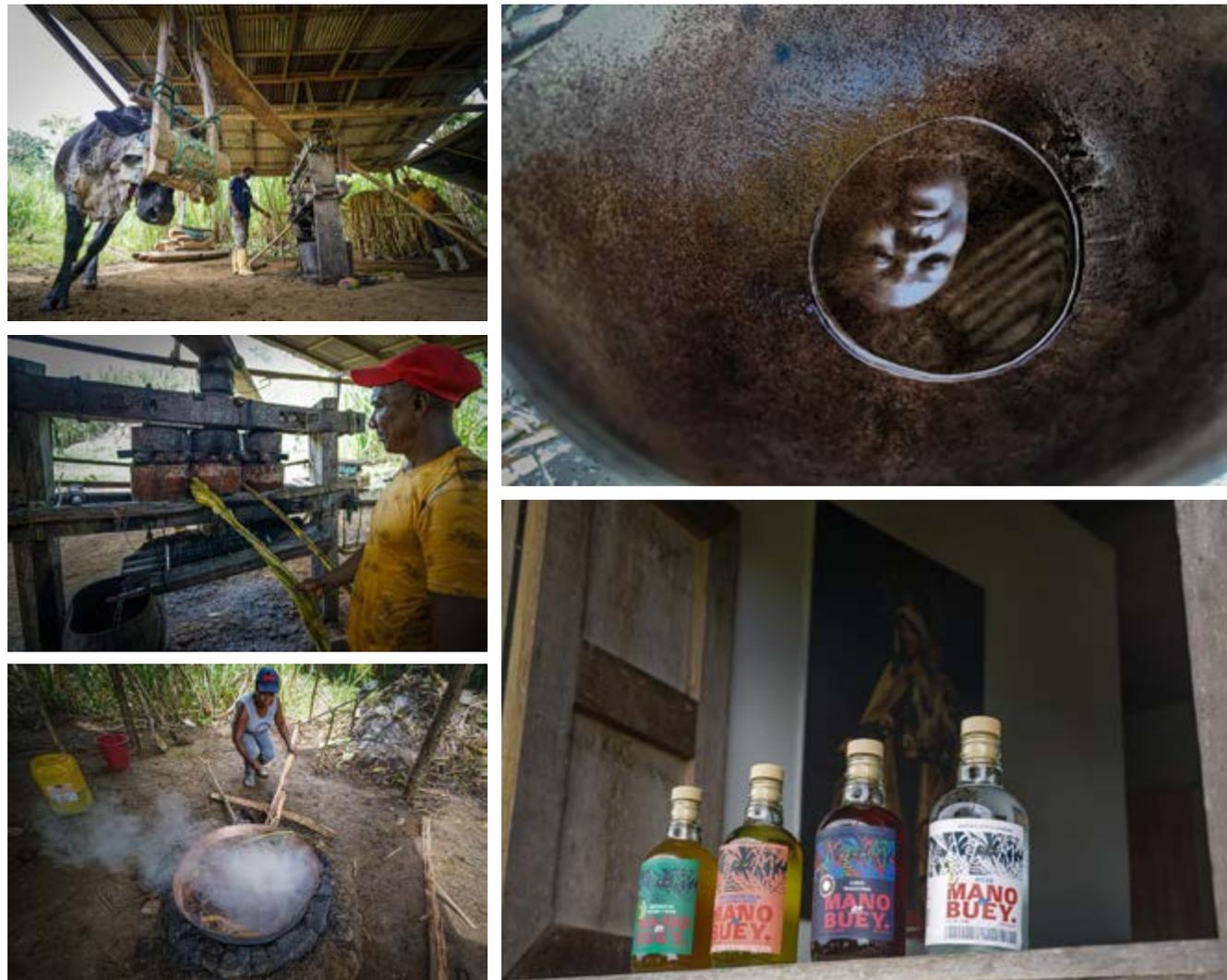
Los protagonistas son dos hombres reposando tras la jornada de trabajo, captados en una composición que resalta la armonía visual de la conexión entre el trabajador y la tierra.



**Agua por unos pesitos**  
*Jesús David Castro Ariza*  
COLOMBIA

Niños Wayuu recorren largos trayectos desde su comunidad hasta el jagüey (pozo que se llena con agua lluvia). Con esa agua cocinan, lavan su ropa y se bañan. La escasez de agua en la Guajira es muy grave y los carrotanques difícilmente pueden entrar al territorio donde viven estas familias.





**Viche Mano de Buey (serie x 5)**

*Jorge Eliecer Orozco Galvis*

COLOMBIA

Un trapiche que gira con la fuerza de un manso buey, triturando con sus ejes la dulce caña, para ir extrayendo sus jugos, que pronto se convertirán en licor. Es el origen de la tradición del viche, que se remonta varios siglos atrás, con los africanos esclavizados. De la cuna a la tumba, es el lema de Mano de Buey, un emprendimiento de viche y bebidas tradicionales en el municipio de Tumaco (Nariño).



**En la época de la oscuridad (serie x 5)**

*Luis Eugenio Lizarazo García*

COLOMBIA

En Boyacá, a dos días a caballo desde el municipio de Pisba, las veredas Villa de Leyva y Monquirá han vivido sin energía eléctrica ni redes de telefonía. El 17 de mayo del 2023 la Gobernación departamental les entregó kits de energía solar para mejorar la calidad de vida de 40 familias. Emerio Cucunubá lleva 10 horas de camino para ir a instalar los equipos en la vivienda de sus padres.



### Segadores de caña

*John Jaime Ruiz Vásquez*

COLOMBIA

En la vereda Tapartó, Municipio de Andes, Antioquia, un trabajador parece envuelto por una oleada de caña y vegetación. Es un recurso para mostrar las condiciones adversas a las que se enfrentan los jornaleros del sector cañero.



### Campesinos de mi tierra

*Marco Valencia*

COLOMBIA

Ubaldo Castañeda, agricultor de la vereda San José en Santander, ha dedicado 10 años a cultivar tomates en la cima de una montaña. Junto a su familia y dos trabajadores, usa una tarabita para transportar los tomates desde su finca hasta la carretera, superando el difícil terreno.



### Lavandera e hijo

*Martha Lucía Jaramillo Duque*

COLOMBIA

Mujer lavandera del río Amazonas, camino de la jornada sosteniendo a su hijo en brazos.



### El Corazón del Campo: La Panela Colombiana (serie x 5)

*Esteban Vega*

COLOMBIA

En el corazón de la ruralidad colombiana la producción de panela es mucho más que un trabajo: es una tradición que conecta generaciones. Desde el corte de la caña hasta el proceso de cocción y moldeado, cada paso es una danza de esfuerzo y dedicación. La panela no solo es un alimento, sino un símbolo de la identidad cultural y la labor comunitaria que sostiene a muchas familias en el campo.



**Hilanderas boyacenses (serie x 4)**

*Darlin Herneyder Bejarano*

COLOMBIA

La serie fotográfica Hilanderas Boyacenses rinde homenaje a la tradición textil del municipio de Iza - Boyacá, retratando a mujeres mayores de 60 años que mantienen viva la cultura de transformar la lana en arte.

**Arriero del páramo (serie x 3)**

*Álex Palacio*

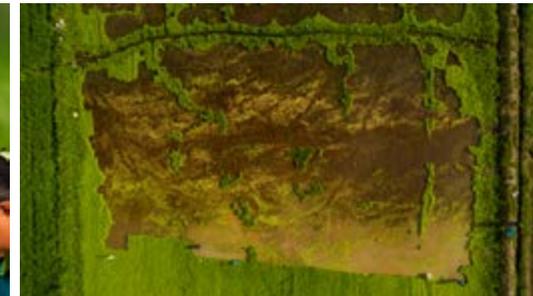
COLOMBIA

En Anzoátegui, Tolima, Mauricio, arriero del Páramo, lleva sus mulas transportando los productos lácteos, encargos entre fincas o acompañando las expediciones que buscan llegar a lo más alto del volcán Nevado del Tolima.



**Makuira, el olor a humedad (serie x 3)**  
*Wilber Rafael Lareus Garcés*  
COLOMBIA

Desde la Zona Norte Extrema de La Alta Guajira, contamos la Historia de Edilma; mujer Wayuu, artesana, madre y mujer emprendedora que saca a sus hijos adelante con toda la berraquera de esta estirpe Guajira.



**Cultivando arroz en Prado, Tolima (serie x 5)**  
*John Alejandro Arboleda Llanos*  
COLOMBIA

Campeños del municipio de Prado, Tolima, Colombia, cultivan arroz en plantaciones de agua caliente denominadas piscinas, resistiendo temperaturas que oscilan los 38 grados centígrados.



**Realidad enterrada (serie x 5)**

*Sebastián Aristizábal Vargas*

COLOMBIA

Alexis, de 13 años, se levanta temprano todos los días para cuidar a sus animales, cultivar o fumigar. Tanto él como otros niños campesinos forman parte de un sistema donde solo pueden acceder a la educación tres días a la semana. Esta situación hace que su sueño de ser goleador quede atrapado en una vereda llamada la Meseta tras la imponente piedra del Peñol.

**LISTADO DE FOTÓGRAFOS**

Alejandro Carmona - ARGENTINA  
 Álex Palacio - COLOMBIA  
 Ancizar Valencia - COLOMBIA  
 Andrea Ortiz Diaz - COLOMBIA  
 Andy Devesa - ARGENTINA  
 Antonello Veneri - BRASIL  
 Arnaldo Sete - BRASIL  
 Carlos Gustavo Blanco Matus - MÉXICO  
 Cesar Armando Bolívar Barrios - COLOMBIA  
 Chelo Camacho Mesa - COLOMBIA  
 Daniel Santamaría - COLOMBIA  
 Darlín Herneyder Bejarano - COLOMBIA  
 David Bacon - ESTADOS UNIDOS  
 Edinson Iván Arroyo Mora - COLOMBIA  
 Eduardo Esparza - MÉXICO  
 Eduardo Rivas Muñoz - ESPAÑA  
 Eitan Abramovich - URUGUAY  
 Enrique Vásquez Niebles - COLOMBIA  
 Esteban Vega - COLOMBIA  
 Felipe Aponte - COLOMBIA  
 Fernando Cano Busquets - COLOMBIA  
 Gabriel Alberto Barbosa Ballena - COLOMBIA  
 Gabriel Rojas - COLOMBIA  
 Gerardo Damián Nuñez - ARGENTINA  
 Germán Alberto Sánchez Narvaez - COLOMBIA  
 Germán Caballero - ESPAÑA  
 Jaime Pérez - COLOMBIA  
 Javier Solís Méndez - COLOMBIA  
 Jeniffer Abril Rojas Angel - MÉXICO  
 Jesús David Castro Ariza - COLOMBIA  
 John Alejandro Arboleda Llanos - COLOMBIA  
 John Jaime Ruiz Vásquez - COLOMBIA  
 Jorge Eliecer Orozco Galvis - COLOMBIA  
 Jorge Luis Cerdan Campos - PERU  
 José Kattán - COLOMBIA  
 Juan Carlos Medina Chamorro - ESPAÑA

Juan Fernando García - ECUADOR  
 Juan Ignacio Schenone - BRASIL  
 Leonel D Cossio - COLOMBIA  
 Liliana Bautista Vargas - COLOMBIA  
 Linda Esperanza Aragón Muñoz - COLOMBIA  
 Luis Eugenio Lizarazo García - COLOMBIA  
 Luis Sánchez Davilla - ESPAÑA  
 Luz Marina Vargas Castro - COLOMBIA  
 Maira Tulia Perez Bocanegra - MÉXICO  
 Marcelo Camargo - BRASIL  
 Marco Antonio Fontes de Sá - BRASIL  
 Marco Valencia - COLOMBIA  
 Martha Alicia Moreschi - ARGENTINA  
 Martha Lucía Jaramillo Duque - COLOMBIA  
 Matías Velazquez Boncosky - R. DOMINICANA  
 Mirta Zozula - ARGENTINA  
 Mónica Rodríguez Cárdenas - MÉXICO  
 Nathalia Angarita - COLOMBIA  
 Pablo Armijo Pérez - MÉXICO  
 Patricia Carolina Martínez - ARGENTINA  
 Patricio Luis Samatan - ARGENTINA  
 Paulo Ermantino - BRASIL  
 Paulo Rossi - BRASIL  
 Sandra Carrillo - BRASIL  
 Santiago Pareja Echeverri - COLOMBIA  
 Sebastián Aristizábal Vargas - COLOMBIA  
 Sebastian Miquel - ARGENTINA  
 Tadeo Bourbon - ARGENTINA  
 Tadeu Vilani - BRASIL  
 Vicente Gaibor - ECUADOR  
 Viviana Peretti - COLOMBIA  
 Wilber Rafael Lareus Garcés - COLOMBIA  
 Yinna Paola Higuera Bernal - ECUADOR

30 | *Los Trabajos y los Días*  
CONCURSO  
LATINOAMERICANO  
DE FOTOGRAFÍA  
DOCUMENTAL

**Director General ENS**  
Hiller Hernández Muñoz

**Director Concurso de Fotografía**  
Jairo Ruiz Sanabria

**Asistente Concurso de Fotografía**  
Luz Angela Toro Zapata

**Jurado de Selección**  
Elizabeth Jiménez - Javier Cruz Góngora - Jairo Ruiz Sanabria

**Jurado de Premiación**  
Zoraida Díaz (COLOMBIA )  
Julián Lineros (COLOMBIA)  
Otto Vond Munchow (NORUEGA)

**Evento apoyado por el Ministerio de las Culturas**  
Programa Nacional de Concertación Cultural 2024

**Proyecto beneficiado de la Convocatoria de Fomento y Estímulos para el Arte y la Cultura 2024**  
Secretaría de Cultura Ciudadana de Medellín.

Vigilado Supersubsidio

Con el apoyo de:



**comfama**



Organiza:



concurso@ens.org.co <http://concurso.ens.org.co/> - Medellín, Colombia, 2024