

31 | Los CONCURSO LATINOAMERICANO DE FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL | *Trabajos y los Días*

REGULAMENTO

QUEM PODE PARTICIPAR?

Podem participar pessoas maiores dos 14 anos de qualquer nacionalidade, profissão ou idade. Estudantes, profissionais ou entusiastas da fotografia. Podem participar em grupos, mas você precisa escolher um representante para preencher o formulário e clarificar a sua conformação com o texto das fotografias. As pessoas que tenham sido selecionados ou vencedores em versões anteriores podem participar. Não podem participar instituições ou empresas, bem membros da instituição organizadora (ENS - Colômbia).

O TEMA

O tema das fotografias deve girar ao redor de seres humanos (sem importar idade, sexo ou raça) fazendo algum tipo de trabalho ou ofício. Isto não quer dizer que não possam ser enviadas obras em que a presença humana esteja implícita através de objetos ou de matéria, porém será o júri quem decida a pertinência desses tratamentos. Em essência, a nossa proposta busca focalizar o olhar dos fotógrafos no fator humano como protagonista fundamental do processo produtivo.

A versão deste ano do concurso traz mudanças significativas. Anteriormente, dividíamos o tema do trabalho em subtemas ou categorias, que variavam de acordo com a situação política e econômica da América Latina. Esses temas se alternavam, mas nem sempre incluímos todos eles, e alguns foram relegados a segundo plano. Ao oferecer uma única categoria universal este ano, todos os temas podem participar simultaneamente e ninguém será excluído. Esta categoria universal concederá dois prêmios. Portanto, recebemos fotografias sobre os seguintes temas:

- Acidentes de Trabalho
- Artesãos
- Conflitos Trabalhistas (greves, protestos, etc.)
- Crianças Trabalhadoras
- Educadores

- Mulheres Trabalhadoras
- Trabalhadores
- Trabalhadores Afro-Americanos
- Trabalhadores da Arte
- Trabalhadores do Esporte
- Trabalhadores Indígenas
- Trabalhadores Intelectuais
- Trabalhadores Migrantes
- Trabalhadores Rurais
- Trabalhadores Técnicos e Científicos
- Trabalhadores Urbanos
- Trabalho de Cuidado

NÚMERO DE OBRAS E SERIES

Cada concorrente tem direito a enviar um máximo de 5 (cinco) obras no total, se essas fotos individuais ou séries. Lembre-se que uma obra pode ser uma fotografia individual ou uma série de até 5 imagens. Se várias fotos integrar um único trabalho, eles devem ser inseridos no formulário em conjunto, tendo em conta a ordem das imagens, tanto em o nome do arquivo e a descrição da obra. A obra tem um único título e deve incluir a série da palavra. Cada arquivo deve ser devidamente numerado e trazer escrito a palavra série. Uma serie não pode exceder cinco (5) fotos e será considerada em conjunto como uma única OBRA.

INSCRIÇÃO

A inscrição de obras é gratuita.

Só serão aceitas imagens digitais, entendendo por estas, imagens que provenham de uma captura com câmera digital ou que tenham sido digitalizadas por escaneamento a partir de negativo ou de papel. Os concorrentes poderão ingressar suas fotografias unicamente pela internet, para o qual deverá ser preenchida a ficha disponível no site <http://concurso.ens.org.co/> até 19 de setembro de 2025, data-limite para a recepção das obras.

Ao acessar no site do concurso, o concorrente encontrará vários campos de informação pessoal que deverão ser preenchidos como parte da sua inscrição, tais como nome completo, pseudônimo, e-mail, sexo, idade, documento de identidade, telefone, país, cidade, profissão ou ocupação, categoria e título da obra. Todos os campos deverão ser preenchidos, sem omissão, para habilitar a inscrição.

IMAGENS

As imagens podem haver sido publicadas. Eles podem ter alguns retoques ou edição desde que a obra mantém a sua natureza documental, não deve ter marcas de água. Não há restrições sobre a data em que são tomadas as imagens, é um fato que pode ser incluído no texto.

A organização da série e a escolha da categoria depende do autor, embora o júri tem o poder de fazer ajustes.

O fotógrafo deverá identificar sua obra ou obras com um título. Você também deve nomear os arquivos com o nome da obra e a numeração no caso de pertencer a uma série. Cada obra deverá estar acompanhada de uma resenha ou texto escrito, com uma extensão não superior a um parágrafo de 100 palavras ou 550 caracteres, a descrição que acompanha a obra deve ser curta e concisa. As informações devem incluir data e lugar.

O texto pode incluir um relato das circunstâncias em que a fotografia foi feita e informação sobre o trabalho. Você pode incluir dados específicos, tais como nomes de personagens, características do trabalho, remuneração, duração do dia laboral, etc.

Esse texto deverá ser inserido no campo correspondente da ficha disponível na internet.

Cada imagem digital deverá ser enviada como arquivo JPG. Cada imagem deve ter um máximo de 800 pixels por seu lado mais largo e não deve exceder 1000 kilobytes (KB). Caso as obras sejam selecionadas para exposição, a organização do evento entrará em contato com os concorrentes para o envio definitivo em resolução apropriada para impressão. Sugeriu-se a todos os concorrentes utilizar desde o começo arquivos de alta resolução (tanto para fotografias tiradas com câmera digital quanto para negativos digitalizados), a partir dos quais seja possível obter as imagens para o envio pela Internet, como também, os arquivos de maior qualidade, no caso de serem selecionados.

SELEÇÃO DOS FINALISTAS

A ENS formará um Júri de Seleção que será responsável pela escolha das fotografias finalistas. Essa comissão será integrada pela ENS e por especialistas do meio fotográfico e documental.

PREMIAÇÃO

As fotografias selecionadas serão postas à consideração de um Jurado de Premiação, de nível internacional, constituído por três reconhecidas personalidades do meio fotográfico e documental, (acadêmico, trabalhista ou sindical).

CATEGORIA UNIVERSAL ONE – Dois prêmios

Primeiro prêmio: COP 5.000.000 – US\$ 1.243*

Segundo prêmio: COP 3.000.000 – US\$ 746*

NOTA (*): Os prêmios estarão sujeitos aos impostos estabelecidos por lei pelo governo colombiano. A moeda base dos prêmios é o peso colombiano (COP), portanto, seu valor em dólares será ajustado de acordo com a taxa de câmbio peso-dólar no dia da entrega.

O concurso não poderá ser declarado nulo.

DIREITOS AUTORAIS

A Escola Nacional Sindical (ENS-Colômbia) é uma organização sem ânimo de lucro cujo objetivo é melhorar as condições trabalhistas, sociais e sindicais dos trabalhadores em Colômbia e Latino América. O propósito deste concurso não é comercial e a inscrição para participar é gratuita. Os autores das obras que resultem finalistas e entrem a fazer parte da mostra definitiva aceitam ceder à ENS -de maneira não exclusiva- o direito de uso das imagens. O direito de uso que assume a ENS sobre as fotografias finalistas não aliena a propriedade patrimonial e intelectual dos autores e seu campo de ação está limitado para fins educativos e sociais. A ENS compromete-se a reconhecer os respectivos créditos de autor quando as fotografias sejam publicadas.